

Od Redakcji

Ostatni zeszyt „Terminusa” z rocznika 2023 proponuje P.T. Czytelnikom dwa artykuły, jedną edycję, wspomnienie oraz dwa artykuły recenzyjne. W tekście poświęconym książce Johna Heywooda *The Spider and the Flie* Greg Walker wnikliwie analizuje wieloaspektowy proces powstawania tego dzieła, ukazując, że mimo współczesnych tendencji do uznania go za nieczytelne po głębszej analizie okazuje się ono tekstem precyzyjnie skomponowanym i złożonym.

Kolejny artykuł, autorstwa Tomasza Kolowcy, związany jest z polską literaturą epicką XVII wieku. *Posel moskiewski* Jana Żabczyca to dzieło, które, choć krótkie, stanowi istotny punkt w historii polskich epopoi. Badacz analizuje poemat z perspektywy Nowej Historii Dyplomatycznej (*New Diplomatic History*). Przybliży, w jaki sposób utwór ukazuje działania dyplomatyczne między Polską a Rosją w kontekście ślubu Dymitra i Maryny Mniszchówny.

W dziale „Edycje” zaprezentowane zostało nowe wydanie *Żywota błogosławionego Jana Kantego* autorstwa Piotra Skargi opracowane przez Annę Regulską. Edycja oparta jest na tekście z siódmego wydania *Żywotów świętych* Piotra Skargi z 1610 roku. Wstęp do edycji ukazuje nie tylko treść życiorysu, lecz również kontekst historyczny, w jakim dzieło powstało.

Kolejny tekst to wspomnienie Jakuba Niedźwiedzia o Davidzie Fricku, zmarłym w ubiegłym roku amerykańskim uczonym, tłumaczu i profesorze na Uniwersytecie Kalifornijskim. Autor przybliży biografię Fricka i analizuje jego badania nad polską literaturą i kulturą epoki nowożytnej.

Na koniec prezentujemy dwie recenzje. Patrycja Makuch omawia książkę *Diabeł w legendzie. Wyobrażenia diabła antropomorficznego w średniowiecznej literaturze niderlandzkiej* autorstwa Małgorzaty

Dowlaszewicz, wykazując, że książka ta jest bogatym studium z zakresu nie tylko średniowiecznej sermonistyki, ale i europejskiej kultury narracyjnej. Teresa Banaś-Korniak recenzuje z kolei rozprawę Jacka Kwośka *Scholastyczne inspiracje poetyki Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, prezentującą wielowarstwowe zależności teorii poetyckiej sarmackiego Horacego od założeń estetycznych i metodologicznych scholastyki.

Zeszyt zamykany jest wykazem recenzentów tomu 25 naszego periodyku.

Życzymy inspirującej lektury!

Lidia Grzybowska