

nr 2 (60) 2024

- 267 **Andrzej Gwóźdź**, Narracje cyrkularne – narracje liminalne. Wprowadzenie
- 
- w kręgu  
idei
- 271 **Marcin Składanek**, Interaktywny dokument i wizualizacja danych w dwóch ujęciach
- 285 **Jan Stasięko**, Między *singularity* i *uncanny valley* – pornografia wspierana przez sztuczną inteligencję a estetyka i narracja „obcości”
- 307 **Maciej Ożóg**, Czy to naprawdę ja? Artystów gry z tożsamością algorytmiczną
- 324 **Andrzej Gwóźdź**, Narracje minimalne – narracje liminalne, czyli film w paradygmacie interfejsów
- 
- pejzaże  
kultury
- 339 **Magda Górńska**, Magister Karolina Jarzębak. Artystka – semionautka – analityczka memów, rzeczniczka pokolenia Y
- 355 **Barbara Orzeł**, Transformacje strategii narracyjnych w dobie popularności serwisów streamingowych i *binge-watchingu*
- 374 **Janusz Bohdziewicz**, Kino, styki oraz tiki – pośród zwierciadeł przechadzających się po gościńcu
- 
- omówienia  
i rozbiory
- 390 **Filip Jankowski**, Art, Not-Art or Simply Aesthetics? (Book review: Frank Lantz, *The Beauty of Games*, The MIT Press, 2023)