

Noty biograficzne

Marian Bielecki – dr hab., profesor w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Opublikował książki: *Historia – dialog – literatura. Interakcyjna teoria procesu historycznoliterackiego* (Wrocław 2010; Nagroda „Literatury na Świecie”), *Kłopoty z Innością* (Kraków 2012), *Widma nowoczesności. „Ferdynandurke” Witolda Gombrowicza* (Warszawa 2014), *Gombrowiczziady. Reaktywacja* (Warszawa 2020). Autor opracowania *Trans-Atlantyku* w edycji krytycznej (Kraków 2017). E-mail: marian.bielecki@uwr.edu.pl

Katarzyna Deja – dr, asystentka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, członkini zespołu redakcyjnego „Wielogłosu” i zarządu Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych, autorka książki *Polski japonizm literacki. 1900–1939* (Kraków 2021) oraz artykułów poświęconych transkulturowości i orientalizmowi w literaturze polskiego modernizmu. E-mail: katarzyna.deja@uj.edu.pl

Karina Jarzyńska – dr, pracuje w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracuje między innymi z Ośrodkiem Badań nad Kulturami Pamięci i Ośrodkiem Transnarodowych Badań Literackich na UJ. Autorka książek *Eposy świata. U źródeł kultur* (Warszawa–Bielsko-Biała 2011), *Literatura jako ćwiczenie duchowe. Dzieło Czesława Miłosza w perspektywie postsekularnej* (Kraków 2018) oraz współredaktorka tomu *Czesław Miłosz i wiek XXI* (Kraków 2023). E-mail: karina.jarzynska@uj.edu.pl

Aleksandra Naróg – dr, współpracuje z Ośrodkiem Badań nad Kulturami Pamięci na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje do druku monografię poświęconą afektywnym wymiarom twórczości Witolda Gombrowicza. E-mail: aleksandra.narog@alumni.uj.edu.pl

Magdalena Roguska-Németh – dr nauk humanistycznych, literaturoznawczyni, krytyczka literacka, hungarystka, adiunkt w Katedrze Hungarystyki Uniwersytetu Warszawskiego. W obszarze jej zainteresowań naukowych znajdują się takie zagadnienia, jak (węgierska) literatura kobieca, literatura migracyjna, mniejszościowa, transkulturowa, dwu-, wielo- i transjęzyczność. Autorka monografii *Los niespełniony. O poszukiwaniu tożsamości w węgierskiej prozie kobiecej* (Warszawa 2012)

oraz licznych artykułów i rozdziałów w pracach zbiorowych. E-mail: m.roguska@uw.edu.pl

Jadwiga Romanowska – asystent w Instytucie Studiów Międzykulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorka nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa. Dyplomowana instruktorka tańca. Autorka monografii *Transkulturowani, transkulturujący. Obcokrajowcy w sewilskiej społeczności flamenco* (Warszawa 2023). E-mail: jadwiga.romanowska@uj.edu.pl

Joanna Szymajda – adiunkta w Instytucie Sztuki PAN, badaczka tańca, menedżerka kultury. Pracę doktorską obroniła na Université Paris III Sorbonne Nouvelle i Uniwersytecie Łódzkim. Absolwentka studiów magisterskich z zakresu teatrologii i psychologii na Uniwersytecie Łódzkim oraz na Université Lyon II. W latach 2010–2017 wicedyrektorka Instytutu Muzyki i Tańca, w latach 2018–2020 kierowniczką baletu Opery Wrocławskiej, w latach 2007–2010 i 2021 koordynatorka artystyczna Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego Ciało/Umysł. Współpracuje z Akademią Teatralną w Warszawie i Uniwersytetem Łódzkim. Współredaktorka wraz z Małgorzatą Leyko *Słownika tańca współczesnego* (Łódź 2022). Autorka książki *Estetyka współczesnego tańca europejskiego po 1990* (Kraków 2013); redaktorka publikacji *European Dance since 1989. Communitas and the Other* (London–Warszawa 2014) oraz *Polskie artystki awangardy tanecznej* (Warszawa 2017). E-mail: joanna.szymajda@ispan.pl