

INFORMACJE O AUTORACH

Leszek Bednarczuk – profesor nauk humanistycznych, członek Polskiej Akademii Umiejętności. Ważniejsze publikacje: *Polskie spójniki parataktyczne* (1967), *Indo-European parataxis* (1971), *Związki i paralele fonetyczne języków słowiańskich* (2007), *Językowy obraz Wielkiego Księstwa Litewskiego* (2010), *Początki i pogranicza polszczyzny* (2018), *Języki celtyckie* (2022).

Krzysztof Bracha – profesor nauk humanistycznych, historyk mediewista, profesor zwyczajny w Instytucie Historii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, w latach 2008–2018 profesor nadzwyczajny w Instytucie Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk w Warszawie w Zakładzie Badań Źródłoznawczych i Edytorstwa. Członek International Medieval Sermon Studies Society, Polskiej Sekcji Commission Internationale d’Histoire et des Études sur le Christianisme przy Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie. Stypendysta naukowy na Uniwersytecie w Heidelbergu, Institut für Europäische Geschichte w Moguncji, Fundacji Lanckorońskich w Rzymie, Polnische Historische Mission an der Julius-Maximilian-Universität Würzburg oraz w Paryżu. Zainteresowania badawcze: kultura średniowieczna, religijność popularna, inkwizycja, kaznodziejstwo, edytorstwo łacińskich źródeł średniowiecznych. Autor książek: *Teolog, diabeł i zabobony. Świadectwo traktatu Mikołaja Magni z Jawora „De superstitionibus” (1405 r.)* (1999), *Nauczanie kaznodziejskie w Polsce późnego średniowiecza. „Sermones dominicales et festivales” z tzw. kolekcji Piotra z Miłostawia* (2007), *Des Teufels Lug und Trug. Nikolaus Magni von Jauer: Ein Reformtheologe des Spätmittelalters gegen Aberglaube und Götzendienst* (2013), *„Casus pulchri de vitandis erroribus conscientiae purae”. Orzeczenia kazuistyczne kanonistów i teologów krakowskich z XV w.* (2013), *Słowo – pismo – sacrum. Cztery studia z dziejów kultury religijnej w Polsce późnego średniowiecza* (2020, współautor: M. Leńczuk), *Maria mediatrix – Maria adiutrix. Pobożność maryjna w nauczaniu kaznodziejskim w Polsce późnego średniowiecza* (2023), *Bitwa i pamięć. Święto wiktorii pod Grunwaldem 1410 roku w kaznodziejstwie Polski doby jagiellońskiej (XV–pocz. XVI w.)* (2024).

Elwira Buszewicz – profesor w Katedrze Komparatystyki Literackiej na Wydziale Polonistyki UJ. Ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim, gdzie pracuje od 1988 r. Promotorem jej pracy magisterskiej oraz doktorskiej był prof. Tadeusz Ulewicz. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z poezją nowołacińską renesansu i baroku, retoryką, patrystyką, tradycją monastyczną oraz teorią i praktyką przekładu. Zajmuje się również tłumaczeniem średniowiecznych i wczesnonowożytnych

tekstów łacińskich. Opublikowała liczne artykuły i książki, w tym m.in. pracę *Dawni mistrzowie. Kultura humanistyczna w kręgu Akademii Krakowskiej doby renesansu* (2015) oraz *Dialogi z cieniami. Dziesięć szkiców o pograniczu imitacji i tęsknoty* (2022). Wraz z Wojciechem Ryczkiem wydała m.in. dwujęzyczne edycje poematów Grzegorza z Sambora o św. Stanisławie Kostce – *Żywot świętego Stanisława Kostki, Polaka (Divi Stanislai Costuli Poloni vita*, 2018), o częstochowskim wizerunku Maryi – *Częstochowa (Censtochova*, 2020) oraz o rodzicach poety – *Rozmyślanie drugie, czyli Rodzice (Theoresis secunda, seu Parentes*, 2022), a także *Rozmyślanie trzecie (Theoresis tertia*, 2023).

Albert Gorzkowski – profesor nauk humanistycznych, profesor zwyczajny w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej Wydziału Polonistyki UJ. Autor ponad 120 publikacji, w tym książek: *Zagadki demonologii. „Demon Socratis” Łukasza Górnickiego* (1995), *Paweł z Krosna. Humanistyczne peregrynacje krakowskiego profesora* (2000), „*Bene atque ornate*”. *Twórczość łacińska Jana Kochanowskiego w świetle lektury retorycznej* (2004), *Cóż stanie się, Panie, jeśli spytam? Studia i szkice o myśli i tradycji biblijnej* (2012), „*Zbliżyć się, aby słuchać*” (Koh 4, 17). *Studia – rewizje – glosy biblijne* (2021). Tłumacz *Retoryki literackiej* Heinricha Lausberga (2004) i dwóch dzieł Abrahama Heschela: *Bóg szukający człowieka. Podstawy filozofii judaizmu* (2007) oraz *Prorocy* (2014). Autor skryptu dla studentów: *Fontes NeoLatini. Materiały źródłowe do dziejów renesansowej prozy nowołacińskiej w Polsce (XV–XVI)* (1999). Współzałożyciel (wraz z prof. A. Borowskim) periodyku naukowego (półrocznika) poświęconego tradycji antycznej w kulturze europejskiej „*Terminus*”. Współtłumacz, autor wyboru i wstępu edycji listów łacińskich Francesca Petrarki (2005). Przez pięć lat jako redaktor naukowy uczestniczył w pracach nad rewizją przekładu Biblii na język polski z inicjatywy oo. paulistów (2008, 2010). Członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności, członek zwyczajny Stowarzyszenia Biblistów Polskich, Polskiego Towarzystwa Studiów Żydowskich, Polskiego Towarzystwa Retorycznego, Komisji Historycznoliterackiej PAN oraz The Swedenborg Society w Londynie. Główne kierunki zainteresowań naukowych: historia nowołacińskiej literatury renesansowej i barokowej, teoria i historia retoryki staro- i nowożytnej, przekłady Biblii oraz recepcja tradycji biblijnej w kulturze i literaturze europejskiej, filozofia judaizmu, paremiografia starożytna, średniowieczna i renesansowa.

Radosław Grześkowiak – profesor nauk humanistycznych, pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, historyk literatury i edytor specjalizujący się w badaniach dotyczących polskiej poezji renesansu i baroku. Twórca lub współtwórca 18 wydań krytycznych, m.in. utworów M. Sępa Szarzyńskiego (2001), J. Kochanowskiego (w druku), J. Smolika (2018), H. Morsztyna (2000, 2007, 2014, 2018), K. Twardowskiego (1997, 1998), M. Mieszki (2010), A. Korczyńskiego (2000), autor 4 monografii: *Barokowy tekst i jego*

twórcy. *Studia o edycji i atrybucji poezji „wieku rękopisów”* (2003), „*Amor curiosus*”. *Studia o osobliwych tematach dawnej poezji erotycznej* (2013), *Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej* (2018), *A Guide to the Heavens. The Literary Reception of Herman Hugo’s “Pia Desideria” in the Polish-Lithuanian Commonwealth* (2023) oraz 98 artykułów naukowych.

Mirosława Hanusiewicz-Lavallee – profesor i kierownik Katedry Historii Literatury Staropolskiej KUL, członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności, autorka licznych prac poświęconych barokowej poezji religijnej i miłosnej oraz komparatystycznym kontekstom literatury dawnej, w tym monografii *Świat podzielony. O poezji Sebastiana Grabowieckiego* (1994), *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku* (1998), *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej* (2004), *W stronę Albionu. Studia z dziejów polsko-brytyjskich związków literackich w dobie wczesnonowożytnej* (2017), *The Call of Albion: Protestants, Jesuits, and British Literature in Poland-Lithuania, 1567–1775* (2023). Obecnie kieruje zespołowym projektem NPRH *Jezuicka kultura przekładu w Pierwszej Rzeczypospolitej, 1564–1820*.

Ewa Horyń – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, językoznawczyni, nauczyciel akademicki. Od 2008 r. zatrudniona w Katedrze Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej UKEN w Krakowie. Członkini Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego, Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Polskiego Towarzystwa Onomastycznego, Redakcji „Rocznika Przemyskiego. Literatura i Język”, Rady Naukowej „Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Linguistica”, redaktor językowy „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia”; autorka ok. 100 publikacji naukowych, w tym 4 monografii autorskich.

Monika Kardasz – doktorka nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, adiunktka w Katedrze Literatury Dawnej i Edytorstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie; absolwentka filologii polskiej ze specjalnością edytorską na UKEN w Krakowie oraz podyplomowych studiów z archiwistyki i bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II. Autorka edycji krytycznej utworów wileńskiego poety Walentego Bartoszewskiego (2019), obecnie pracuje nad edycją staropolskich kazań eucharystycznych. Interesuje się edytorstwem dawnym i barokową literaturą religijną. Sekretarzynie czasopisma „Rocznik Przemyski. Literatura i Język”. Zajmuje się również redakcją i korektą tekstu.

Stanisław Koziara – profesor nauk humanistycznych, językoznawca, historyk języka, profesor w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie; zajmuje się problematyką dziedzictwa biblijnego w języku polskim, a także szerszej pojętymi zagadnieniami rodzimej kultury

i tradycji religijnej; autor i redaktor szeregu monografii, artykułów oraz prac zbiorowych, w tym m.in.: *Pojęcia wartościujące w polskich przekładach Psalterza* (1993), *Frazeologia biblijna w języku polskim* (2001, wyd. 2: 2009), *Tradycyjne biblizmy a nowe polskie przekłady Pisma Świętego (ujęcie filologiczno-normatywne)* (2009), *Polszczyzna biblijna – między tradycją a współczesnością*, t. 1–2 (2009, wraz z W. Przyczyną), *Rola Biblii Jakuba Wujka w dziejach kultury polskiej* (2013), *W stronę retoryki. W poszukiwaniu nowych dróg opisu dziedzictwa biblijnego w języku polskim* (2018); redaktor naczelny czasopisma „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Linguistica” oraz serii „Dialog z Tradycją”.

Roman Krzywy – profesor nauk humanistycznych, kierownik Zakładu Literatury i Kultury Epok Dawnych UW. Ostatnio opublikował: *W podróży, przy stole i w łóżnicy. Źródła literackie jako zwierciadło staropolskich obyczajów* (2024).

Danuta Künstler-Langner – profesor nauk humanistycznych, pracownik Instytutu Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Specjalizuje się w historii literatury staropolskiej i oświecenia. Autorka publikacji z zakresu dawnej literatury i kultury, poezji baroku, komparatystyki literackiej, tradycji antycznej i biblijnej oraz korespondencji sztuk (publikuje w czasopismach „Barok”, „Pamiętnik Literacki”, „Emblematica”, „The Sarmatian Review”, „Kultura” (Paryż), „Ruch Literacki”, „Prace Polonistyczne”, „Studia Medioznawcze”). Autorka książek, m.in. *Człowiek i cierpienie w poezji polskiego baroku* (2002), *Anioł w poezji baroku. Dzieje postaci w kulturze dawnej Europy* (2011).

Mariusz Leńczuk – doktor habilitowany, profesor w Instytucie Języka Polskiego PAN w Krakowie, kierownik Pracowni Języka Staropolskiego. Interesuje się przede wszystkim historią języka polskiego, średniowieczną leksykografią oraz paleografią. Zajmuje się poszukiwaniem glos i drobnych tekstów polskich w rękopisach łacińskich, językiem religijnym polskiego średniowiecza oraz synonimią staropolską. Autor wielu artykułów, książki *Staropolskie przekazy kanonu mszy świętej. Wariantywność leksykalna* (2013), współautor książek: *Opis źródeł Słownika staropolskiego* (2005, red. W. Twardzik), *Słownik staropolski. Suplement cz. I (verba absentia)* (2014, red. E. Deptuchowa), *Słowo – pismo – sacrum. Cztery studia z dziejów kultury religijnej w Polsce późnego średniowiecza* (2020, współautor: K. Bracha), *Rozariusze z polskimi glosami* (2020, red. E. Deptuchowa), *Dwa łacińskie rozariusze z polskimi glosami. Rozariusz dominikański. Rozariusz wrocławski* (2022, współautorzy: K. Jasińska, D. Kołodziej).

Kazimierz Maciąg – doktor habilitowany, profesor w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadzi badania nad prozą XIX i XX w., m.in. nad nurtem realistycznym, twórczością J.I. Kraszewskiego, B. Prusa, H. Sienkiewicza, dwudziestowiecznych realistów, kreacjami postaci

artystów oraz literaturą dokumentu osobistego i autobiografizmem w literaturze (dzienniki i pamiętniki). Autor monografii: *W kręgu problematyki „pamiętników mówionych”* (2001), *„Naczelnym u nas jest artystą”. O legendzie Fryderyka Chopina w literaturze polskiej* (2010), *Sam jeden. Józef Mackiewicz – pisarz i publicysta* (2021). Współredaktor monografii zbiorowych oraz kilkudziesięciu artykułów publikowanych m.in. w „Ruchu Literackim”, „Wieku XIX”, „Tematach i Kontekstach”, monografiach zbiorowych, a także szkiców i recenzji.

Mieczysław Mejor – profesor nauk humanistycznych, historyk literatury dawnej, wydawca, kierownik Pracowni Literatury Średniowiecznej Instytutu Badań Literackich PAN. Zajmuje się głównie literaturą staropolską, zarówno tworzoną w języku łacińskim, jak i polskim. W pracach swych stara się ujmować zjawiska literackie w szerszym kontekście kulturowym. W publikacjach poświęconych edycji i interpretacji tekstów literackich, poza komparatyстикą literacką, zajmuje się badaniem zmieniającego się języka łacińskiego. Autor oraz wydawca książek, m.in.: S.F. Klonowic, *Hebdomas to jest siedm tegodniowych piosnek* (2011), *Glossae – scholia – commentarii. The Studies on Commenting Texts in Antiquity and Middle Ages* (2014), *Florilegium. Studia o literaturze łacińskiej XIII–XVII wieku w Polsce* (2015), S.F. Klonowic. *Philtron. Filtron* (2019), licznych artykułów i rozpraw, m.in. *Ars versificandi and ars memorativa. Geoffrey of Vinsauf on the Art of Memory (ars memoriae)* (2008), *Comments on the Latin of the Text of the „Saint Florian Psalter”* (2009), *Kazanie Biskupa Młodzianków „Hoc bibe quod bos sis” z rękopisu Biblioteki Jagiellońskiej 2192* (2014), *Fastnachtspredigten (de Carnisprivio)* (2016), *On novelties in Customs (de novitatibus morum) at the Beginning of the 4th Century* (2018), *Średniowieczne komentarze hymnu „Gaude mater, Polonia”* (2020), *„Loci communes”, cytat, kryptocytat – uwagi o podstawowych formach intertekstualności w literaturze dawnej* (2021), przekładów i edycji: Mikołaj Oloch z Szamotuł, *„De hiis malis que aguntur in hoc mundo”. O niedolach, które rządzą na tym świecie. „De curie miseria”. O marności życia dworskiego* (2022), Mikołaj Sekundinus, *„Liber de familia Autumanorum, id est Turchorum”. O pochodzeniu Turków osmańskich* (2023).

Tomasz Mika – profesor nauk humanistycznych, członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności, wiceprzewodniczący Komitetu Językoznawstwa PAN, przewodniczący Polskiego Towarzystwa Językoznawczego. Zajmuje się polszczyzną średniowieczną, przede wszystkim jej składnią i stylem oraz metodologią badań historycznojęzykowych i edytorstwem tekstów dawnych. Jest autorem i współautorem licznych prac, wśród nich autorskich monografii o staropolskich tekstach: *Maryja, Jezus, Bóg w „Rozmyślaniu przemyskim”: o nazywaniu osób* (2002), *„Kazania świętokrzyskie” – od rękopisu do zrozumienia tekstu* (2012) oraz współautorskich o staropolskiej składni: *Składnia*

średniowiecznej polszczyzny. Część I: Konteksty – metody – tendencje (2015, współautorzy: Z. Krążyńska, A. Słoboda), *Wyrażenia funkcyjne w średniowiecznej polszczyźnie z perspektywy składniowej. Wybrane problemy badawcze* (2015, współautor: A. Słoboda).

Jan Musiał – literaturoznawca, autor prac: „*Marchoń*” 1934–1939. *Antologia tekstów* (2002), *Wartość i wartościowanie w pracach Stefana Kołaczkowskiego o literaturze* (2006), *Pobocza literaturoznawcze* (2018), *Przekłète stulecie – cudowne stulecie. O kompensacyjnych aspektach dziewiętnastowiecznej literatury polskiej* (2022), *Słowacki w Krzemieńcu doczytywany* (2024) oraz artykułów rozproszonych m.in. w periodykach „*Rocznik Przemyski*”, „*Dialog Dwoch Kultur*”, „*Studia Leopoliensia*”.

Alina Nowicka-Jeżowa – profesor zwyczajny Uniwersytetu Warszawskiego, badaczka kultury i literatury epok dawnych, komparatystka. Członek czynny Polskiej Akademii Umiejętności, członek zw. Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, Towarzystwa Naukowego im. Adama Mickiewicza. Autorka monografii: *Madrygały staropolskie. Z dziejów liryki miłosnej w epoce renesansu i baroku* (1978), *Pieśni czasu śmierci. Studium z historii duchowości XVI–XVIII wieku* (1992), *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej* (1992), *Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku* (2000), *Morsztyn e Marino. Un dialogo poetico dell'Europa Barocca* (2001), *Barok polski między Europą i Sarmacją. Profile i zarysy całości* (2011), *Kochanowski. Dieci saggi* (2018), *Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego* (2019); wydawczyni *Zbioru rytmów* Kaspra Miaskowskiego (1995). Autorka projektów i redaktor naukowy wielotomowych serii „*Humanizm Polski. Idee, Nurty, Paradygmaty Humanistyczne w Kulturze Polskiej*”, „*Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w Dialogu z Europą. Hermeneutyka Wartości*” oraz „*Nauka o Literaturze Polskiej za Granicą*”.

ks. Kazimierz Panuś – profesor nauk teologicznych, prezes Polskiego Towarzystwa Teologicznego. Kierownik trzech edycji projektu: *Kazania w kulturze polskiej. Edycje kolekcji tematycznych*, finansowanego przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki w latach 2012–2027. Zajmuje się historią kaznodziejstwa, homiletyką, edytorstwem kazań i hagiografią. Autor m.in. trzypięciotomowej monografii pt. *Kaznodziejstwo*, t. 1: *Kościół powszechny*, t. 2: *Kościół w Polsce od średniowiecza do baroku*, t. 3: *Kościół w Polsce od oświecenia do współczesności* (2022).

Wiesław Pawlak – profesor nauk humanistycznych, zatrudniony w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej KUL, historyk literatury, autor m.in. książek: *Koncept w polskich kazaniach barokowych* (2005), „*De eruditione comparanda*

in humanioribus". *Studia z dziejów erudycji humanistycznej w XVII wieku* (2012), „*Respublica litteraria*” *pisarzy nowołacińskich XVI–XVII wieku. Studia i szkice* (2022).

Marcin Piątek – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo, adiunkt w Katedrze Literatury Dawnej i Edytorstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Zainteresowania naukowe autora koncentrują się wokół edytorstwa tekstów dawnych, staropolskiej epiki bohaterskiej oraz edytorstwa współczesnego. Dorywczo redaktor i korektor.

Tomasz Pudłocki – doktor habilitowany nauk humanistycznych o specjalności historia kultury, nauki i wychowania; profesor nadzwyczajny w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Studies in Central and Eastern Europe: Histories, Cultures and Societies UJ, dyrektor Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie. Absolwent historii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie i Collegium Invisibile w Warszawie; stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku (2012/2013, 2017/2018), łączonego stypendium Instytutu Józefa Piłsudskiego i Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku (2019–2022) oraz Fundacji Fulbrighta (2015/2016). Prezes Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu (2011–2013). Kierunki badań: historia społeczno-kulturowa Galicji, historia kobiet w XIX i XX w., polsko-brytyjskie i polsko-amerykańskie relacje intelektualne. Autor książek: *Iskra światła czy kopczca pochodnia? Inteligencja w Przemyślu w latach 1867–1939* (2009), *Ambasadorzy idei. Wkład intelektualistów w promowanie pozytywnego wizerunku Polski w Wielkiej Brytanii w latach 1918–1939* (2015); redaktor naukowy (wraz z K. Ruszałą) *Intellectuals and World War I. A Central European Perspective* (2018).

Dariusz Rott – profesor nauk humanistycznych, absolwent Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (1989), obecnie zatrudniony na stanowisku profesora w Instytucie Polonistyki na Wydziale Humanistycznym UŚ. Historyk literatury specjalizujący się w zakresie kultury dawnej Polski i dziedzictwa narodowego, badań śląskoznawczych, podróżopisarstwa, komunikacji społecznej, zarządzania wiedzą oraz kontaktów sfery nauki, kultury i biznesu.

Magdalena Ryszka-Kurczab – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Literatury Dawnej i Edytorstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Interesuje się badawczo publicznymi dysputami religijnymi w XVI i XVII w. na terenie Korony i Litwy, przemianą modelu dysputy w okresie wczesnej nowożytności, a także historią retoryki i dialektyki, retoryką współczesną oraz dawną i aktualną

teorią argumentacji. Przełożyła na język polski znany włoski *Podręcznik retoryki* autorstwa Bice Mortatry Garavelli (2023). Niebawem ukaże się rozprawa habilitacyjna: *Polskie publiczne dysputy wyznaniowe w Polsce i na Litwie (XVI–XVII w.)*.

Maria Wichowa – profesor nauk humanistycznych, pracownik naukowy Zakładu Literatury Dawnej, Edytorstwa i Nauk Pomocniczych w Instytucie Filologii Polskiej i Logopedii na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Przewodnicząca Wydziału I Łódzkiego Towarzystwa Naukowego. Ukończyła studia polonistyczne na Uniwersytecie Łódzkim, uczęszczała na seminarium prof. Jerzego Starnawskiego. W roku 1986 otrzymała stopień naukowy doktora, w 1999 – doktora habilitowanego, a w 2012 – tytuł profesora. Prowadzi badania w zakresie historii literatury epok dawnych, neolatynistyki i edytorstwa naukowego. Jest redaktorką i współautorką publikacji: *Jerzy Starnawski (1922–2012). In memoriam*, t. 1: *Uczony, mistrz, przyjaciel* (2014), t. 2: *Bibliografia osobowa* (2014). Autorka 6 monografii i ponad 280 artykułów naukowych. W 2016 r. została Honorową Obywatelką Wolborza, w tym samym roku otrzymała Nagrodę Naukową Łódzkiego Towarzystwa Naukowego. Członek ŁTN, TPN w Przemyślu, TN Płockiego, PTF.

Małgorzata Wilgucka – doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyplomowany nauczyciel języka polskiego w II Liceum Ogólnokształcącym im. prof. Kazimierza Morawskiego w Przemyślu, profesor oświaty. W latach 2001–2007 pracownik dydaktyczny Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu. Od 2019 r. doradca metodyczny z języka polskiego dla szkół ponadpodstawowych Podkarpackiego Centrum Edukacji Nauczycieli w Rzeszowie. Członkini Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu. Publikuje w „Kwartalniku Edukacyjnym” (PCEN Rzeszów) oraz w „Nowym Filomacie” (PAU Kraków).

Maciej Włodarski – emerytowany profesor zwyczajny, przez lata związany z Katedrą Literatury Staropolskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego główne kierunki badań to tematyka thanatologiczna w literaturze i kulturze staropolskiej, związki literackie i kulturalne polsko-bazyłejskie, polska i łacińska poezja oraz proza w średniowieczu i baroku. Jest autorem m.in. takich książek, jak: *„Ars moriendi” w literaturze polskiej XV i XVI w.* (1987), *Obraz i słowo. O powiązaniach w sztuce i literaturze XV–XVI wieku na przykładzie „ars moriendi”* (1991), *Barokowa poezja epicedialna. Analizy* (1993), *Dwa wieki kulturalnych i literackich powiązań polsko-bazyłejskich. 1433–1632* (2001), *Świat średniowieczny w zwierciadle romansu* (2012), *Trzy traktaty o sztuce umierania* (2015), przekład i opracowanie Jakuba z Paradyża *Traktatu o sztuce dobrego*

umierania (2022), a także opracowanych dla Biblioteki Narodowej tomików *Polska poezja świecka XV wieku*, BN I 60 (1997), *Średniowieczna poezja łacińska w Polsce*, BN I 310 (2007) i *Średniowieczna proza łacińska w Polsce*, BN I 341 (2022).

Ewa Wójcik – magister filologii klasycznej, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, nauczycielka języka łacińskiego w II Liceum Ogólnokształcącym im. prof. Kazimierza Morawskiego w Przemyślu.

Włodzimierz Wysoczański – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Wrocławskiego. Aktualnie m.in. przewodniczący Komisji Kultur Europejskich Oddziału Polskiej Akademii Nauk we Wrocławiu, przewodniczący Komisji Rewizyjnej Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, redaktor tematyczny działu *Językoznawstwo* w Komitecie Redakcyjnym czasopisma „*Slavica Wratislaviensia*”. Jego zainteresowania badawcze obejmują frazeologię i paremiologię polską i innoślwiańską, lingwistykę kulturową, dialektologię, lingwotematologię, semantykę, językoznawstwo porównawcze, językoznawstwo słowiańskie, socjolingwistykę oraz onomastykę. Autor książek: *Językowy obraz świata w porównaniach zleksykalizowanych. Na materiale wybranych języków* (2005, wyd. 2: 2006), *Umieranie i śmierć. Wielowymiarowość językowa* (2012), *Kody językowo-kulturowe w polskiej frazematyce gwarowej* (2023).

Ewa Zmuda – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, językoznawca, logopeda, członek Komisji Onomastycznej KJ PAN, członek Koła Współpracowników Zespołu Języka Religijnego przy Prezydium PAN, członek TMJP. Zainteresowania naukowe: onomastyka (w tym onomastyka literatury dla dzieci i młodzieży), pragmatyka językowa, badania nad kompetencjami językowymi u dzieci, psycholingwistyka i teolingwistyka.

