

SPIS TREŚCI

I. ARTYKUŁY I ROZPRAWY

BERNARDYNA BANAS

*Pomiędzy afirmacją a kontestacją życia – autobiografizm w twórczości
Jadwigi Gamskiej-Łempickiej* 3

JACEK ROZMUS

*„Ścieg mrówki w trawie”. O zwierzętach w twórczości Kornela
Filipowicza i Wisławy Szymborskiej* 17

BARBARA ŁYSZCZARZ

*Dialog filmu ze sztukami klasycznymi. Analiza porównawcza powieści
„Tamte dni, tamte noce” oraz jej ekranizacji* 33

GRZEGORZ TROŚCIŃSKI

*Historiozoficzny aspekt „Dzieła Boskiego albo Pieśni Wiednia
wybawionego” Wespazjana Kochowskiego* 63

MAŁGORZATA WILGUCA

*Wizerunek Matki Boskiej w perspektywie antropologii kulturowej
na podstawie kresowych pieśni sanktuaryjnych* 75

EWA ZMUDA

Angelologia a żeńskie imiona zakonne 111

LIANA-MARIA BLIKHARSKA

*„Laudare, benedicere, praedicare” – małe seminarium
(internat) oo. dominikanów w Żółkwi (1923–1938)* 123

ANDRII PETRASH

*Душпастирська діяльність і повсякденні обов'язки єзуїтів у кінці
xix – на початку xx ст. (на теренах Львівської Архідієцезії)* 147

ALICJA KABAŁA

Głosowa ekspresja znaczeń w radiowych przekazach informacyjnych ... 171

EWA BIELENDMAZUR

*Znaczenie sprawności językowych dla rozwoju dziecka w wieku
przedszkolnym* 181

IWONA STECZKO

Klepsydra w pierwszej połowie XIX wieku – ujęcie genologiczne.
Prolegomena (na materiale krakowskich kartek pogrzebowych) 191

II. MISCELLANEA

BARTOSZ JAKUBOWSKI, TOMASZ PUDŁOCKI

Amerykanka w Medyce. Elizabeth Munk Clark i Pawlikowscy 203

III. HISTORIA MÓWIONA

KS. STANISŁAW BARTMIŃSKI

Wielokulturowy Festiwal Galicja 247

IV. RECENZJE

PAULINA DUSZYCA

Dzieła zza klauzury. Rzecz o portretach pędzla Celiny Michałowskiej,
jedynej uczennicy Piotra Michałowskiego 303

TOMASZ PUDŁOCKI

Recenzja: Анна Вараниця, „Покірні Прометей: Учителі народних
шкіл галичини другої половини XIX – початку XX століття”,
Львів–Дніпро 2020, ss. 365 319

PIOTR BOREK

Recenzja: „Jakub Przyłuski (1512–1554). Zarys życia i twórczości
literackiej na tle epoki”, pod redakcją Michała Kurana, przy
współpracy Marii Wichowej, Wydawnictwo Uniwersytetu
Łódzkiego, Łódź 2022, ss. 94 331

Informacje o autorach 335