

Spis ilustracji

MAGDALENA ADAMSKA

Jan Motyka (1956–2024) – zamiast biografii

- Il. 1. Jan Motyka z rodzicami, 1957. Fot. NN
- Il. 2. Jan Motyka w Gabinecie Rycin Biblioteki PAN w Krakowie, 1986. Fot. Z. Kos
- Il. 3. Jan Motyka w Pracowni Inwentaryzacji Zabytków m. Krakowa IS PAN, 1982. Fot. NN
- Il. 4. Jan Motyka w Gabinecie Rycin Biblioteki PAN w Krakowie, 1986. Fot. Z. Kos
- Il. 5. Jan Motyka na otwarciu wystawy *Artyści z Krakowa*, Warszawa, Zachęta, 1993. Fot. NN
- Il. 6. Jan Motyka z ojcem, Krynica, 1995. Fot. NN
- Il. 7. Zofia Łepkowska i Jan Motyka na otwarciu wystawy *Francesco Bartolozzi. Ryciny...*, Kraków, Międzynarodowe Centrum Kultury, 1995. Fot. NN
- Il. 8. Jan Motyka na wystawie *On i ich*, Kraków, Muzeum Historii Fotografii, 1998. Fot. M. Kanikuła

FRYDERYK KĄDZIELA

Dary Jana Motyki (1956–2024) dla Gabinetu Rycin w latach 1998–2022

- Il. 1. Grzegorz Bednarski, *Głowa*, 1987, monotypia, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 38344. Fot. M. Adamska

- Il. 2. Jarosław Kawiorski, *Głowy II*, 1985, sucha igła, akwatinta, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 38341. Fot. M. Adamska
- Il. 3. Jacek Sroka, *Restif de la Bretonne*, 1997, tusz, lawowanie, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, Teka XXX/39. Fot. M. Adamska
- Il. 4. Bogna Krasnodębska-Gardowska, *Ślepe ptaki*, 1961, drzeworyt, linoryt, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 38602. Fot. M. Adamska
- Il. 5. Marian Malina, *Obraz (archaiczny profil grecki)*, 1960, cellografia, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 38617. Fot. M. Adamska
- Il. 6. Małgorzata Żurakowska, *Apokalipsa (Fala)*, 1983, mezzotinta, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 38635. Fot. M. Adamska
- Il. 7. „L'Assiette au Beurre” (tygodnik satyryczny), nr 4/1901, litografia (*gilotage*), Paryż 1901–1902, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, alb. 814, 24 ryc. Fot. M. Adamska
- Il. 8. Jacek Walusiak, *Pierwsze cierpienie albo Akrobata*, 1982, litografia (asfalt), Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 38744. Fot. M. Adamska
- Il. 9. Bogdan Achimescu, *Siedząca postać*, w: *Portfolio Lodówka (Lodówka meeting place)*, 1993, technika metalowa, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 38749. Fot. M. Adamska
- Il. 10. Andrzej Bębenek, *Maszy I*, 1987, kredki, pastele, lawowanie, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, Teka XXXI/9. Fot. M. Adamska

MAGDALENA ADAMSKA

**Z Kolonii do wrocławskiej Magdaleniany i Rehdigerany. Jan Motyka
i skomplikowane koneksje niderlandzkiej grafiki**

- Il. 1. I. Duchemin wg A. de Weerdta, *Zwiastowanie*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 1565. Fot. M. Adamska
- Il. 2. I. Duchemin wg A. de Weerdta, *Boże Narodzenie*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 1567. Fot. M. Adamska
- Il. 3. I. Duchemin wg A. de Weerdta, *Pokłon Trzech Króli*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 1568.1. Fot. M. Adamska
- Il. 4. I. Duchemin wg A. de Weerdta, *Ofiarowanie w świątyni*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 2347. Fot. M. Adamska
- Il. 5. I. Duchemin wg A. de Weerdta, *Kuszenie Chrystusa*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 34993. Fot. M. Adamska
- Il. 6. I. Duchemin wg A. de Weerdta, *Ewangelista Mateusz*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 2752.1. Fot. M. Adamska
- Il. 7. I. Duchemin wg A. de Weerdta, *Ewangelista Jan*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 2752.4. Fot. M. Adamska
- Il. 8. I. Duchemin, *Tabula asinaria*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, Gabinet Rycin, inw. 5175. Fot. M. Adamska

BOŻENA KOSTUCH

**Jan Motyka jako współtwórca kolekcji polskiej ceramiki powojennej
w Muzeum Narodowym w Krakowie**

- Il. 1. Garnitur do ciasta, Zakłady Fajansu we Włocławku, proj. Elżbieta Piwek-Białoborska, 1957. Muzeum Narodowe w Krakowie (nr inw. MNK-IV-C-6291/1-7), zakup od J. Motyki, 2000. Fot. J. Pawłowska
- Il. 2. „Jeże”, Zakłady Porcelitu w Tułowicach, proj. Hanna Ortwein, 1958. Muzeum Narodowe w Krakowie (nr inw. MNK-IV-C-6732/1-2), zakup od J. Motyki, 2008. Fot. Pracownia Fotograficzna MNK
- Il. 3. Serwis do kawy „Krokus”, Zakłady Porcelany „Ćmielów”, proj. Wincenty Potacki, 1960/1961. Muzeum Narodowe w Krakowie (nr inw. MNK-IV-C-6810/1-15), dar J. Motyki, 2008. Fot. A. Chęć
- Il. 4. Talerz dekoracyjny, Stefania Dretler-Flin, Zygmunt Flin, lata 60. XX w. Muzeum Narodowe w Krakowie (nr inw. MNK-IV-C-6867), dar J. Motyki, 2008. Fot. E. Słowińska

MARIA WĄCHAŁA-SKINDZIER

**Lenin i karpie żywe. Fotografie krakowskich witryn sklepowych Jana Motyki
z lat 60. XX w. ze zbiorów Muzeum Fotografii w Krakowie
na tle świadectw epoki**

- Il. 1. „Pochód 1-Majowy”, Kraków, druga połowa lat 50. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 12765/II
- Il. 2. Zdzisława Mieziań z przyjaciółmi na trybunie honorowej po skończonym pochodzie pierwszomajowym, Kraków, druga połowa lat 50. XX w., wł. prywatna Macieja Mieziań
- Il. 3. Album do negatywów ze zdjęciami autorstwa J. Motyki, Kraków, lata 60. XX w., wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/1-44
- Il. 4. Jan Motyka podczas fotografowania witryny sklepowej, odbijający się w jej szybie, Kraków, lata 60. XX w., wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/31
- Il. 5. „Portret Władysława Gomułki w witrynie sklepu spożywczego na okoliczność 1 Maja”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/7
- Il. 6. „Portret Władysława Gomułki w witrynie sklepu z instalacją wodno-kanalizacyjną na okoliczność 1 Maja”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/
- Il. 7. „Portret Władysława Gomułki w witrynie zakładu fryzjerskiego na okoliczność 1 Maja”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/18
- Il. 8. „Portret Lenina w witrynie sklepu mięsnego na okoliczność 1 Maja, z za szyby wygląda dziewczynka”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/15

- Il. 9. „Starsza kobieta przed sklepem mięsnym, z witryną udekorowaną na okoliczność 1 Maja”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/14
- Il. 10. „Portret Józefa Cyrankiewicza w witrynie Cepelii na okoliczność 1 Maja”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/30
- Il. 11. „Makieta Lenina na tle Zamku Królewskiego na Wawelu i karetki pogotowia ratunkowego”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/39
- Il. 12. „Fasada Domu Brata Alberta z krzyżem i portretem Władysława Gomułki, zawieszonym na okoliczność 1 Maja”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/27
- Il. 13. „Witryna sklepu odzieżowego z afiszem «Witamy V Zjazd PZPR»”, Kraków, listopad 1968 r., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/12
- Il. 14. „Fasada kina «Wolność»” z napisem «Rewizjonizm największym wrogiem Partii»”, Kraków, 1967 r., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/11
- Il. 15. „Portret Lenina w zakładzie fryzjerskim, udekorowanym na 1 Maja z przechodzącą obok zakonnicy”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/6 i MHF 3287/II
- Il. 16. „Portret Lenina w witrynie zakładu fryzjerskiego na okoliczność 1 Maja”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 26102/II/41
- Il. 17. „Witryna sklepu z damską bielizną udekorowana przed świętem 22 Lipca”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF 26102/II/2
- Il. 18. W lewym, górnym rogu zdjęcie makiety, przedstawiającej Mieszka I i Dąbrówkę w pochodzie pierwszomajowym z okazji Tysiąclecia Państwa Polskiego, zdjęcie prasowe, fot. J. Lewicki, skan z „Echa Krakowa” nr 102, z 2 maja 1966 r., s. 2. W tej gazecie zamieszczono jeszcze inne zdjęcie z pochodu, autorstwa Józefa Lewickiego. W Muzeum Krakowa, gdzie obecnie przechowywane są te zdjęcia, jako autor figuruje Józef Korzeniowski.
- Il. 19. Pochód pierwszomajowy przy ul. Basztowej w Krakowie. Makieta przedstawiająca Mieszka I i Dąbrówkę. Para symbolizuje świeckie obchody Tysiąclecia Państwa Polskiego, Kraków, 1 maja 1966 r., fot. J. Lewicki (w Muzeum Krakowa figuruje jako autor J. Korzeniowski), wł. MHK, sygn. MHK-Fs19748/IX
- Il. 20. Pochód pierwszomajowy przy ul. Basztowej w Krakowie. Przed trybuną honorową na ul. Basztowej widoczna platforma kierowana przez mężczyznę przebranego za hitlerowskiego żołnierza i ozdobiona dwoma flagami ze swastyką. Na platformie karykaturalna kukła mająca symbolizować kanclerza RFN Ludwiga Erharda i domniemany powrót hitleryzmu, Kraków, 1 maja 1966 r., fot. J. Lewicki (w Muzeum Krakowa figuruje jako autor J. Korzeniowski), wł. MHF, sygn. MHK-Fs19755/IX
- Il. 21. Pochód pierwszomajowy przy ul. Basztowej w Krakowie. Maszerują przedstawiciele przedsiębiorstw przemysłowych „Piec Bud” z Nowej Huty. Widoczna

- makieta w kształcie postumentu, na którym została umieszczona sowiecka gwiazda oraz sierp i młot oraz makiety Karola Marksa i Włodzimierza Lenina. W tle trybuna honorowa, Kraków, 1 maja 1966 r., fot. J. Lewicki (w Muzeum Krakowa figuruje jako autor J. Korzeniowski), wł. MHK, sygn. MHK-Fs19768/IX
- Il. 22. Witryna sklepowa: „1 Maja karpie żywe”, Kraków, lata 60. XX w., fot. J. Motyka, wł. MHF, sygn. MHF 3288/II

DARIUSZ NOWACKI

O pożytkach z wędrówek na styku grafiki i złotnictwa. Johannes Bass i jego na nowo odkryte dzieła

- Il. 1. Kubek z nakrywą, Johannes Bass, Elbląg, 1642. Brema, Galerie Neuse (fot. dzięki uprzejmości Galerie Neuse)
- Il. 2. Johann Bass, srebrna płyta ze sceną *Przejście Izraelitów przez Morze Czerwone*, Gdańsk, 1648. Ostpreußisches Landesmuseum, Lüneburg, Dauerleihgabe der Bundesrepublik Deutschland (fot. Ostpreußisches Landesmuseum)
- Il. 3. Odbitka ze srebrnej płyty ze sceną *Przejście Izraelitów przez Morze Czerwone* rytowanej przez Johanna Bassa, po 1809. Kraków, własność prywatna (fot. D. Nowacki)
- Il. 4. Hans (Johann) Bass, *Wjazd Gustawa Adolfa do Elbląga w 1626*, Elbląg 1633. Sztokholm, Kungliga biblioteket. Sveriges nationalbibliotek (fot. Kungliga biblioteket)
- Il. 5. Johann Bass, *Portret Israela Hoppego młodszego*, Elbląg, 1638. Archiwum Państwowe w Gdańsku (fot. A. Frąckowska)
- Il. 6. Johann Bass, srebrna płyta z portretem Jerzego Ossolińskiego, Elbląg, 1643. Kraków, Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki (fot. D. Błazewski, Zamek Królewski na Wawelu)
- Il. 7. Scena przed bramą oraz Władysław IV z Jerzym Ossolińskim na tarasie – fragment il. 6
- Il. 8. *Ecce Homo* – anonimowa kopia wg Jacques’a Callota, po 1628. Kraków, własność prywatna (fot. D. Nowacki)
- Il. 9. Johann Bass, Karta z różnymi krojami liter alfabetu z: *Spiegel der Schreib-Kunst*, Elbląg, przed 1639. Biblioteka Gdańska PAN (fot. A. Frąckowska)
- Il. 10. Johann Bass, frontispis w: *Mich. Albini Sibenmahl Sibentzig Epigrammata...*, Gdańsk 1648. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz (fot. Staatsbibliothek zu Berlin)

KAROLINA TARGOSZ

**Treści chrystocentryczne i angelologiczne modlitw Gertrudy Mieszkówny
na tle ówczesnej ikonosfery**

- Il. 1. *Ukrzyżowanie*, miniatura z Kodeksu Gertrudy, za: M. Smorąg Różycka, *Bizantyńsko-ruskie miniatury Kodeksu Gertrudy. O kontekstach ideowych i artystycznych sztuki Rusi Kijowskiej XI w.*, Kraków 2003
- Il. 2. *Ukrzyżowanie – inicjał T z Sakramentarza tynieckiego*, za: *Tyniec. Sztuka i kultura benedyktynów od wieku XI do XVIII*, red. K. Żurowska, Kraków 1994
- Il. 3. *Chrystus tronujący*, miniatura z Sakramentarza tynieckiego, za: *Tyniec. Sztuka i kultura benedyktynów od wieku XI do XVIII*, red. K. Żurowska, Kraków 1994
- Il. 4. *Chrystus tronujący i koronujący Jarosława Piotra i Kunegundę Irenę*, miniatura z Kodeksu Gertrudy, za: M. Smorąg Różycka, *Bizantyńsko-ruskie miniatury Kodeksu Gertrudy. O kontekstach ideowych i artystycznych sztuki Rusi Kijowskiej XI w.*, Kraków 2003
- Il. 5. *Pantokrator*, mozaika w soborze Sofijskim w Kijowie, za: V.N. Lazarev, *Mozaiki Sofii Kiewskoi*, Moskwa 1959
- Il. 6. *Pantokrator w otoczeniu archaniołów*, mozaika w kopule soboru Sofijskiego w Kijowie, fot. B. Obtułowicz
- Il. 7. *Chrystus w Komunii apostołów*, mozaika w soborze Sofijskim w Kijowie, za: V.N. Lazarev, *Mozaiki Sofii Kiewskoi*, Moskwa 1959
- Il. 8. *Archanioł*, mozaika w kopule w soborze Sofijskim w Kijowie, za: V.N. Lazarev, *Mozaiki Sofii Kiewskoi*, Moskwa 1959
- Il. 9. *Archanioł Gabriel i Maria, Zwiastowanie* w soborze Sofijskim w Kijowie, za: V.N. Lazarev, *Mozaiki Sofii Kiewskoi*, Moskwa 1959

JOACHIM ŚLIWA

Profesor Waga, hrabina Przeddziecka i egipskie skarabeusze

- Il. 1. Plakietka-skaraboid zakupiona przez Antoniego Wagę w Egipcie, 1864. Złoto, wym. 41 x 31 mm. Akwarela autorstwa Marii Przeddzieckiej. Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie, sygn. K III-141, j. 25
- Il. 2. Skarabeusz zakupiony przez Antoniego Wagę w Egipcie, 1864. Wym. 44 x 33 x 18,5 mm. Rysunek tuszem autorstwa Marii Przeddzieckiej. Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie, sygn. K III-141, j. 24