

## Noty o Autorach

**Katarzyna Bartoszyńska** – krytyczka i badaczka literatury, doktor literaturoznawstwa, Associate Professor na Wydziale Anglistyki i Wydziale Gender Studies w Ithaca College, autorka *Estranging the Novel: Poland, Ireland, and Theories of World Literature* (2021). Także tłumaczka z polskiego na angielski, głównie różnych książek Zygmunta Baumana.

**Stanley Bill** – profesor i dyrektor Programu Studiów Polskich na Uniwersytecie w Cambridge. Jest autorem *Czesław Miłosz's Faith in the Flesh: Body, Belief, and Human Identity* (Oxford University Press, 2021), a także współredaktorem *The Routledge World Companion to Polish Literature* (Routledge, 2021) i *Multicultural Commonwealth: Poland-Lithuania and Its Afterlives* (Pittsburgh University Press, 2023). Tłumacz niedokończonej powieści Czesława Miłosza pt. *The Mountains of Parnassus* (Yale University Press, 2017) i zbioru opowiadań Brunona Schulza pt. *Nocturnal Apparitions: Essential Stories* (Pushkin Press, 2022). Założyciel i redaktor serwisu informacyjnego *Notes from Poland*.

**Ewelina Drzewiecka** – doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, magister teologii ogólnej, adiunkt w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, docent w Centrum Badań Cyrylo-Metodejskich przy Bułgarskiej Akademii Nauk. Zainteresowania naukowe: kultura bułgarska, Biblia i tradycja judeochrześcijańska, historia idei, historia humanistyki, postsekularyzm.

**Irena Grudzińska-Gross** – historyczka literatury i idei, eseistka i publicystka. Przerwane w 1968 roku studia romanistyczne na Uniwersytecie Warszawskim kontynuowała we Włoszech i Stanach Zjednoczonych (Columbia University, 1982). Wykładała na uniwersytetach Emory, New York i Princeton, była profesorem w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Kierowała programem Europy Środkowo-Wschodniej przy Fundacji Forda (1998–2003). W latach 2003–2008 prowadziła Instytut Nauk Humanistycznych Boston University. W 2018 roku stypendystka Fundacji Guggenheima. Autorka książek *Piętno rewolucji. Custine, Tocqueville, Mickiewicz i wyobraźnia romantyczna* (1995, 2000), *Miłosz i Brodski. Pole magnetyczne* (2007), *Złote żniwa. Rzecz o tym, co się działo*

na *obrzeżach zagłady Żydów* (wraz z Janem Tomaszem Grossem, 2011), zbioru esejów *Honor, horror i klasycy* (2012) oraz *Miłosz i długi cień wojny* (2021).

**Artur Hellich** – doktor, adiunkt w Zakładzie Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich na Uniwersytecie Warszawskim, zajmuje się teorią i historią autobiografii, dziejami literaturoznawstwa polskiego oraz teorią i historią pastiszu. Autor książki *Gry z autobiografią: przemilczenia, intelektualizacje, parodie* (IBL PAN, 2018), współredaktor książki zbiorowej *Filozofia filologii* (WUW, 2019).

**Eliza Kącka** – pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (Zakład Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku). Opublikowała książki akademickie: *Stanisław Brzozowski wobec Cypriana Norwida* (2012) oraz *Lektura jako spotkanie. Brzozowski – tekst – metoda* (2017), a także książki prozatorskie *Elizje* (2017), *po drugiej stronie siebie* (2019), *Strefa zgniotu* (2022). Współredaktorka antologii *Poeci i poetki przekraczają granice* (2011) oraz redaktorka wyborów poezji mniej współczesnej (m.in. Cypriana Norwida, Anny Świrszczyńskiej, Henryki Łazowertówny). Członkini Zarządu Głównego TLiAM. Stała współpracowniczka i felietonistka „Tygodnika Powszechnego”.

**Aleksandra Kremer** – John L. Loeb Associate Professor of the Humanities na Wydziale Sławistyki Uniwersytetu Harvarda, gdzie wykłada literaturę i kulturę polską. Autorka dwóch monografii: *Przypadki poezji konkretnej. Studia pięciu książek* (IBL PAN, 2015) oraz *The Sound of Modern Polish Poetry: Performance and Recording after World War II* (Harvard University Press, 2021), nagrodzonej ASEES Kulczycki Book Prize in Polish Studies. W 2022 roku stypendystka United States Holocaust Memorial Museum.

**Joanna Rzepa** – wykłada literaturoznawstwo i historię literatury na Uniwersytecie Essex w Wielkiej Brytanii. Jej zainteresowania naukowe sytuują się na pograniczu historii literatury XX wieku, przekładoznawstwa i komparatystyki literackiej. W swoich badaniach skupia się na literaturze Zagłady, kulturach pamięci oraz związkach literatury z religią. Jest autorką monografii *Modernism and Theology: Rainer Maria Rilke, T.S. Eliot, Czesław Miłosz* (Palgrave, 2021) oraz licznych publikacji w tomach zbiorowych i czasopismach naukowych, m.in. „Translation Studies”, „Modernism/modernity” i „Comparative Critical Studies”.

**Justyna Tabaszewska** – profesor IBL PAN, członkini redakcji „Tekstów Drugich”, współredaktor naczelna nowego czasopisma „Memory Studies Review”. Autorka czterech książek, w tym *Humanistyka służebna* (2022) i *Pamięć afektywna* (2022), a także artykułów publikowanych m.in. w „Memory Studies”, „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Kulturoznawczym” i „Wielogłosie”. Stypendystka Institut für die Wissenschaften vom Menschen (2021) i NAWA (Stypendium im. Bekkera, Goethe Universität). Zajmuje się problematyką afektów i pamięci kulturowej.

**Łukasz Żurek** – doktor, filolog, krytyk literacki, pracownik naukowy Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego (Zakład Literatury XX i XXI Wieku), współpracownik Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej IBL PAN oraz Pracowni Praktyki Teoretycznej Uniwersytetu Wrocławskiego. W 2022 roku opublikował książkę *Filologia lokalna – lokalność filologa. Praktyki literacko-naukowe Stefana Szymutki*.