

Spis treści

Literatura obozowa z perspektywy komparatystycznej

| | |
|---|-----|
| Pau Freixa Terradas Literatura obozowa z perspektywy komparatystycznej. Uwagi wstępne | 99 |
| Pau Freixa Terradas Concentration-Camp Literature from a Comparative Perspective. Introductory Remarks | 103 |
| Luba Jurgenson What We Learn From Comparison: Some Epistemological Remarks | 107 |
| Leona Toker The Theme of Poetry Recital in Concentration-Camp Literature: Shalomov, Semprún, and Other Witnesses | 123 |
| Marisa Siguan Kertész versus Semprún: On the Aesthetic Mediability of Violence | 140 |
| Arkadiusz Morawiec „Wyimaginowane twory”? Obóz Pracy w Łambinowicach według Janusza Rudnickiego | 153 |
| Aleksandra Kumala „Tak jak mężczyzna mężczyznę zrozumie...”. Relacje (homo)seksualne w narracjach obozowych Augusta Kowalczyka | 182 |

Literatura i jej sąsiedztwa

| | |
|---|-----|
| Młyn na Helclów – Anna Krasnowolska, Katarzyna Kowalczuk i Michał Szczepański w rozmowie z Anną Mateją | 200 |
|---|-----|

Recenzje

| | |
|--|-----|
| Kazimierz Adamczyk Polska literatura obozowa według Arkadiusza Morawca | 213 |
| Adan Kovacsics On the Heart of Totalitarian Violence (Review of Marisa Siguan, <i>La memoria de la violencia</i>) | 225 |
| Grzegorz Siwor Tezy o ludobójstwie (rec. Konstanty Gebert, <i>Ostateczne rozwiązania. Ludobójcy i ich dzieło</i>) | 228 |

| | |
|--|-----|
| Agnieszka Bielak Bogate konstelacje (rec. Monika Anna Noga, <i>Stanisław Brzozowski w kręgu „Kultury” paryskiej</i>) | 235 |
| Anna Szawerna-Dyrzka Poszukiwanie aktualności. Sebyły i Szenwalda współczesny portret podwójny (rec. Magdalena Amroziewicz, <i>Poza krąg Kwadrygi. Światopogląd poetycki Władysława Sebyły i Lucjana Szenwalda</i>) | 239 |
| Małgorzata Zemła Środkowoeuropejczyk pilnie poszukiwany (rec. Magdalena Brodacka-Dwojak, <i>Środkowoeuropejczyk – gatunek na wymarciu? Narracje tożsamościowe na wybranych przykładach prozy czeskiej i polskiej XX i XXI wieku</i>) | 245 |