

## INFORMACJE O AUTORACH

**Krzysztof Bortnik** – pracownik Południowo-Wschodniego Instytutu Naukowego w Przemyślu, założyciel wydawnictwa KABORT. Autor blisko stu publikacji naukowych i popularnonaukowych, dotyczących szeroko pojętych zagadnień ukrajinoznawczych, adaptacji filmowych utworów literackich, życia i twórczości Hannsa Heinza Ewersa, Jana Rożańskiego, Stefana Grabińskiego, Tomasza Beksińskiego i in. Wydał pionierski zbiór nowel rozproszonych Grabińskiego pt. *Pani z Białego Kasztelu* (Przemyśl 2012) oraz antologię z zakresu literatury grozy: *Maska śmierci. Opowieści niezwykłe*, t. 1–2 (Przemyśl 2008–2010), *Demony perwersji. Opowieści niezwykłe* (Przemyśl 2011, wyd. II rozszerzone: 2016), *Metoda Schlegmachera i inne opowiadania* (Przemyśl 2013). Wspólnie z Liborem Martinkiem ułożył antologię: *V duchu Edgara Allana Poea. Antologie polské fantastiky hororu* (Praha 2019). Zainteresowania badawcze: stosunki polsko-ukraińskie w latach czterdziestych XX w., sytuacja ludności ruskiej w Galicji podczas I wojny światowej, życie kulturalne w Przemyślu w XX w., kino i literatura grozy (zwłaszcza z przełomu XIX i XX w.), dzieje polskiej recepcji twórczości Edgara Allana Poe.

**Barbara Głogowska-Gryziecka** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, absolwentka filologii polskiej ze specjalnością nauczycielską oraz politologii ze specjalnością polityka międzynarodowa na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie; członkini Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu, nauczyciel dyplomowany, autorka publikacji. Swoje zainteresowania skupia wokół zagadnień związanych z literaturą i poezją współczesną, intertekstualnością, autobiografizmem oraz dydaktyką literatury i języka polskiego.

**Krzysztof Klupp** – absolwent Wydziału Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, kierownik Pracowni-Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego Biblioteki Raczyńskich. Autor artykułów w „Winiecie. Piśmie Biblioteki Raczyńskich”, regionalnym czasopiśmie biblioteczno-kulturalnym. Kurator wystaw propagujących dzieło J.I. Kraszewskiego, a także ekspozycji plastycznych i historycznych. Koordynator dwóch programów digitalizacyjnych ksiązek i rękopisów Kraszewskiego: *Cyfrowy Kraszewski* dotowanych przez MKiDN. Uczestnik projektu finansowanego przez NCN *Litwa i Litwini w Wielkim Księstwie Poznańskim w latach 1831–1914*. Współautor projektu *Cyfrowe kalendarium życia i twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego za lata 1812–1863*, realizowanego i finansowanego w ramach NPRH. Zainteresowania badawcze autora koncentrują się wokół

życia i twórczości J.I. Kraszewskiego i osób z nim związanych, co skutkuje organizacją i udziałem w konferencjach poświęconych temu tematowi.

**Dawid Kopa** – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo i doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie historia w specjalności historia średniowiecza. Adiunkt w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Autor rozpraw: *Literacki obraz lisowczyków. Wybrane problemy* i *Agnieszka von Habsburg i jej rządy w księstwie świdnicko-jaworskim w latach 1368–1392*. Jego zainteresowania koncentrują się wokół literatury staropolskiej i recepcji jej dzieł w epokach następnych oraz powieści historycznej. Pole badawcze obejmuje także aksjologię i socjologię literatury. Autor publikacji o historii Dolnego Śląska.

**Roman Magryś** – doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny zatrudniony w Zakładzie Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jego dorobek naukowy obejmuje cztery monografie historycznoliterackie i współredakcję pięciu publikacji zbiorowych oraz autorstwo ponad czterdziestu artykułów poświęconych literaturze oświecenia i poezji współczesnej. Zainteresowania badacza koncentrują się na kulturze epok dawniejszych i umysłowości pisarzy współczesnych.

**Krzysztof Dawid Majus** – absolwent Uniwersytetu Śląskiego, zamieszkały w Izraelu tłumacz przysięgły języka hebrajskiego, historyk; członek Izraelskiego Stowarzyszenia Tłumaczy (od 2007) i Stowarzyszenia Tłumaczy Polskich (od 2009). Przełożył: Wiktor Emanuel Pordes, *Dziennik z oblężonego i okupowanego Przemysła (1914–1915)* (2023), Abraham Nahum Polak, *Chazaria. Dzieje żydowskiego królestwa w Europie* (2015), Szymon An-ski, *Tragedia Żydów galicyjskich w czasie I wojny światowej. Wrażenia i refleksje z podróży po kraju* (2010). Autor monografii *Wielkie Oczy. Studia z dziejów wieloetnicznego galicyjskiego miasteczka* (2013) oraz książek i artykułów biograficznych poświęconych przemyskim osobistościom, m.in.: adwokatowi W.E. Pordesowi (2021), rabinowi G. Schmelkesowi (2013), historykowi J. Mannowi (2013) i satyrykowi I. Erterowi (2011), oraz stron internetowych *Wielkie Oczy* i *Polskie groby żołnierskie w Izraelu* (za którą został odznaczony Srebrnym Medalem Wojska Polskiego). Prezes amerykańskiej The Wielkie Oczy Foundation oraz stały współpracownik Południowo-Wschodniego Instytutu Naukowego w Przemysłu.

**Tomasz Pudłocki** – profesor doktor habilitowany nauk humanistycznych ze specjalności historia kultury, nauki i wychowania, wykładowca w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku, Instytutu Józefa Piłsudskiego w Ameryce, Czeskiej Akademii Nauk oraz Fundacji Fulbrighta. Prezes Towarzystwa Przyjaciół

Nauk w Przemysłu (2011–2013). Kierunki badań: historia społeczno-kulturowa Galicji, historia kobiet XIX i XX w., polsko-brytyjskie i polsko-amerykańskie relacje intelektualne. Publikacje: *Ambasadorzy idei. Wkład intelektualistów w promowanie pozytywnego wizerunku Polski w Wielkiej Brytanii w latach 1918–1939*, Kraków 2015; *Szekspir i Polska. Życie Władysława Tarnawskiego (1885–1951)*, Rzeszów – Warszawa 2023; redaktor naukowy licznych publikacji, m.in. (wraz z A. Markiewicz) *Wiedza, doświadczenie, rozrywka. Edukacyjne i kulturowe aspekty podróży z ziem polskich na zachód Europy w dobie nowożytnej i nowoczesnej (do 1939 r.)*, Kraków 2025.

**Kamila Sujkowska** – doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa Uniwersytetu Warszawskiego, nauczyciel języka polskiego w I Liceum Ogólnokształcącym im. Juliusza Słowackiego w Przemysłu, glottodydaktyk, logopeda; autorka słownika współczesnych regionalizmów przemyskich zawartego w publikacji książkowej *Regionalizmy leksykalne w języku mieszkańców Przemysłu* (2025); naukowo zainteresowana badaniem gwar i dialektów, nauczaniem języka polskiego jako obcego oraz językiem współczesnej młodzieży.

**Adrian Uljasz** – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego, pracownik Zakładu Kulturoznawstwa w Instytucie Historii. Zainteresowania naukowe badacza obejmują historię kultury XVIII–XXI w., biografistykę, film polski i obcy XX–XXI w., teatr polski XVIII–XXI w., media polskie (historia i współczesność), literaturę dla dzieci i młodzieży XIX–XXI w. oraz polską powieść historyczną XIX–XX w. Autor publikacji, m.in.: *Hieronim Łopaciński 1860–1906. Człowiek, dzieło, pamięć* (Lublin 2006); *Filmowy „Faraon”. Idea profesora Feliksa Araszkiwicza a dzieło Jerzego Kawalerowicza*, „Limes. Studia i Materiały z Dziejów Europy Środkowej i Wschodniej” 2015, nr 8, s. 248–263; *Dwa filmy o powstaniu styczniowym. „Wierna rzeka” Tadeusza Chmielewskiego i „Szwadron” Juliusza Machulskiego*, [w:] *Powstanie styczniowe w pamięci zbiorowej*, red. A. Kawalec, J. Kuzicki, Rzeszów 2017, s. 454–473; *Motyw podróży w czasie w polskiej tradycji literackiej i filmowej. Powieść Marii Krüger „Godzina pąsowej róży”*, „Tematy i Konteksty” 2023, nr 13 (18), s. 301–314.

**Urszula Wich-Szymczak** – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego; badaczka specjalizująca się w literaturze staropolskiej i oświeceniowej, *poesis artificiosa* oraz komunikacji literackiej. Zajmuje się także genologią mediów, kreowaniem wizerunku i public relations. Autorka monografii „*Poeta ludens*”. *Problemy komunikacji literackiej i społecznej XIV–XVIII wieku* (Kraków 2011) oraz licznych publikacji poświęconych poezji kunsztownej, piśmiennictwu okolicznościowemu, twórczości Wiktoryna Grąbczewskiego i komunikacji wizualnej w nowych mediach. Redaktorka naukowa tomu: *Wiktoryn Grąbczewski – życie i twórczość* (2025).