

## NOTY O AUTORACH

**Magdalena Barganowska-Olbryś** – absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i Sztuki Nowych Mediów na Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie. Specjalistka ds. wystaw i projektów artystycznych w Referacie Ekspozycji i Dziedzictwa Kulturowego Urzędu Miasta w Pruszczu Gdańskim, w pracy łączy interdyscyplinarne zainteresowania związane z szeroko pojętymi sztukami wizualnymi. Specjalizuje się w malarstwie okresu Młodej Polski, interesuje się związkami sztuk plastycznych z teatrem. W pracy muzealnika stawia zwłaszcza na relacje – z odbiorcami, artystkami, artystami i ideami, które sztuka wnosi w przestrzeń społeczną. Współtwórczyni repliki dachu XVII-wiecznej synagogi, będącej głównym elementem wystawy głównej w muzeum Polin w Warszawie.

**Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk** – literaturoznawczyni z antropologicznym zacięciem, profesor w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Gdańskiego (Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej), od 2012 r. kieruje ponaduczelnianą i interdyscyplinarną Pracownią Badań nad Narracjami Pogranicza, 2018/2019 *visiting professor* w Johannes Gutenberg Universität w Moguncji (antropologia kulturowa). Od 2017 r. pełni społecznie funkcję prezeski Stowarzyszenia Güntera Grassa w Gdańsku i od 2022 r. – Instytutu Ochrony Krajobrazu Pomorza, od 2012 r. jest członkinią Zarządu Instytutu Kaszubskiego, w kadencji 2019–2023 – Rady Kultury Gdańskiej. Bada literaturę, pamięć, tożsamość oraz krajobraz kulturowych pograniczy, zwłaszcza Gdańska, Pomorza i Kaszub. Tej tematyce poświęcone są jej liczne publikacje, m.in. trzy przewodniki literacko-historyczne *Śladami żydowskimi po Kaszubach* (2010), *Kaszubski wanożnik po Gdańsku. Znaki i miejsca w przestrzeni kulturowej Miasta* (2018) oraz *Wędrówki z Günterem Grassem. Kartografia literacka Miasta* (2022), których jest współautorką i/bądź współredaktorką, a także jej monografie: *Pamięć dla przyszłości: Literatura wspomnieniowa potomków szlachty pruskiej z Pomorza Zachodniego i Prus Wschodnich po 1945 roku* (2009) i *Jüdische Gedächtnisopographien im Grenzraum. Autobiographik nach 1945 von Autoren jüdischer Herkunft aus dem Pommernland (Pommerellen und Hinterpommern)* (2019).

**Agnieszka Bzymek** – doktor nauk humanistycznych, pedagog w obszarze pracy z dziećmi, dorosłymi, rodzinami niewydolnymi wychowawczo. Posiada doświadczenie praktyczne zdobyte w pracy z osobami uzależnionymi, bezdomnymi, dziećmi i młodzieżą, osobami starszymi i wykluczonymi społecznie. Przez kilka lat koordynator placówki wsparcia dziennego dla dzieci z rodzin niewydolnych wychowawczo, trener w mieszkaniu chronionym i pedagog ds. interwencji, zastępca dyrektora domu dziecka,

diagnosta, terapeuta osób starszych, autor projektów przeciw wykluczeniu społecznemu i aktywizacji kulturowo-społecznej dla seniorów. Doktor nauk społecznych i nauczyciel akademicki Akademii Marynarki Wojennej w Gdyni, członek Gdańskiego Towarzystwa Naukowego, certyfikowany mediator sądowy i pozasądowy. W pracy naukowej związana z pedagogiką opiekuńczo-wychowawczą i społeczną, andragogiką oraz z teorią wychowania i komunikacją interpersonalną. Publikacje: *Wymiary niedojrzałości w perspektywie wychowania w rodzinie* (2015), *Naukowy fermuar: ponowoczesne dyskursy edukacyjno-kulturowe z książką w tle* (red.; 2016), *Wymiary resilience w naukach o wychowaniu* (2020).

**Zbigniew Cywiński** – profesor doktor habilitowany inżynier budownictwa lądowego (1953) i magister nauk technicznych w specjalności budowy mostów (1955). Nauczyciel akademicki Politechniki Gdańskiej (1953–2000), Uniwersytetu w Bagdadzie (1965–1966), Uniwersytetu w Mosulu (1970–1973) i profesor Uniwersytetu Tokijskiego (1987–1988), a także ekspert UNESCO przy Ministerstwie Edukacji w Somalii (1979–1980). Uzyskał doktorat (1964), habilitację (1968) i profesurę (1978) w dziedzinie mechaniki budowli (statyka, dynamika, stateczność i teoria prętów cienkościennych: uogólnienie teorii Własowa i tzw. Cywiński Paradox). Prowadził też wykłady w Japonii na pozostałych sześciu uniwersytetach cesarskich (Fukuoka, Hiroshima, Kobe, Osaka, Nagoya i Hokkaido w Sapporo). Autor ok. 840 publikacji – w trzeciej części napisanych po angielsku lub niemiecku. Dziekan Wydziału Budownictwa Lądowego PG (1984–1987, 1993–1966 i 1966–1999) i członek wielu towarzystw naukowych i zawodowych w kraju i za granicą, m.in. International Association for Bridge and Structural Engineering (1972–2012) oraz American Society of Civil Engineers (1992–2009). Obecnie działa jako Honorowy Profesor Emeritus Politechniki Gdańskiej.

**Ewelina Damps** – teatrolog, germanistka, od 2006 r. związana z Gdańskim Archipelagiem Kultury, początkowo jako koordynatorka Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA, a po dwóch latach jako kierownik domu kultury w Gdańsku-Brzeźnie. Od 2017 r. zatrudniona na stanowisku adiunkta w Instytucie Filologii Germańskiej UG, w Zakładzie Literatury i Kultury Niemieckiej, gdzie zajmuje się głównie literaturą niemiecką po 1945 r., a także prowadzeniem zajęć językowych. Swoją pracę doktorską pisała w ramach Filologicznego Studium Doktoranckiego pod okiem prof. Jana Ciechowicza. Efektem pracy jest książka *Historia Teatru Miejskiego w Gdańsku (1801–1841)*, wydana w 2015 r. w Wydawnictwie UG i nagrodzona rok później w konkursie tegoż wydawnictwa jako najlepsza publikacja pracy doktorskiej.

**Danuta Drywa** – wieloletni pracownik Muzeum Stutthof w Sztutowie, kierownik Działu Dokumentacyjnego. Autorka prac oraz wystaw dotyczących historii KL Stutthof oraz związanych tematycznie z polityką narodowościową, realizowaną przez gauleitera Alberta Forstera na terenie Reichsgau Danzig-Westpreussen. Główne

publikacje to *Zagłada Żydów w obozie koncentracyjnym Stutthof w latach 1939–1940, Säuberungsaktion na Pomorzu Gdańskim w świetle dokumentów KL Stutthof w latach 1939–1942*, a także albumy: *Stutthof. Ślady Pamięci, Polska Matką naszą... zbrodnia na Polakach z Wolnego Miasta Gdańska w obozie Stutthof w 1940 r.* Ostatnia publikacja, *Poselstwo RP w Bernie. Przemilczana historia*, dotyczy roli polskich placówek dyplomatycznych w ratowaniu uchodźców żydowskich i polskich w czasie II wojny światowej.

**Dariusz Filar** – emerytowany profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Gdańskiego. Wykładał również na: University of Michigan, Central European University i Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. Jego specjalnością naukową były makroekonomia i historia myśli ekonomicznej. W latach 1999–2004 główny ekonomista Banku Pekao SA, w latach 2004–2010 członek Rady Polityki Pieniężnej NBP, a w latach 2010–2014 Rady Gospodarczej przy Prezesie Rady Ministrów. Jako publicysta ekonomiczny współpracował z „Gazetą Wyborczą” i „Rzeczpospolitą”. W 1983 r. był wśród założycieli drugoobiegowego wówczas „Przeglądu Politycznego” i do dzisiaj współpracuje z tym pismem. Równoległe z pisarstwem ekonomicznym uprawia twórczość w obszarze literatury pięknej. Jego debiutem książkowym był zbiór opowiadań fantastycznych *Czaszka olbrzyma* (1976). Jego najnowsze książki to: *Jeszcze jedna podróż Guliwera* (2014), *Drugie wejście* (2015) i *Szklanki żydowskiej krwi* (2020). Ta ostatnia powieść uzyskała w 2021 r. nominację do Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od morza”, a dwa lata później ukazało się jej drugie wydanie (Arche, Gdańsk 2023). Niektóre z jego opowiadań przełożono na języki niemiecki, rosyjski, czeski, węgierski i esperanto.

**Bartosz Gonddek** – historyk, dziennikarz, pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku, kierownik Referatu Ekspozycji i Dziedzictwa Urzędu Miasta w Pruszczu Gdańskim. Autor kilkudziesięciu punktowanych publikacji naukowych, wystaw z zakresu historii i historii sztuki, kilkuset publikacji i filmów popularyzujących historię, nagradzanych na międzynarodowych festiwalach. Nominowany do Nagrody Grand Press w kategorii Dziennikarstwo Specjalistyczne. Zainteresowania naukowe: historia XX w., szczególnie motoryzacja, sport, rekreacja, a także militaria i historia lokalna. Aktywny działacz automobilowy, wiceprezes Automobilklubu Morskiego, najstarszej organizacji automobilowej działającej w Trójmieście (od 1936).

**Adam Grzybowski** – dziennikarz i redaktor, od 1969 r. publikujący na łamach „Głosu Wybrzeża”, „Wieczoru Wybrzeża” i „Dziennika Bałtyckiego” oraz innych wybrzeżowych gazet i czasopism. Główny nurt twórczości wiąże się z historią okresu II Rzeczypospolitej i II wojny światowej (m.in. książka *Na wolność przez Lizbonę* przy współpracy prof. Jacka Tebinki) oraz gdańskim okresem życia, twórczości i działalności społecznej Stanisława Przybyszewskiego w latach 1920–1924. Są to m.in. wystąpienia na konferencjach:

2010 r. – „Wokół Polonii sopockiej” z referatem pt. *Stanisław Przybyszewski: sopocianin, kolejarz, społecznik* (publ. 2011), 2013 r. – „Stanisław Przybyszewski – rewizje, Stanisław Przybyszewski – filiacje, Stanisław Przybyszewski – reinterpretacje” z referatem *Znane postacie, jako produkt marketingowy i element promocji miasta lub regionu na przykładzie Stanisława Przybyszewskiego* (publ. 2015), 2023 r. – „Przybyszewski i inni. Początki społecznego ruchu naukowego humanistów w Gdańsku” z prezentacją *Szlakami (nie)pamięci* oraz referatem *Przeminęło z „Wiatrem”*, a także publikacje prasowe, m.in. *Przybyszewski à rebours. Klucz do scenariusza* (2020), *Z sopockiej ulicy Lipowej (Charlottenstrasse). Nasz współmieszkaniec Przybyszewski* (2021), *Gdańskie misje Stanisława Przybyszewskiego* (2022), *O duchu i o szczęściu. Stanisław Przybyszewski na zamku Królewskim w Warszawie* (2022), *Nie chcieli Go w Gdańsku – trafił na Zamek. Tryumfalny powrót Stanisława Przybyszewskiego* (2023). Pomysłodawca międzynarodowej konferencji naukowej: „Przybyszewski – rewizje” (2013) oraz inicjator spotkania poświęconego życiu i twórczości Stanisława Przybyszewskiego i promującego 11-tomową edycję jego dzieł (2022).

**Mateusz Ihnatowicz** – doktor nauk humanistycznych, historyk dziejów najnowszych Polski, archiwista, muzealnik. Od 2020 r. główny specjalista do spraw merytorycznych w Instytucie Dziedzictwa Solidarności w Gdańsku. Autor książek: *Służby Bezpieczeństwa Polski Ludowej i PRL wobec jezuitów Prowincji Wielkopolsko-Mazowieckiej (1945–1989)* (2021), *Villa Musica. Dzieje gniazda rodziny Panków w zarysie* (2016). Publikował artykuły oraz recenzje w recenzowanych i punktowanych czasopismach naukowych: „Universitas Gedanensis”, „Almanach Historyczny”, „Studia Gdańskie”, „Roczniki Teologiczne”, „Fides, Ratio et Patria. Studia Toruńskie”, „Pro Fide Rege et Lege”, „Opinia”, „Pamięć i Sprawiedliwość”. W kręgu jego zainteresowań znajdują się dzieje chrześcijaństwa, zakon jezuitów, nowe ruchy religijne, dzieje ideologii totalitarnych, historia filozofii, historia muzyki oraz klasycy myśli humanistycznej.

**Marcel Jakubowski** – dziennikarz, specjalista ds. PR-u, pracownik Zespołu Prasowego Uniwersytetu Gdańskiego. Na co dzień relacjonuje wydarzenia ze świata akademickiego oraz promuje badania pomorskich naukowców. Wśród jego głównych zainteresowań leżą umiędzynarodowienie polskich uczelni oraz popularyzacja nauki.

**Basil Kerski** – menadżer kultury, kurator wystaw, redaktor, dwujęzyczny eseista, publicysta i ekspert do spraw polityki, od 1998 r. redaktor naczelny polsko-niemieckiego magazynu „Dialog” i redaktor „Przeglądu Politycznego”. Od 2011 r. kieruje Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku. W latach 1998–2020 pełnił społecznie funkcję dyrektora programowego Związku Towarzystw Polska-Niemcy. Jest autorem i redaktorem ponad 40 niemiecko-, polsko-, anglo- i ukraińskojęzycznych publikacji książkowych na tematy historyczne, polityczne i kulturowe. W języku polskim ukazały się m.in. tomy esejów: *Europejczycy z kantonu Polska, Otwarta Brama. Niemcy*

między zjednoczeniem a końcem stulecia oraz *Homer na placu Poczdamskim. Szkice polsko-niemieckie*; w języku niemieckim: *Europäische Lektionen* i *Die Dynamik der Annäherung in den deutsch-polnischen Beziehungen. Gegenwart und Geschichte einer Nachbarschaft*. Opublikował w języku niemieckim eseje Jerzego Stempowskiego i Andrzeja Bobkowskiego. Wielokrotnie wyróżniony za działalność publiczną, m.in. odznaczono go Nagrodą im. Jerzego Turowicza, Nagrodą im. Jabłonowskiego przyznawaną przez Societacia Jablonoviensis i Uniwersytet Lipski, Złotym Krzyżem Zasługi Rzeczypospolitej Polski, Krzyżem Rycerskim Zakonu Lwa Finlandii, Medalem Gloria Artis za zasługi w dziedzinie kultury ministra kultury Rzeczypospolitej Polskiej, Krzyżem Zasługi Republiki Federalnej Niemiec, Orderem Legii Honorowej Republiki Francuskiej.

**Marek Kozłowski** – absolwent historii, filmoznawstwa i socjolingwistyki na uniwersytecie w Zurychu. Tłumacz języka niemieckiego, nauczyciel, historyk. Zajmuje się przede wszystkim historią najnowszą. Autor przekładów historycznych, społecznych, naukowych, m.in. *Kroniki Pruszcza Gdańskiego* Wilhelma Hoffmanna, oraz artykułów w języku niemieckim, m.in. o historii kinematografii polskiej. Współautor cyklów historycznych „Ostatni Mówią”. Publikował m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Dzienniku Bałtyckim” i portalu Trójmiasto.pl. Nominowany do nagrody dziennikarskiej Grand Press w kategorii „Dziennikarstwo specjalistyczne” za cykl artykułów o lotnisku i podobozach obozu koncentracyjnego Stutthof w Pruszczu Gdańskim i okolicach.

**Krzysztof Lewalski** – profesor nauk humanistycznych, absolwent historii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Pracuje w Instytucie Historii Uniwersytetu Gdańskiego. W 1999 r. otrzymał Nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Naukowego dla młodych naukowców za wybitne osiągnięcia w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych za rozprawę doktorską. W latach 2012–2016 prodziekan ds. nauki Wydziału Historycznego UG, w latach 2017–2022 kierownik Zakładu Historii Polski i Powszechnej XIX wieku, a od 2022 r. kierownik Zakładu Historii XIX wieku w Instytucie Historii UG. Członek Polskiego Towarzystwa Historycznego. Specjalizuje się w historii Polski XIX i XX w. Swoje badania koncentruje wokół kwestii wyznaniowych na ziemiach polskich w XIX i XX w. Autor m.in. prac: *Kościoty chrześcijańskie w Królestwie Polskim wobec Żydów w latach 1855–1915* (2002, wydanie II: 2013, wydanie w języku angielskim: *The Attitude of Christian Churches in the Kingdom of Poland toward Jews in 1855–1915*: 2020); *Kościół rzymskokatolicki a władze carskie w Królestwie Polskim na przełomie XIX i XX wieku* (2008); *Odłony codzienności. Rzymskokatolickie duchowieństwo parafialne na prowincji Królestwa Polskiego na przełomie XIX i XX wieku. Wybrane zagadnienia* (2019). Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej oraz Fundacji Lanckorońskich, prowadził m.in. kwerendy w Petersburgu, Moskwie i w Rzymie. Kierownik projektów realizowanych w ramach Narodowego Centrum Nauki oraz Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

**Tadeusz Linkner** – profesor nauk humanistycznych, pracował w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego do 2022 r. Obecnie na emeryturze. Autor 17 książek z historii literatury Młodej Polski, mitologii słowiańskiej w naszej literaturze, literatury regionalnej: kaszubskiej i kociewskiej, literatury współczesnej i edytorstwa, oraz ponad 40 redakcji, współredakcji, opracowań literackich i innych.

**Katarzyna Lukas** – doktor habilitowany, profesor w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Literaturoznawczyni, zajmuje się przekładoznawstwem, komparatystyką literacką, problematyką pamięci kulturowej. Autorka monografii: *Obraz świata i konwencja literacka w przekładzie. O niemieckich tłumaczeniach dzieł Adama Mickiewicza* (2008, wydanie niemieckie: 2009), *Fremdheit – Gedächtnis – Translation: Interpretationskategorien einer kulturorientierten Literaturwissenschaft* (2018). Współredaktorka sześciu tomów zbiorowych, m.in. *Translation im Spannungsfeld der „cultural turns”* (2013), a ostatnio 47. numeru czasopisma „Przekładaniec” (2023).

**Gabriela Matuszek-Stec** – literaturoznawczyni, eseistka, krytyczka, tłumaczka literatury niemieckiej, profesor tytularny na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się literaturą przełomu XIX/XX w. (zwłaszcza twórczością S. Przybyszewskiego oraz dramatem naturalistycznym), polsko-niemieckimi związkami kulturowymi, literaturą najnowszą. Autorka ponad dwustu publikacji naukowych, m.in.: „*Der geniale Pole*”? *Niemcy o Stanisławie Przybyszewskim (1892–1992)* (1993, wyd. II: 1996), „*Der geniale Pole*”? *Stanisław Przybyszewski in Deutschland (1892–1992)* (1996), *Naturalistyczne dramaty* (2001, wyd. II: 2008), *Stanisław Przybyszewski – pisarz nowoczesny. Eseje i proza – próba monografii* (2008), *Krisen und Neurosen – Das Werk Stanisław Przybyszewskis in der literarischen Moderne* (2013), *Maski i demony wczesnego modernizmu* (2014), *Wiek (nie)męski. Szkice o literaturze i varia* (2017). Pod jej redakcją naukową ukazało się kilkanaście książek, m.in. *Über Stanisław Przybyszewski. Rezensionen – Erinnerungen – Porträts – Studien. Rezeptionsdokumente aus 100 Jahren* (1995), *Lektury Polonistyczne: Od realizmu do preekspresjonizmu* (2001), *Literatura wobec nowej rzeczywistości* (2005), *Fährmann grenzenlos. Deutsche und Polen im heutigen Europa. Zu Gedenken an Henryk Bereska* (współred., 2008), *Przybyszewski. Re-wizje i filiacje* (2015) i *Twórcze pisanie w teorii i praktyce* (współred., 2015). Od 2022 r. ukazuje się pod jej redakcją naukową 11-tmowa edycja krytyczna „*Dzieł literackich*” S. Przybyszewskiego. Przez kilka lat prezeska Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Kraków, założycielka pierwszej w Polsce szkoły pisarzy (od 1994, Studium Literacko-Artystyczne UJ), którą kierowała przez 27 lat.

Odnaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”, odznaczeniem „Honoris Gratia”, Złotym Krzyżem Zasługi.

**Maria Mendel** – profesorka nauk humanistycznych i społecznych, związana z Uniwersytetem Gdańskim przez całe naukowe życie, a w jego przeważającej części także

z gdańską Akademią Sztuk Pięknych. W Gdańskim Towarzystwie Naukowym od 2013 r. przewodniczy Wydziałowi I Nauk Społecznych i Humanistycznych; od 2017 r. jest redaktorką naczelną „Rocznika Gdańskiego”. Zainteresowana edukacyjnymi wymiarami przestrzeni i miejsc, w swoich badaniach i studiach często koncentruje się na lokalnej tożsamości, kulturze oraz „pedagogiczności” Gdańska (*Miasto pedagogiczne; Pedagogika miejsca; Pedagogika miejsca wspólnego. Miasto i szkoła; Miasto jak wspólny pokój. Gdańskie modi co-vivendi; Tożsamość gdańszczan. Budowanie na [nie]pamięci; Utilitas et Delectatio. Jan Heweliusz i kultura heweliuszowska, Edukacja społeczna, Animacja współpracy środowiskowej i in.*). Wyróżnienia: złota odznaka Społecznego Towarzystwa Oświatowego za zasługi dla wolnej oświaty w Polsce (1995), tytuł „Animatorka Solidarności Codziennie” nadany przez Europejskie Centrum Solidarności i Instytut im. Heleny Radlińskiej (2018), Nagroda Naukowa Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza (2020) za „wybitne osiągnięcia w obszarze nauk społecznych, koncepcję pedagogiki miejsca i teorię miejsca wspólnego oraz wkład w rozwój badań nad przestrzeniami podmiotowości”.

**Maria Mrozińska** – dziennikarka, producentka filmów dokumentalnych i programów telewizyjnych. W Sierpniu ’80 współpracownica rzecznika prasowego strajku Lecha Bądkowskiego, w latach 1980–1981 publicystka „Samorządności”, niezależnej rubryki pod redakcyjnym kierownictwem Lecha Bądkowskiego na łamach „Dziennika Bałtyckiego”, a następnie tygodnika „Samorządność”. W stanie wojennym współpracownica pism „drugiego obiegu” oraz wydawnictw emigracyjnych. W tym okresie opracowała i zrealizowała (na zamówienie Instytutu im. Józefa Piłsudskiego w USA) 25-odcinkową filmową dokumentację losów więźniów sowieckich łagrów. Współtwórczyni dwutygodnika diecezji gdańskiej „Gwiazda Morza” oraz „Tygodnika Gdańskiego”, w którym kierowała działem społecznym. Członkini kolegium redakcyjnego „Gazety Gdańskiej”. W latach 1993–2002 związana z gdańskim oddziałem TVP jako samodzielna reportażystka i publicystka. Zrealizowała około 150 programów o tematyce samorządowo-społecznej w formule life („Tu mieszkamy”), liczne reportaże na antenę regionalną i ogólnopolską oraz ok. 500 programów społeczno-politycznych („Polityka i okolice”, „Zderzenia”). Jako samodzielna producentka (od 2002 r. prowadząca firmę „Promedia”) zrealizowała cykl filmów telewizyjnych o tematyce historycznej, a także poświęconych ochronie środowiska. Producentka filmów dokumentalnych „Kryptonim Inspirator”, „Franka”, „Komu skrzypce, a komu futerał”, „Czarni”. Pomysłodawczyni, producentka i reżyserka ponad 20 filmów poświęconych 1000-leciu Gdańska. Dokonania te zostały nagrodzone medalem Millenium Miasta Gdańska. Laureatka nagród TVP za dokonania w dziedzinie twórczości telewizyjnej oraz nagrody Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, przyznanej za „wybitne osiągnięcia dziennikarskie, przede wszystkim za rzetelność, wartość informacyjną i walory formalne programu”.

**Monika Popow** – badaczka społeczna zajmująca się kwestiami edukacji, rozwoju społecznego oraz kultury. W pracy naukowej podejmuje kwestie związane z procesem uczenia się oraz jego współczesnymi uwarunkowaniami, relacjami pomiędzy edukacją

a demokracją oraz krytyczną analizą dyskursu. Obok działalności naukowej zajmuje się również działaniami w obszarze kultury i sztuki.

**Mateusz Rutkowski** – magister pracy socjalnej, doktorant studiów w Instytucie Pedagogiki Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. Asystent w Zakładzie Pedagogiki Społecznej UG oraz starszy specjalista w Referacie Analiz i Rozwoju w pomorskim Regionalnym Ośrodku Polityki Społecznej. Zainteresowania badawcze: pedagogika społeczna i praca socjalna, szczególnie zaś problematyka braku zatrudnienia, działania społecznego oraz deinstytucjonalizacji usług społecznych.

**Tomasz Snarski** – doktor nauk prawnych, adwokat, filozof, publicysta i poeta. Adiunkt w Katedrze Prawa Karnego Materialnego i Kryminologii na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego. Wiceprzewodniczący I Wydziału Nauk Społecznych i Humanistycznych Gdańskiego Towarzystwa Naukowego. Autor licznych publikacji, w tym ostatnio *Kościół katolicki wobec kary śmierci. Między prawem a filozofią i teologią* (2021). Twórca „gdańskiej koncepcji praw człowieka”, zrekonstruowanej w oparciu o zapisy Karty Powinności Człowieka z 2000 r. Jako badacz relacji między prawem a wielokulturowością zaproponował także koncepcję „idealnego prawa wielokulturowego”, zawierającą m.in. katalog dezyderatów umożliwiających ocenę danego systemu prawnego z uwagi na stopień jego akceptacji dla zróżnicowania kulturowego społeczeństwa. W 2019 r. laureat nagrody naukowej Gdańskiego Towarzystwa Naukowego i Prezydenta Miasta Gdańska. Członek międzynarodowej Rady Naukowej włoskiego czasopisma naukowego „L'Ircocervo”, poświęconego zagadnieniom metodologii nauk prawnych, teorii i filozofii prawa oraz doktryn prawnych. Prowadzi w Gdańsku indywidualną kancelarię adwokacką. Członek Komisji ds. Zagranicznych Naczelnej Rady Adwokackiej oraz delegacji polskiej adwokatury do CCBE (Council of Bars and Law Societies of Europe / Rada Adwokatur i Stowarzyszeń Prawniczych Europy). Autor kilku tomów poezji, tłumaczonych m.in. na język litewski i włoski. Dyrektor artystyczny interdyscyplinarnego festiwalu kulturalnego Wilno w Gdańsku. W 2023 r. nagrodzony Medalem Prezydent Miasta Gdańska za wkład w rozwój gdańsko-wileńskich relacji kulturalnych. Kilkukrotny laureat stypendium kulturalnego miasta Gdańska. Autor wideobloga „Morze prawa”, popularyzującego zagadnienia z pogranicza prawa, filozofii i kultury.

e-mail: tomasz.snarski@prawo.ug.edu.pl

**Józef Żerko** – doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Gdańskiego, emerytowany nauczyciel akademicki Zakładu Historii Nauki, Oświaty i Wychowania Instytutu Pedagogiki WNS. Zainteresowania naukowe: historia oświaty i wychowania XX i XXI w., resocjalizacja nieletnich przestępców, historia ruchu młodzieżowego, wychowanie morskie młodzieży. Autor 172 artykułów, redaktor i współredaktor 14 prac zwartych i dwóch skryptów akademickich. Członek Gdańskiego Towarzystwa Naukowego (1979), L'Association Internationale pour l' Histoire de l' Education – Leuven



Belgia (1982). Prodziekan: Wydziału Nauk Społecznych UG (1990–1993 i 1995–2002), Wydziału Pedagogiki Gdańskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej (2003–2004), dziekan Wydziału Studiów Edukacyjnych Ateneum Szkoły Wyższej w Gdańsku (2004–2014). Od 1966 r. działacz Polskiego Związku Lekkiej Atletyki i Wojewódzkiego Kolegium Sędziów Pomorskiego Okręgowego Związku Lekkiej Atletyki w Gdańsku, sędzia międzynarodowy chodu sportowego IAAF (od 1975) oraz wielokrotnie sędzia główny Międzynarodowych Zawodów o Puchar Obrońców Poczty Polskiej w Gdańsku.