

SPIS ILUSTRACJI

Agnieszka Fluda-Krokos, Karolina Grodziska, *Pamiętki po Wisławie Szymborskiej w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*

- Il. 1. Najwcześniejsza z dedykacji Wisławy Szymborskiej dla Witolda Zechentera w tomie *Dlaczego żyjemy*, styczeń 1953, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10689, t. 4, k. 83
- Il. 2. Dedykacja dla W. Zechentera i żartobliwe podziękowanie w tomie *Pytania zadawane sobie*, wrzesień 1954, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10689, t. 4, k. 84
- Il. 3. Wyklejanka i dedykacja W. Szymborskiej dla W. Zechentera w tomie *Wielka liczba*, 1976, Bibl. Nauk. PAU i PAN, t. 4, k. 85
- Il. 4. Kartka z życzeniami W. Szymborskiej dla W. Zechentera, 19 listopada 1970, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10691, k. 62
- Il. 5. Życzenia świąteczne wraz z wyklejanką W. Szymborskiej dla W. Zechentera, grudzień 1976, Bibl. Nauk. PAU i PAN., rkps 10691, k. 64
- Il. 6. Wyklejanka na odwrocie listu W. Szymborskiej, 16 grudnia 1975, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10691, k. 64v
- Il. 7. List W. Szymborskiej do W. Zechentera, 6 listopada 1975, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10691, k. 65
- Il. 8. Wyklejanka na odwrocie listu, 6 listopada 1975, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10691, k. 65v
- Il. 9. List W. Szymborskiej do W. Zechentera, 18 sierpnia 1976, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10691, k. 66
- Il. 10. Wyklejanka na odwrocie listu, 18 sierpnia 1976, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 10691, k. 66v
- Il. 11. Helena Sawicka, *Ex libris Wisławy Szymborskiej*, akwaforta, wym. 180 × 130 / 129 × 89 mm, 1997, Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. el 3759
- Il. 12. Czesław Woś, *Ex libris Wisławy Szymborskiej*, akwaforta, wym. 183 × 138 / 119 × 72 mm, 1997, Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. el 3777
- Il. 13. Zbigniew Osenkowski, *Ex libris Wisławy Szymborskiej / Nobel 1996*, linoryt, wym. 100 × 100 / ø 85 mm, 1997, Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. el 3924

- Il. 14. Zbigniew Osenkowski, *Wisławy Szymborskiej ex libris / Literacka Nagroda Nobla 1996*, TW, 105 × 90 / 90 × 74 mm, 1996, Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. el 3987
- Il. 15. Roman Mucha, *Ex libris Wisławy Szymborskiej / Nagroda Nobla 1996*, linoryt, 140 × 98 / ø 85 mm, 1997, Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. el 4004
- Il. 16. Leszek Frey Witkowski, *Ex libris Wisławy Szymborskiej*, offset, 81 × 69 / 61 × 57 mm, 2011, Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. el 8164
- Il. 17. Stanisław Dawski, *Wisława (!) Szymborska*, akwaforta, 79 × 78 mm, b.r., Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. p. 298 / m. 322
- Il. 18. Stanisław Dawski, *Exlibris Wisławy (!) Szymborskiej*, akwaforta, 47 × 34 mm, 1968, Bibl. Nauk. PAU i PAN, sygn. p. 299 / m. 323

Łukasz Łukawski, *Materiały i pamiątki po Janie Matejce w zbiorach rękopisów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*

- Il. 1. List Jana Matejki do Stanisława Tomkowicza napisany 24 czerwca 1887 r. znajdujący się w Korespondencji Stanisława Tomkowicza z lat 1875–1933, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1987, k. 50r
- Il. 2. Końcowy fragment listu Jana Matejki wraz z podpisem do redakcji tygodnika „Kłosa” z 2 stycznia 1864 r. znajdujący się w Zbiorze autografów Cypriana Walewskiego. T. 6. Wiek XIX. Ł–O, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 717, k. 413v
- Il. 3. Pierwsza strona drukowanego spisu obrazów Jana Matejki zgromadzonych na wystawie jubileuszowej w salach królewskich na Wawelu we wrześniu 1883 r. wraz ze spisem ich właścicieli znajdująca się we Fragmentach korespondencji Tomasza Prylińskiego, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 3183, k. 9r
- Il. 4. Fotografia autokarykatury Jana Matejki dołączona do listu Leona Pinińskiego do Stanisława Tomkowicza z 27 maja 1920 r. znajdująca się w Korespondencji Stanisława Tomkowicza z lat 1875–1932, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1990, k. 106r
- Il. 5. Szkic postaci historycznych wykonany przez Jana Matejkę do albumu *Umarli i żywi* Teofila Lenartowicza datowany na 17 października 1878 r., Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 2029, k. 126r
- Il. 6. Szkic Stańczyka wykonany przez Jana Matejkę do albumu *Umarli i żywi* Teofila Lenartowicza datowany na 17 października 1878 r., Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 2029, k. 130r
- Il. 7. Fotografia grupowa przyjaciół Artura Grottgera ze środowiska artystyczno-kulturalnego Krakowa wykonana 27 stycznia 1865 r. (w drugim rzędzie trzeci od lewej Jan Matejko), znajdująca się we Fragmentach papierów Adama Bełcikowskiego z lat 1865–1909, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 5626, k. 96r
- Il. 8. Fotografia Jana Matejki wykonana przez Jana Mieczkowskiego około 1875 r. znajdujący się w zbiorze Różnych listów, dokumentów, fotografii z lat 1766–1943, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 6547, k. 65r

Il. 9. Fotografia profilowa Matejki, wykonana w zakładzie Walerego Rzewuskiego wraz z dedykacją znajdująca się w zespole Fotografii ze zbiorów rodziny Żulińskich XIX w., Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 13207

Karolina Targosz, *Madame de Sevigné i król Jan III Sobieski – mistrzyni i mistrz epistolografii francuskiej i polskiej XVII w.*

Il. 1. Portret Marie de Rabutin-Chantal, markizy de Sévigné (1626–1696), pędzla Claude'a Lefèvre'a, ok. 1665, Musée Carnavalet w Paryżu, https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Marquise_de_sevignee.jpg (dostęp: 2.04.2023)

Il. 2. Portret Jana III Sobieskiego (1629–1696), przypisywany Danielowi Schultzowi, względnie Andreasowi Stechowi, po 1680, Muzeum Narodowe w Warszawie, https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Schultz_John_III_Sobieski.jpg (dostęp: 2.04.2023)

Joachim Śliwa, „*Za pierwszym wstąpieniem ucałowałem ziemię egipską*”. *J.F. Champollion w Aleksandrii*

Il. 1. Napoleon Bonaparte w bitwie pod piramidami (21 VII 1798). Mal. Denis August Raffet, ryt. Jean Bein, 1836 (własność prywatna)

Il. 2. Muhammad Ali (1769–1849). Litografia Jeana-François Portaelsa (G. Ebers, *Ägypten in Bild und Wort*, t. II, Lipsk 1880)

Il. 3. Aleksandria, tzw. Kolumna Pompejusza. Akwaforta Pietera Schenka, ok. 1690 r. (ze zbioru Biblioteki Jagiellońskiej)

Il. 4. Aleksandria, tzw. Igły Kleopatry (F.L. Norden, *Voyage d'Égypte et de la Nubie*, Paris 1738)

Bernadetta Wilk, *Antoniego Wagi „Dzienniki podróży” do Egiptu*

Il. 1. Portret Antoniego Wagi, Archiwum Nauki PAN i PAU, sygn. K III–141, fot. nr 32087

Il. 2. Portret Konstantego Branickiego, fot. Walery Rzewuski, ok. 1875 r., Biblioteka Narodowa, sygn. F.119277/G (domena publiczna)

Il. 3. Portret Julii i Władysława Branickich, fot. Zakład Fotograficzny Adèle, po 1868 r., Biblioteka Narodowa, sygn. F.15170/AFF.II–6 (domena publiczna)

Krystyna Pawłowska, *Teki Bartynowskiego, czyli Materyały do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego*

Il. 1. Władysław Bartynowski (1832–1918), mal. Bronisława Uhma, archiwum rodziny

Il. 2. Teki Bartynowskiego i zeszyt z opisami rycin – komplet wydawnictwa pt. *Materyały do ikonografii królów, zbroi i wojska polskiego*; archiwum rodziny

- Il. 3. Bolesław Twardowski, *Wojsko Polskie Kościuszki*, Poznań 1894
- Il. 4. Ilustracje z *Wojska Polskiego Kościuszki*; w ramce te podobne do rycin w *Materyałach...*
- Il. 5. Odpowiednie ryciny z *Wojska Polskiego Kościuszki* i z *Materyałów...*
- Il. 6. Portret Kościuszki w dwu wersjach: jako kolorowy obraz i jako kolorowana grafika
- Il. 7. Tabl. XXIX. b
- Il. 8. Dwie karty tytułowe tek: z zeszytu opisów i z teki *Portrety*
- Il. 9. Tabl. XXXVI
- Il. 10. Tabl. XL. b
- Il. 11. Tabl. XXXIX
- Il. 12. Tabl. XLI.
- Il. 13. Tabl. XLII
- Il. 14. Tabl. XLV. c
- Il. 15. Tabl. XXXII
- Il. 16. Tabl. XXXI. h.a, h.b
- Il. 17. Tabl. XXXI. e.a, e.b, e.c, e.d, e.e, e.f, e.g
- Il. 18. Tabl. XXXI. n.a, n.b, n.c
- Il. 19. Tabl. L
- Il. 20. Tabl. LI
- Il. 21. Tabl. XLVII. a, b
- Il. 22. Tabl. XLVI
- Il. 23. Tabl. XLV. c.a, c.b, c.c, c.d
- Il. 24. Autografy królów i królowych polskich
- Il. 25. Ryciny z teki *Bron* przedstawiające polskie ubiory konne
- Il. 26. Źródła rycin z teki *Bron* – katalogi i albumy wystaw starożytności w Krakowie i Warszawie
- Il. 27. Tabl. XIX
- Il. 28. Tabl. XVII
- Il. 29. Tabl. XXVIII. b
- Il. 30. Tabl. XIII. b

- Il. 31. Tabl. XIX
- Il. 32. Tabl. XIX. c
- Il. 33. Tabl. XXIX. e
- Il. 34. Fragment ryciny *Odsiecz smoleńska* z mostem na Dnieprze
- Il. 35. Fragment ryciny *Odsiecz smoleńska* ze sceną poddania się Moskali
- Il. 36. Fragment ryciny *Odsiecz smoleńska* z numerowaną listą motywów
- Il. 37. Tabl. IV. Teka *Wojsko*, całość i przykładowe opisy żołnierzy
- Il. 38. Porównanie pierwowzoru i ryciny rysowanej przez K. Wawrosza
- Il. 39. Tabl. XXVIII. e.
- Il. 40. Żołnierze Kościuszki w tece *Wojsko*
- Il. 41. Grafiki twórców, z których dorobku korzystał Karol Wawrosz
- Il. 42. Karol Wawrosz przy szkicowniku, rys. S. Batowski Kaczor
- Il. 43. Tabl. I. a. Figur 6
- Il. 44. Tabl. I. b. Figur 4
- Il. 45. Tabl. IV. b. Figur 8
- Il. 46. Tabl. VIII. A. Figur 5. Krakusy i Kirasyerzy
- Il. 47. Tabl. XXVII. Figur 15
- Il. 48. Tabl. XIX. Figur 19
- Il. 49. Tabl. X
- Il. 50. Tabl. XXI. Figur 22
- Il. 51. Tabl. XXXIV. Figur 5
- Il. 52. Tabl. XXXVI. Figur 7
- Il. 53. Nazwiska i znaki twórców pierwowzorów rycin znajdujących się w tekach
- Il. 54. Różne wersje podpisu Karola Wawrosza
- Il. 55. Firmy litograficzne i drukarnia, z których korzystano przy wydawaniu tek
- Il. 56. Bronisława z Bartynowskich Uhma (1863–1944) – malarka
- Il. 57. Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie; fot. K. Pawłowska
- Il. 58. Tuż przed zachodem słońca w Będominie
- Il. 59. Tablica II z teki *Wojsko* z katedrą w Mediolanie w tle
- Il. 60. Legionista Dąbrowskiego w odtworzonym mundurze, Dyrektor Muzeum Hymnu Narodowego Henryk Wawrzyk i autorka

Karolina Grodziska, *Rocznica wystawy arcydzieł Albrechta Dürera z przełomu lat 1983/1984*

- Il. 1. Anna Mściwujewska-Wajdowa i Maria Macharska przymontażu rycin na planszach
- Il. 2. Dyrektor Zbigniew Jabłoński w rozmowie z Marią Macharską i Karoliną Grodziską
- Il. 3. Leszek Wajda, Maciej Bóbr i Karolina Grodziska przy ustawianiu stelaży
- Il. 4. Cały zespół Działu Zbiorów Graficznych w dniu otwarcia wystawy, po wykonanej pracy
- Il. 5. Karolina Grodziska w trakcie ostatnich przygotowań, choć parkiet i tak lśni!

Zdjęcia do artykułów A. Fludy-Krokos, K. Grodziskiej oraz Ł. Łukawskiego – Wiktoria Kołodziej, do artykułu K. Grodziskiej – Zbigniew Kos.