

## Spis ilustracji

1. Ocena stanu zachowania dokumentu przeprowadzona na pierwszym posiedzeniu Komisji ds. badań dokumentu lokacyjnego miasta Krakowa, przed wyjęciem dokumentu z gabloty (fot. Anna Seweryn)
2. Widok sposobu zabezpieczenia pieczęci wojewody krakowskiego połączonej ze sznurkiem pieczętnym tylko na jednej nitce (fot. Anna Seweryn)
3. Komisyjny wybór miejsc do poboru mikropróbek do badań technologicznych pergaminu (fot. Anna Seweryn)
4. Pobór próbki do identyfikacji dawnych napraw naklejonych na odwrociu pergaminu (fot. Anna Seweryn)
5. Rejestracja dopisków dorsalnych na odwrociu pergaminu w świetle analitycznym (fot. Anna Seweryn)
6. Ocena stanu zachowania nici jedwabnych wychodzących z pieczęci Bolesława Wstydlwego (fot. Anna Seweryn)
7. Plan spichlerza zbudowanego przez Maurycego Barucha nad Wisłą za składem soli w Podgórzu, b.d. (Archiwum Narodowe w Krakowie, Akta miasta Podgórza, sygn. 29/53/38, s. 273)
8. Makieta drewnianego spichlerza Maurycego Barucha w Podgórzu nad Wisłą ekspozowana w holu Muzeum Podgórza. Rekonstrukcja bryły i wykonanie makiety Robert Gawęł (fot. Robert Gawęł)
9. Makieta mydlarni w Podgórzu przy ul. Cmentarnej ekspozowana w holu Muzeum Podgórza. Rekonstrukcja bryły i budowa makiety Robert Gawęł (fot. Robert Gawęł)
10. Rekonstrukcja formy architektonicznej domu w Podgórzu (parcela 250) zaprojektowanego w 1851 r. przez Emila Serkowskiego, skala 1:87. Rekonstrukcja bryły i budowa makiety Robert Gawęł (fot. Robert Gawęł)
11. Kraków, ul. Halicka, ujęcie z drona wykonane w trakcie trwania badań archeologicznych, przedstawiające relikty cegielni: dołem widoczne pozostałości zdwojonego pieca do wypału ceramiki (z odsłoniętym w większości trójpaleniskowym piecem południowym), powyżej – zachowane dolne partie filarów budynków interpretowanych jako służące do produkcji i składowania cegły. U góry fotografii widoczne relikty pomieszczeń budynku stacji pomp kolejowego ujęcia wody, z położonym przy krawędzi jezdni, na wysokości wspomnianych reliktyw filarów, kwadratowym w narysie osadnikiem szaletu, 2021 r. (fot. Paweł Paleczny)
12. Strona Nazwy rogatywek/ Four-cornered caps: onomastics (mapa 350, karta CLXXXIX) z Cyfrowego Archiwum Polskiego Atlasu Etnograficznego (<https://paenew.us.edu.pl/items/show/541>)

13. Leśne mapy gospodarcze rewiru Międzybrodzie należące do Dyrekcji Dóbr Żywieckich w Żywcu (Archiwum Państwowe w Katowicach Oddział w Bielsku-Białej, Dyrekcja Dóbr Żywieckich w Żywcu, sygn. 13/908/489, 13/908/493)
14. Formularz wyszukiwania oraz okno wyników wyszukiwarki map: Mapy Archiwalne Polski i Europy Środkowej (<http://igrek.amzp.pl>)
15. Okno wyszukiwania przestrzennego map za pomocą wskazania markera w serwisie Map Finder Narodowej Biblioteki Szkocji (<https://maps.nls.uk/geo/find/marker>)
16. Okno wyszukiwania przestrzennego map za pomocą siatek skorowidzowych w serwisie Map Finder Narodowej Biblioteki Szkocji (<https://maps.nls.uk/geo/find>)
17. Katalog indeksów fotografów w bazie Nowojorskiej Biblioteki Publicznej (<https://pic.nysl.org/map>)
18. Okno główne aplikacji GEOHeritage z widocznymi filtrami przeszukiwania oraz listwą czasową z okresami historycznymi i artystycznymi (Mościcka i Marzec 2010)
19. Mapa archiwów w Polsce (po lewej) i wizualizacja wyników zapytania do bazy Wikidane prezentująca polskie archiwa posiadające w bazie przypisane współrzędne geograficzne (po prawej) (<https://archiwa.gov.pl/o-nas/mapa-archiwow-panstwowych> oraz <https://www.wikidata.org>)
20. Mapa właściwości terytorialnych Archiwów Państwowych wraz z ich siedzibami (oprac. Stanisław Szombara, źródła danych przestrzennych: Państwowy Rejestr Granic, Państwowy Rejestr Nazw Geograficznych)
21. Geoportal Muzeum Narodowego w Szczecinie, wizualizacja warstw toponimów wraz z przykładowym oknem identyfikacji obiektu (<https://gis.muzeum.szczecin.pl/portal/apps/webappviewer/index.html?id=322dd45d0f22431eb2cc0c4663ab75b3>)
22. Geoportal prezentujący mapy katastralne i właścicieli parcel budowlanych wsi Białobrzegi koło Łañcuta wraz z przykładowym oknem identyfikacji (<https://agh-ust.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=35f44a2e87784b6a806bd77253b06d90>)
23. Okno wyszukiwania, wskazanie budynku na mapie i w tabeli w geoportalu Białobrzegi 1849 – Przestrzeń Przodków (oprac. Stanisław Szombara)
24. Wizualizacja danych z projektu MemoGIS Praha w postaci mapy interaktywnej. Zawartość bazy danych pokazywana jest na tle Open Street Map lub historycznej mapy Pragi. Po lewej przykładowe informacje atrybutowe z odsyłaczami do zewnętrznych baz danych zawierających skany dokumentów archiwalnych dotyczących ofiar Holocaustu (<https://memomap.cz>)
25. Podział arkuszowy Planu miasta Podgórze (ANK, Zbiór kartograficzny, sygn. 29/663/382) na podkładzie Open Street Map (oprac. Stanisław Szombara, mapa podkładowa: Open Street Map jako usługa w ArcGIS online)
26. Aplikacja internetowa z interaktywną mapą prezentującą Arkusz 7 Planu miasta Podgórze (ANK, Zbiór kartograficzny, sygn. 29/663/382). Na górze strony cały arkusz z widoczną ramką na tle fragmentu Krakowa. Na dole mapa z włączonym trybem widoku dzielonego. Widoczne zabudowania na wschodniej pierzei Rynku Podgórskiego (oprac. Stanisław Szombara, mapy podkładowe: Open Street Map i Imigery jako usługi w ArcGIS online)

27. Fragment Arkusza 7 Planu miasta Podgórze (ANK, Zbiór kartograficzny, sygn. 29/663/382) oraz warstwy WMS Krajowej Integracji Ewidencji Gruntów i Budynków w oprogramowaniu QGIS (oprac. Stanisław Szombara)
28. Cztery projekty pokoiów kombinowanych, Zbigniew Otfinowski, połowa l. 30. XX w., album „Wnętrze” (ANK, Cech stolarzy i bednarzy w Krakowie, sygn. 29/182/58, s. 59)
29. Projekty mebli do sypialni, Zbigniew Otfinowski, połowa l. 30. XX w., album „Wnętrze” (ANK, Cech stolarzy i bednarzy w Krakowie, sygn. 29/182/58, s. 81)
30. Cztery projekty jadalni, Zbigniew Otfinowski, połowa l. 30. XX w., album „Wnętrze” (ANK, Cech stolarzy i bednarzy w Krakowie, sygn. 29/182/58, s. 85)
31. Dwa projekty mebli do kuchni, Zbigniew Otfinowski, połowa l. 30. XX w., album „Wnętrze” (ANK, Cech stolarzy i bednarzy w Krakowie, sygn. 29/182/58, s. 99)
32. Dwa projekty pokoiów panińskich i dwa projekty pokoiów dziecinnych, Zbigniew Otfinowski, połowa l. 30. XX w., album „Wnętrze” (ANK, Cech stolarzy i bednarzy w Krakowie, sygn. 29/182/58, s. 103)
33. Cztery projekty przedpokoiów, Zbigniew Otfinowski, połowa l. 30. XX w., album „Wnętrze” (ANK, Cech stolarzy i bednarzy w Krakowie, sygn. 29/182/58, s. 105)
34. Okolice dworca kolejowego w Krakowie, widoczne ulice obsadzone drzewami, m.in. Lubicz i Topolowa, w centrum ogród Strzelecki, zieleń komponowana przy budynku dworca oraz ogród przy pałacyku Macieja J. Brodowicza (Fragment planu katastralnego Stadt Krakau mit den Vorstädten Kleparz, Czarna Wieś, Piasek, Stradom, Wesoła, Smoleńsko u.[nd] Kazimierz sammt Kawiory in Galizien, Krakauer Kreis, Bezirk Stadt Krakau, odbitka litograficzna częściowo kolorowana, 1848 r., skala 1:2 880, ANK, Kataster galicyjski, sygn. 29/280/1152)
35. Szpalery przyuliczne wzdłuż ul. Wolskiej w Krakowie (obecnie ul. Piłsudskiego) nadające jej alejowy charakter. Na fotografii powódź w 1925 r., fot. Agencja Fotograficzna „Światowid” (ANK, Zbiór fotograficzny, sygn. 29/670/4450)
36. Aleja wzdłuż chodnika przy ul. Kopernika w Krakowie przy murze kościoła Karmelitanek, przy kapliczce słupowej – latarni umarłych, marzec 1929 r., Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny (Narodowe Archiwum Cyfrowe, Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny – Archiwum Ilustracji, sygn. 3/1/2477)
- 37.–38. Ogród Kremerowski przy drodze do Łobzowa na planach Krakowa. Widoczne jego stopniowe przekształcanie (Plan katastralny Stadt Krakau mit den Vorstädten Kleparz, Czarna Wieś, Piasek, Stradom, Wesoła, Smoleńsko u.[nd] Kazimierz sammt Kawiory in Galizien Krakauer Kreis Bezirk Stadt Krakau, 1848 r., skala 1:2 880, fragment arkuszy VI, VII, XI, XII i V, IX, X, ANK, Kataster galicyjski, sygn. 29/280/1152 oraz Festungs-Umgebungsplan von Krakau, wyd. Kraków, K.u.k. Militärgeographisches Institut in Wien, ok. 1940 [kopia z oryg. z 1900 r.], skala 1:5 000, fragment sekcji 5, ANK, Zbiór kartograficzny, sygn. 29/663/37)
39. Założenie w Młoszowej pod Krakowem na mapie katastralnej z 1848 r. (Dorf Młoszowa in Galizien Krakauer Kreis, skala 1:2 800, fragment arkusza V, ANK, Kataster galicyjski, sygn. 29/280/539)
40. Założenie w Młoszowej pod Krakowem na mapie katastralnej z 1873 r. Widoczne różnice w układzie parku w stosunku do mapy z 1848 r. (Młoszowa in Galizien, 1873, skala 1:2 800, fragment arkusza V, ANK, Kataster galicyjski, sygn. 29/280/541)

41. Plan otoczenia nowego Teatru i plan sytuacyjny Domu Machin w Krakowie, układ parterów wokół teatru, sygnował Jan Zawiejski, [ok. 1888 r.] (ANK, Teki architekta Jana Zawiejskiego, sygn. 29/1463/6)
42. Teatr Kraków, krata ochronna przed teatrem, projekt niskiego (60 cm) ogrodzenia, Jan Zawiejski, 1899 r. (ANK, Teki architekta Jana Zawiejskiego, sygn. 29/1463/112)
43. Teatr Miejski w Krakowie (obecnie im. Juliusza Słowackiego), ozdobny parter na przedpolu od ul. Szpitalnej, fot. Natan Krieger, po 1900 r. (Zbiory Muzeum Krakowa, sygn. MHK-782/K)
44. Teatr Miejski w Krakowie, część przyległa do Plant, fot. Natan Krieger, po 1900 r. (Zbiory Muzeum Krakowa, sygn. MHK-8402/K)
45. Teatr Miejski w Krakowie, partery od pl. św. Ducha, fot. Natan Krieger, po 1900 r. (Zbiory Muzeum Krakowa, sygn. MHK-8401/K)
46. Park Krakowski, projekt uporządkowania, 1938 r. (ANK, Archiwum planów Budownictwa Miejskiego w Krakowie, sygn. 29/1410/ ABM TAU BUP 86, pl. 5732)
47. Wariantowe propozycje mostków dostosowane do nowego rozplanowania Parku Krakowskiego z rozbudowanym układem wodnym, 1938 r. (ANK, Archiwum planów Budownictwa Miejskiego w Krakowie, sygn. 29/1410/ ABM TAU BUP 86, pl. 5797)
- 48.–49. Park Krakowski, propozycje projektów ławek wykonanych z betonu i drewna, [1938 r.] (ANK, Archiwum planów Budownictwa Miejskiego w Krakowie, sygn. 29/1410/ ABM TAU BUP 86, pl. 5783, 5789)
- 50.–51. Park Krakowski, niezrealizowane projekty ławek (dla których w dokumentacji zachowała się fotografia wzorca) z betonu i drewna, [1938 r.] (ANK, Archiwum planów Budownictwa Miejskiego w Krakowie, sygn. 29/1410/ ABM TAU BUP 86, pl. 5777, 5779)
- 52.–53. Park Krakowski, budynek kawiarni z tarasem, kręconymi zewnętrznymi schodami, dużymi przeszkleniami oraz z pergolą, 1938 r. (ANK, Archiwum planów Budownictwa Miejskiego w Krakowie, sygn. 29/1410/ ABM TAU BUP 86, pl. 5750, 5753)
54. Plan regulacyjny gruntów pofortecznych położonych przy Parku Krakowskim na Nowej Wsi, Dz. XV w Krakowie. Wykonano w Biurze regulacji miasta przy Budownictwie miejskim, oddz. B, Kraków, 1919 r., skala 1:1 000 (ANK, Archiwum planów Budownictwa Miejskiego w Krakowie, sygn. 29/1410/ABM Reg. III 119)
- 55.–56. Nowa siedziba Archiwum Narodowego w Krakowie Oddział w Nowym Sączu, widok od północnej strony, maj 2023 r. (fot. Stahadron)
57. Nowa siedziba Archiwum Narodowego w Krakowie Oddział w Nowym Sączu, hol na parterze, grudzień 2022 r. (fot. Stahadron)
58. Nowa siedziba Archiwum Narodowego w Krakowie Oddział w Nowym Sączu, korytarz i pokoje biurowe na I piętrze, grudzień 2022 r. (fot. Stahadron)
59. Zaproszeni goście oglądający happening dr Marii Molendy, *Ja Archiwum/ Ja w Archiwum*. Na pierwszym planie od lewej: dr Paweł Pietrzyk, Naczelny Dyrektor Archiwów Państwowych, dr hab. Konrad Wnęk, dyrektor Instytutu Strat Wojennych im. Jana Karckiego, Agata Bednarczyk, dyrektor Departamentu Rozwoju Archiwów NDAP, z wręczoną jej przez aktora w trakcie przedstawienia kopią afiszu z zasobu ANK Oddział w Nowym Sączu (fot. Piotr Drożdżik)

60. Aktorzy i twórcy happeningu *Ja Archiwum/ Ja w Archiwum*. Uwagę zwraca stół z dokumentami złożonymi przez historyczne postacie, jako metafora powstającego archiwum (fot. Piotr Drożdżik)
61. Happening *Ja Archiwum/ Ja w Archiwum*. Aktor grający postać robotnika rozdaje ulotki – kopie materiałów archiwalnych z zasobu ANK Oddział w Nowym Sączu (fot. Piotr Drożdżik)
62. Happening *Ja Archiwum/ Ja w Archiwum*. Aktorka w roli Albiny Małeckiej. Zwraca uwagę kajet z zapiskami w rękę (fot. Piotr Drożdżik)
63. Wystawa Alicji Przybyszowskiej „Archiwum Intymnie”, *Rozmowa 2* (2023) (fot. Piotr Drożdżik)
64. Wystawa Alicji Przybyszowskiej „Archiwum Intymnie”, *Byli* (2023) (fot. Piotr Drożdżik)
65. Wystawa Alicji Przybyszowskiej „Archiwum Intymnie”, *Tożsamość* (2023) (fot. Piotr Drożdżik)
66. Spotkanie promocyjne publikacji *Galicja dziedzictwo monarchii Habsburgów w perspektywie badań genealogicznych*. Od lewej stoją: prof. dr hab. Wojciech Krawczuk, dyrektor ANK, Karolina Szlęzak, wiceprezeska STKWP, Paweł Jakubiec (AUR), Adrian Jarosz (STKWP), Wojciech Mulet (Skansen Studzionki w Ochotnicy Górnej), dr Kamila Follprecht (ANK), dr hab. Anna Krochmal (NDAP), dr hab. prof. UKEN Konrad Meus, Adam Lejczak, prezes Wydawnictwa Księgarnia Akademicka, Przemysław Lisowski (STKWP), Elżbieta Laska, dyrektor AP w Przemyśle, Michał Gierszon (STKWP), dr Przemysław Jędrzejewski (STKWP), Kinga Urbańska, prezes STKWP (fot. Wojciech Staszkiwicz)
67. Gala konkursu „Bez korzeni nie zakwitniesz. Moja Wielka i Mała Ojczyzna” – eliminacje wojewódzkie. Od lewej: dr Barbara Berska (ANK), jeden z laureatów konkursu Filip Wawrzyniak, Ewa Piwowarczyk (Kuratorium Oświaty w Krakowie), dr Gabriela Olszowska, Małopolska Kurator Oświaty i prof. dr hab. Wojciech Krawczuk, dyrektor ANK (fot. Wojciech Staszkiwicz)
68. Międzynarodowy Dzień Archiwów w ANK, otwarcie wystawy „Dokumenty i pieczęcie królowej Jadwigi Andegaweńskiej w zasobie Archiwum Narodowego w Krakowie”. Kurator wystawy Lilianna Pochwalska opowiada o ekspozycji (fot. Anna Seweryn)
69. Dzień Archiwisty, uroczystość nadania imienia Doktora Sławomira Radonia Auli Archiwum Narodowego w Krakowie. Od lewej stoją: prof. dr hab. Wojciech Krawczuk, dyrektor ANK, dr Paweł Pietrzyk, Naczelny Dyrektor Archiwów Państwowych, Jerzy Radoń (fot. Wojciech Staszkiwicz)
70. Fotografia grupowa przed budynkiem Archiwum Państwowego w Augsburgu. Od lewej stoją: dr Claudia Kalesse, dr Thomas Engelke, Iwona Pilucik, Rainer Jedlitschka (fot. Paul John)
71. Archiwum Państwowe w Augsburgu, magazynek ze sprzętem na wypadek sytuacji kryzysowej (fot. Iwona Pilucik)
72. Główne Państwowe Archiwum Bawarii w Monachium, czytelnia archiwalna (fot. Iwona Pilucik)
73. Archiwum Miejskie w Augsburgu, pomieszczenie magazynowe dla materiałów wielkoformatowych (fot. Iwona Pilucik)

74. Uczestnicy polsko-czeskiego kolokwium metodycznego pt. „Archiwista, »jego« spuścizna i jego problemy”, zorganizowanego z okazji 20 lat współpracy Archiwum Nauki PAN i PAU z Archiwum Czeskiej Akademii Nauk (od 2006 r. Instytutem Masaryka i Archiwum Akademii Nauk Republiki Czeskiej) w dniu 19 października 2023 r. (fot. Maciej Piróg)
75. Fragment ekspozycji „Kazimierz Wiśniak teatralny i piwniczny”, której wernisaż odbył się w Archiwum Nauki PAN i PAU w dniu 24 kwietnia 2023 r. (fot. Joanna Laskosz)