

Noty o autorach

Kazimierz ADAMCZYK, dr hab., adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1995–1998 uczył języka i literatury polskiej w The University of Connecticut w Storrs (USA). Badacz literatury emigracyjnej, autor książek: *Dziennik jako wyzwanie. Lechoń, Gombrowicz, Herling-Grudziński* (1994), *Doświadczenia polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1939–1980)* (2008). Interesuje się literaturą współczesną, w szczególności literaturą autobiograficzną, literaturą i życiem literackim emigracji wojennej i powojennej oraz literackimi reprezentacjami Holocaustu.

Sebastian BREJNAK, student antropologii kulturowej, filologii germańskiej i angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, poeta, muzyk. Publikował w „Kontekstach Kultury”, „Ruchu Literackim”, „Grupie MULTImedia”, „biBLiotece”, „Kontencie”. Laureat ogólnopolskiego konkursu poetyckiego *Połów* (tomik *Kodeina*, Biuro Literackie 2017), wyróżniony w XXIII Konkursie Poetyckim im. Jacka Berezina, finalista Festiwalu Młodych Talentów (2017).

Jadwiga JĘCZ, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w Poznaniu, absolwentka teatrologii i filologii, specjalność: studia śródziemnomorskie na tej uczelni. Publikowała w: „Littera Antiqua”, „Pracach Literackich”, „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, a także w pismach popularnonaukowych. Zainteresowania naukowe: komparatystyka literacka i historia literatury europejskiej. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą postaci Kamiennego Gościa z dramatu o don Juanie.

Joanna KULCZYŃSKA-KRUK, absolwentka studiów komparatystycznych, obecnie doktorantka w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zawodowo związana z Wydawnictwem Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk. Interesuje się związkami literatury ze sztukami wizualnymi, kulturowo-historycznymi aspektami polskiej poezji międzywojennej oraz problematyką dialogu intertekstualnego i intersemiotycznego. Opracowała i przygotowała do druku reedycję *Kwadratów* Stanisława Młodożeńca (2009). Publikowała w pracach zbiorowych i czasopismach, między innymi w „Bez Porównania”, Bibliotece „LingVariów”.

Krystyna LATAWIEC, dr hab. prof. Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wydała książki: *Na scenie świata i teatru. O dramaturgii Mariana Pankowskiego; Dramat poetycki po 1956 roku: J.M. Rymkiewicz, S. Grochowiak, T. Karpowicz*; współredagowała monografie wieloautorskie; publikuje artykuły i szkice o powojennym dramacie (teatrze) i poezji polskiej.

Andrzej PAWELEC, dr hab., pracownik naukowy Instytutu Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie uczy filozofii, teorii języka oraz przekładu. Wydał między innymi *Znaczenie ucieleśnione*, Kraków 2005; *Metafora pojęciowa a tradycja*, Kraków 2006. W ostatnich latach prowadzi wraz z Magdaleną Sitarz badania nad *Pieśnią o zamordowanym żydowskim narodzie* Icchaka Kacnelsona, jej przekładami oraz recepcją.

Thomas PFAU, profesor na Wydziale Anglistyki Duke University, zatrudniony także na Wydziale Germanistyki Duke Divinity School. Jest autorem między innymi: *Wordsworth's Profession: Form, Class, and the Logic of Early Romantic Cultural Production* (Stanford University Press, 1997), *Romantic Moods: Paranoia, Trauma, Melancholy, 1790–1840* (Johns Hopkins University Press, 2005), *Minding the Modern: Human Agency, Intellectual Traditions, and Responsible Knowledge* (University of Notre Dame Press, 2013). Wydał wiele zbiorów esejów oraz specjalnych numerów czasopism. Przetłumaczył i opublikował anglojęzyczne tomy listów i esejów Friedricha Hölderlina oraz Friedricha W.J. Schellinga.

Elżbieta PRZYBYŁ-SADOWSKA, dr hab., religioznawca, adiunkt w Zakładzie Historii Chrześcijaństwa Instytutu Religioznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się historią idei religijnych, historią chrześcijaństwa, zarówno Kościołami wschodnimi, jak i katolicyzmem polskim w XX wieku. Jest autorką książek: *W cieniu Antychrysta. Idee staroobrzędowców w XVII wieku* (Kraków 1999), *Wyznania wiary. Kościoły orientalne i prawosławne* (Kraków 2006), *Prawosławie* (Kraków 2000 i 2006), *Triuno. Instytucje we wspólnocie Lasek* (Kraków 2015), a także współautorką – wraz z Jakubem Sadowskim i Dorotą Urbanek – książki *Rosja. Przestrzeń, czas i znaki* (Kraków 2016).

Agata SZULC-WOŹNIAK, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracuje nad monografią twórczości poetyckiej Joanny Pollakówny. Promotorką powstającej rozprawy jest dr hab. Katarzyna Kuczyńska-Koschany, prof. UAM.