

TABLE DES MATIÈRES

EUGENIA BOJOGA , <i>Româna devine limbă oficială în Republica Moldova</i>	1
ŁUKASZ KRAJ , <i>Entre a dor e o texto: traços bíblicos em Horto de Incêndio de Al Berto</i>	13
SYLWIA KUCHARUK , « <i>J'ai connu un fou qui croyait que la fin du monde était arrivée</i> » : <i>l'apocalypse dans Papparazzi ou La chronique d'un lever de soleil avorté de Matéi Visniec</i>	25
MAGDALENA SITARZ , « <i>Reste en écho la voix</i> » – <i>Itzhak Katzenelson's Dos lid fun oysgehargetn yidishn folk in Batia Baum's French Translation</i>	35
SANTIAGO VICENTE LLAVATA , <i>Sobre la fórmula fraseológica ¡mal pecado! en el Libro de Buen Amor</i>	45
ANNA WENDORFF , <i>Las formaciones identitarias y sus diversas perspectivas entre los inmigrantes polacos en Misiones (Argentina) durante el periodo 1930–1940: el caso de Casimira Kotur</i>	59
ANDRZEJ ZIELIŃSKI , « <i>Oda quiere dezir ffîn e acabaminto de las cosas</i> ». <i>El origen y la evolución de la expresión «quiere decir» en español</i>	69
Recensions	
TIMOTHÉE CHARMION , <i>De la réécriture du conte de fées. Politique des contes. Il était une fois Perrault aujourd'hui... d'Alice Brière-Haquet</i>	81
MARIE GIRAUD-CLAUDE-LAFONTAINE , <i>Vieux visage, nouveaux regards : Histoire, Forme et Sens en littérature. La Belgique francophone. Tome 3 – L'évitement (1945–1970) de Marc Quaghebeur</i>	87
ANA-MARIA PUȘCAȘU , <i>O rețea a poeticilor feminine. Grațiela Benga, Vocile Penelopei: tonuri și accente în poezia contemporană românească</i>	95