

## OD REDAKTORA

W tym specjalnym, dwujęzycznym wydaniu *Zeszytów Prasoznawczych* koncentrujemy się na systemach medialnych krajów półkuli zachodniej. Nie ograniczamy się przy tym do amerykańskiego radia i telewizji, prasy drukowanej i mediów internetowych, których znaczenie – a co za tym idzie, także popularność jako przedmiotu badań – pozostaje niezrównane w skali globalnej, ale z wielkim zainteresowaniem przyglądamy się również problematyce mediów pozostałych państw regionu. We współpracy w tworzeniu numeru wzięło udział sześcioro Autorów, których artykuły, niezwykle – jak sądzę – interesujące pod względem poznawczym, drukujemy w tym wydaniu. Wnioski płynące z analizy przypadków omawianych w zamieszczonych tekstach okażą się z pewnością relewantne również dla zrozumienia procesów medialnych, które rozgrywają się na bliższych nam szerokościach geograficznych.

Niniejszy numer otwiera artykuł Radosława Sajny-Kunowsky'ego „Specyfika systemów medialnych państw Hispanoameryki”, stanowiący wprowadzenie do złożonej problematyki komunikowania masowego na kontynencie południowoamerykańskim, wciąż w dużej mierze nieobecnej w polskim piśmiennictwie medioznawczym.

Kolejny tekst, „American Media Coverage of the January 6, 2021 Events at the United States Capitol: A Glimpse into the Polarisation of the United States News Media” Witolda Ostafińskiego, jest wnikliwym omówieniem reakcji środków komunikowania masowego na dramatyczne wydarzenia sprzed niespełna dwóch lat, kiedy zwolennicy byłego Prezydenta Donalda J. Trumpa wdarli się do siedziby amerykańskiej władzy ustawodawczej.

Artykuł „A Struggle for Influence. The Conflict Between the Government of Cristina Fernández Kirchner and Grupo Clarín in Argentina” Magdaleny Lisińskiej stanowi interesujące studium przypadku, którego przedmiotem jest spór pomiędzy rządem a prywatnym podmiotem nadawczym w Argentynie. Podobnych problemów nie brakuje w wielu innych systemach medialnych świata, co czyni tekst tym bardziej uniwersalnym.

Niezwykle ciekawą propozycją jest artykuł Agnieszki Gondor-Wiercioch „Literary Cousins of Reservation Dogs: A Comparative Analysis of Works by Louise Erdrich and Sherman Alexie”, w którym znajdziemy refleksję nad nadawanym od 2021 r. serialem fabularnym poświęconym młodzieży z rezerwatu w stanie Oklahoma. Autorka


poszukuje inspiracji i paraleli dla kreacji tytułowych bohaterów w prozie rdzennie amerykańskich autorów, takich jak Louise Erdrich i Sherman Alexie.

Dziелom popkultury poświęcony jest również kolejny z zamieszczonych w numerze artykułów, „Zawód: dziennikarka. O pracy w redakcji czasopisma dla kobiet w filmie «Diabeł ubiera się u Prady» i serialu «Dziewczyny nad wyraz» przez pryzmat pokolenia milleniów”, autorstwa Barbary Szymczak-Maciejczyk. Tekst rzuca nowe światło na zagadnienie wizerunku medialnego dziennikarek.

To wydanie *Zeszytów* zamyka opracowanie „Fashion Writing in Women’s Magazines of Interwar Poland: Influences of the American Press” Magdaleny Idem, stanowiące interesujące studium nad piśmiennictwem kobiecym w międzywojennej Polsce i jego inspiracjami.

Numer uzupełniają recenzje autorstwa Doroty Brzozowskiej, Wojciecha Kułagi i Sławomira Doległy, a także sprawozdanie z konferencji PTKS „Współczesne Media 13. Dziennikarstwo jakościowe”, która odbyła się pod koniec kwietnia w Lublinie.

*Rafał Kuś*

 [orcid.org/0000-0002-2930-6447](https://orcid.org/0000-0002-2930-6447)  
redaktor prowadzący numeru

Waszyngton, wrzesień 2022 r.