

Noty biograficzne

Olga Kwaczyńska – studentka Wydziałowych Kulturoznawczych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Specjalizuje się w tematyce musicalu amerykańskiego, a także amerykańskiego i polskiego jazzu oraz jego lokalnych odmian. Tytuł licencjata uzyskała z kulturoznawstwa, a tytuł magistra z amerykanistyki w Instytucie Amerykanistyki i Studiów Polonijnych, UJ. Odbýwała zagraniczne stypendia na Uniwersytecie Radboud w Holandii oraz Wolnym Uniwersytecie Berlina w Niemczech. W 2017 roku opublikowana została jej monografia pt. „The Musical is Back”.

Paweł Urban – absolwent Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w zakresie edukacji muzycznej. Pracę magisterską obronił w 2011 roku u profesora Tomasza Jasińskiego. Tematem pracy była analiza XVIII-wiecznego Requiem in Es Fiebera. Aktualnie doktorant muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Pracuje nad materiałami źródłowymi związanymi z kompozytorem, dyrygentem, etnomuzykologiem profesorem Edwardem Mąkoszą, który organizował życie muzyczne powojennej Częstochowy.