

## Noty o autorach

**Jerzy Borowczyk** – dr hab., prof. UAM, pracownik Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, historyk literatury, dokumentalista literacki; bada literaturę romantyzmu i współczesności. Opublikował książki: *Rekonstrukcja procesu filomatów i filaretów 1823–1824* (Poznań 2003), *Zesłane pokolenie. Filomaci w Rosji 1824–1870* (Poznań 2014), *Po chwiejnym trapie. Szkice o poezji i prozie współczesnej* (Poznań 2016). Wraz z Krzysztofem Skibskim ogłosił monografię *Literackie gramatyki ciągłości i nadmiaru. Próba filologiczna* (Kraków 2021). Współautor tomu *Nowy Korbut. Adam Mickiewicz. Twórczość. Vol. 1* (Warszawa 2019). E-mail: jerzybor@amu.edu.pl

**Grażyna Gajewska** – prof. dr hab., literaturoznawczyni, pracuje w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka czterech monografii: *Maski dziejopisarstwa. Współczesne formy reprezentacji przeszłości* (Gniezno 2002); *Arcynie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* (Poznań 2010); *Erotyka sztucznych ciał* (Poznań 2016); *Eroticism of More- and Other-than-Human Bodies* (New York 2020). Współredaktorka kilku książek, m.in.: *Kulturowy bricolage (po)nowoczesnej Europy Zachodniej* (Gniezno–Poznań 2015); *Bezużyteczni. Studia nad losami chorych i upośledzonych psychicznie w okresie rządów nazistowskich* (Poznań 2016). E-mail: gajewska@amu.edu.pl

**Andrzej Hejmej** – prof. dr hab., zatrudniony w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor książek: *Muzyczność dzieła literackiego* (Wrocław 2001, 2002, 2012; wyd. ang. *Musicality of a Literary Work*, 2018), *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (Kraków 2008, 2012; wyd. ang. *Music in Literature: Perspectives of Interdisciplinary Comparative Literature*, 2014), *Komparatystyka. Studia literackie – studia kulturowe* (Kraków 2013; wyd. ang. *Comparative Literature: Literary Studies – Cultural Studies*, 2018), redaktor tomu *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (Kraków 2002), współredaktor tomów *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia* (Kraków 2004), *Dysonanse. Twórczość Stefana Kisielewskiego (1911–1991)* (Kraków 2011), *Transpozycje. Muzyka w nowoczesnej literaturze europejskiej* (Kraków 2016), *Pasaże Witolda Hulewicz* (Kraków 2017). Członek Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej (w zarządzie) oraz International Comparative Literature Association (AILC/ICLA). Pełni funkcję przewodniczącego Komitetu Redakcyjnego serii wydawniczej „Projekty Komparatystyki”. E-mail: andrzej.hejmej@uj.edu.pl

**Piotr Michałowski** – dr hab., prof. USz, literaturoznawca, krytyk, eseista, tłumacz, poeta i prozaik. Absolwent UAM, tamże się doktoryzował, habilitację uzyskał w IBL PAN, pracuje na Uniwersytecie Szczecińskim. Autor książek naukowych: *Miniatura poetycka* (Szczecin 1999), *Granice poezji i poezja bez granic* (Szczecin 2001), *Głosy, formy, światy. Warianty poezji nowoczesnej* (Kraków 2008), *Mikrokosmos wiersza. Interpretacje poezji współczesnej* (Kraków 2012), oraz eseistycznych: *Narożnikowo, centralnie, pogranicznie. Szkice szczecińskie i europejskie* (Szczecin 2012), *Z narożnika mapy* (Szczecin 2014). W 2022 roku ukazał się zredagowany przezeń zbiór interpretacji *Niepospolite ruszenie słów. Liryka Heleny Raszki w zbliżeniach i przekrojach* (Szczecin 2022). E-mail: piotr.michalowski@usz.edu.pl

**Tomasz Mizerkiewicz** – prof. dr hab., zatrudniony na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, teoretyk i historyk literatury, krytyk literacki. Redaktor naczelny polsko- i anglojęzycznego pisma naukowego „Forum Poetyki” wydawanego online (fp.amu.edu.pl). Opublikował książki: *Niść śmiesznego. Studia o komizmie w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (Poznań 2007), *Po tamtej stronie tekstów. Literatura polska a nowoczesna kultura obecności* (Poznań 2013), *Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce* (Kraków 2013), *Niewspółczesność. Doświadczenie temporalne w polskiej literaturze najnowszej* (Poznań 2021). E-mail: tommizer@amu.edu.pl

**Grzegorz Olszański** – dr hab., prof. UŚ, pracownik Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego. Autor książki poświęconej motywowi śmierci w liryce Ewy Lipskiej (*Śmierć udomowiona*, Katowice 2006), zbioru esejów poświęconych literaturze (*Apelacje. Szkice o literaturze i przygodach jej twórców*, Mikołów 2012), monografii dotyczącej doświadczenia starości w literaturze (*Wiek mężczyzny: epepeja rozkładu. Studia o motywach senilnych w poezji polskiej po 1989 roku*, Katowice 2017), współautor książki *Teoretycznie o muzyce* (Częstochowa 2020, współ. M. Marcela). E-mail: grzegorz.olszanski@us.edu.pl

**Krzysztof Skibski** – dr hab., prof. UAM, pracownik Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, językoznawca. Opublikował książki: *Antropologia wierszem. Język poetycki Ewy Lipskiej* (Poznań 2008), *Poezja jako iteratura. Relacje między elementami języka poetyckiego w wierszu wolnym* (Poznań 2017). Wraz z Jerzym Borowczykiem ogłosił monografię *Literackie gramatyki ciągłości i nadmiaru. Próba filologiczna* (Kraków 2021). E-mail: kskibski@amu.edu.pl

**Andrzej Skrendo** – prof. dr hab., historyk i teoretyk literatury, pracuje na Uniwersytecie Szczecińskim. Opublikował m.in.: *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji* (Kraków 2002), *Poezja modernizmu. Interpretacje* (Kraków 2005), *Przodem Różewicza* (Warszawa 2012). Przygotował *W wybór poezji Tadeusza Różewicza* w Bibliotece Narodowej (wstęp i objaśnienia do tekstów; Wrocław 2016). E-mail: andrzej.skrendo@usz.edu.pl