

NOTY O AUTORACH

MALGORZATA ABASSY – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, kulturoznawca i literaturoznawca. Zakres jej badań obejmuje Eurazję, ze szczególnym uwzględnieniem Rosji i Iranu. Prowadzi badania nad rolą elit intelektualnych w transformacji systemów społeczno-politycznych, przyczynami, przebiegiem i konsekwencjami konfrontacji Rosji i Iranu z Zachodem, identyfikacją wzorców kultury i mentalności w tekstach literackich i publicystycznych, a także rolą czynnika kulturowego w dyplomacji i stosunkach międzynarodowych. Zaangażowana w upowszechnianie wyników badań naukowych w kraju i za granicą, jest członkiem stowarzyszeń naukowych: Association for Slavic, East European and Eurasian Studies (ASEEES), Societa Iranologica Europea (S.I.E.), Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego (PTK) oraz Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności (KKS PAU).

ORCID: 0000-0002-9294-6156

malgorzata.abassy@uj.edu.pl

BARTŁOMIEJ BRAŹKIEWICZ – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca i kulturoznawca. Adiunkt w Zakładzie Antropologii Kultury Rosyjskiej (Instytut Rosji i Europy Wschodniej, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ). Członek Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności (od 2012). Główne obszary badań: literaturoznawstwo rosyjskie, antropologia kultury rosyjskiej (w szczególności szaleństwo w kulturze rosyjskiej; choroba psychiczna w kontekstach: religijnym, społecznym i politycznym; filozofia i antropologia Petersburga; „tekst miejski” i „tekst miasta” Petersburga). Wybrane artykuły: *Powtórzenie jako konsekwencja zapomnienia w powieści Władysława Rybakowa „Ha moxnaťou cpiue”* (2022); *Decyzyjna niedyspozycja. Niektóre oblicza relatywizmu w wybranych utworach prozatorskich Jegora Fietisowa* (2021); *W zderzeniu z teraźniejszością. Dialogiczność współczesnej prozy petersburskiej* (2020); *Petersburg – miasto jako bohater literacki* (2018).

ORCID: 0000-0003-2223-8151

bartlomiej.brakiewicz@uj.edu.pl

URSZULA CIERNIAK – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, filolog rusycysta, etnolog, tłumacz, kierownik Zespołu Badań Interkulturowych Europy Wschodniej na Wydziale Humanistycznym UJD, członek i sekretarz Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności, członek Towarzystwa Badaczy Starego Obrzędu Międzynarodowego Kongresu Sławistów, Komisji Emigrantologii Międzynarodowego Kongresu Sławistów, sekretarz redakcji czasopisma „Kultura Słowian”. Autorka książek, m.in.: *Literacki wymiar kultury religijnej staroobrzędowców* (1997) i *Wiara i władza. Wokół sporu o katolicyzm i chrześcijańską Europę w dziewiętnastowiecznej literaturze i myśli rosyjskiej* (2013) i redaktor: *W poszukiwaniu prawdy – chrześcijańska Europa – między wiarą i polityką*, cz. 1. (2010), *Heroizm i martyrologia w kulturach Słowian* (2018), *Idee i ideologie w kulturach Słowian* (2021); autorka licznych artykułów na temat kultury i literatury rosyjskiej, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki rosyjskiego prawosławia i katolicyzmu.

ORCID: 0000-0003-2958-9982

u.cierniak@ujd.edu.pl

MACIEJ CZERWIŃSKI – profesor doktor habilitowany, pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, tłumacz. Autor książek, artykułów i esejów dotyczących języków, literatur i kultur narodów byłej Jugosławii w XX wieku. Wybrane monografie: *Chorwacja. Dzieje, kultura,*



idee (2020, chorwackie wyd. – 2023); *Čvorovi prijepora. Jezici i znakovi tradicije* (2020); *Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi* (2018); *Kultura, dyskurs, znak* (2015) oraz *Semiotyka dyskursu historycznego. Chorwackie i serbskie syntezy dziejów narodu* (2012).

ORCID: 0000-0002-6602-1299

maciej.czerwiński@uj.edu.pl

EWELINA DRZEWIECKA – doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, magister teologii ogólnej; adiunkt w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, docent w Centrum Badań Cyrylo-Metodejskich przy Bułgarskiej Akademii Nauk. Zajmuje się historią idei i historią humanistyki. Bada kulturę i literaturę bułgarską w świetle relacji między „tym, co religijne” a nowoczesnością. Autorka książek: *Śmierć Judasza w Biblii i tradycji chrześcijańskiej* (2012); *Herezja Judasza w kulturze (po)nowoczesnej. Studium przypadku* (2016); *Юбилейно и модерно. Кирило-методиевският разказ през социализма в България* (2020); współautorka haseł w *Leksykonie tradycji bułgarskiej* (2011) oraz *Leksykonie idei wędrownych na słowiańskich Balkanach (XVIII–XXI w.)* (2018–2020).

ORCID: 0000-0001-7092-3140

ewelina.drzewiecka@ispan.edu.pl

KATARZYNA DUDA – profesor doktor habilitowana na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. W sferze jej zainteresowań znajduje się przede wszystkim literatura rosyjska oraz polska. Główne obszary badawcze: utopia i antyutopia w kulturze światowej, emigracja rosyjska XX i XXI wieku, najnowsza literatura rosyjska i polska, transhumanizm w literaturze polskiej i rosyjskiej. Autorka monografii: *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku* (1995); *Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa* (2001); *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent* (2010); *Szkie o prozie rosyjskiej XXI wieku: Ulicka, Szyszkin, Pielewin, Minajew, Siemczyn, Kuricyń, Starobiniec...* (2017) oraz współautorka: *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją. Podręcznik akademicki* (rozdz.: *Kultura radziecka i postradziecka; Literatura rosyjska XX wieku, Film rosyjski*) (2004).

ORCID: 0000-0001-5303-3760

katarzyna.duda@uj.edu.pl

TOMASZ DUDA – doktor nauk o zdrowiu, adiunkt w Studium Psychologii Zdrowia Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego. Zainteresowania badawcze: filozofia dialogu, psychoterapia, psychologia zdrowia, psychologia środowiska. Ważniejsze publikacje: *Filozofia dialogu w praktyce* (2017); *Starzenie się a środowisko fizyczne* (2019); *How is Fortitude Among Pilgrims on the Camino de Santiago Expressed and Formed? Clues from a Study of Polish Pilgrims* (2021); *Hospitality on the Camino de Santiago: Clues from Interviews with Hospitaleros During the Pandemic* (2021); *Mental adaptation to cancer diagnosis and the health locus of control in patients undergoing treatment* (2022). Pełny spis publikacji na stronie: <https://ppm.wum.edu.pl/info/author/WUM56b6b9e4e7f6412c86e36b24ef0c7e55/>.

ORCID: 0000-0002-4307-3109

tomasz.duda@wum.edu.pl

MAŁGORZATA GRUCHOŁA – doktor habilitowana, profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, pracuje w Katedrze Komunikacji Wizualnej i Nowych Mediów w Instytucie Dziennikarstwa i Zarządzania KUL. Najważniejsze publikacje: *Ochrona telewizja w III Rzeczypospolitej* (2003); *Ochrona użytkowników internetu w państwach Unii Europejskiej* (2012); wspólnie z J. Szulich-Kałużą *Kompetencje medialne w komunikacji wizualnej* (2020); *Mass Culture: An Aesthetic Experience or An Experience of Fear?* (2022), wspólnie z M. Sławek-Czochrą „*The Culture of Fear*” of Inhabitants of EU Countries in their Reaction to the COVID-19 Pandemic. A Study based on the Reports of the Eurobarometer (2021).

ORCID: 0000-0002-2367-0416

malgorzata.gruchola@kul.pl

ALEKSANDRA HUDYMAĆ – doktor, literaturoznawczyni, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Sławistka – słowacystka i polonistka. Jej obszar zainteresowań badawczych to dziewiętnastowieczne piśmiennictwo intymistyczne (epistolografia i dzienniki podróży).

Autorka publikacji, m.in.: *Modele dyskursu odrodzeniowego w dziewiętnastowiecznej epistolografii słowiańskiej* (2014); *Epistolárne dielo Ludovíta Štúra – automytologizačné strategie a figury* (2019); *Tvárou v tvár s „Iným”*. Kukučínova cesta do Dalmácie a Čiernej Hory (2020); *Wizja Orientu w dzienniku podróży „Zo Slovenska do Carihradu” Gustava Zechentera-Laskomerskiego* (2021).

ORCID: 0000-0001-6180-0560

aleksandra.hudymac@uj.edu.pl

MICHAŁ JANOCHA – doktor habilitowany historii sztuki, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Pracowni Speculum Byzantinum na Wydziale Artes Liberales, biskup pomocniczy warszawski, przewodniczący Rady Kultury i Dziedzictwa Kulturowego Konferencji Episkopatu Polski. Autor m.in. artykułów: *Несколько замечаний о методологии исследования истории белорусской иконописи* (2013); *Trys iliustruotos lietuvių, lenkų ir rusėnų bulės Vatikano apaštališkojoje bibliotekoje* (2016); *Jerzy Nowosielski and his Byzantine Inspirations* (2020); *Sztuka a dogmat. Panoramiczny zarys problematyki* (2021); *Wgłębienie się w znak. O roli tradycji i kanonu w kulturze bizantyńskiej* (2021); *Ewolucja ołtarza i ikonostasu w sztuce cerkiewnej na terenie Rzeczypospolitej* (2018); *Cykle Akatysty Bogurodzicy w dawnej Rzeczypospolitej na tle ikonografii bizantyńskiej i postbizantyńskiej* (2022).

ORCID: 0000-0002-4983-1767

m.janocha@al.uw.edu.pl

HANNA KOWALSKA-STUS – profesor nauk humanistycznych, emerytowany pracownik Instytutu Rosji i Europy Wschodniej Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie, przewodnicząca Komisji Kultury Słowian PAU. Autorka licznych artykułów na temat kultury prawosławnej Rosji oraz książek: *Rosyjski wiersz duchowny i kultura religijna staroobrzędowców pomorskich* (1987); *Kultura staroruska. Tradycja i zmiana* (1998); *Kultura i eschatologia. Moskwa wieku XVII* (2007); *Человек, культура, Церковь: Православная перспектива: Православный урок христианской культуре* (2012).

ORCID: 0000-0002-8144-4978

kowalska.hanna@gmail.com

JÓZEF KUFFEL – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, pracownik naukowo-dydaktyczny w Katedrze Literaturoznawstwa Rosyjskiego Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. W badaniach zajmuje się głównie cerkiewnosłowiańską oraz rosyjską literaturą religijną, a także tradycją chrześcijańską w literaturze rosyjskiej XIX i początku XX wieku. Zasadniczy temat jego publikacji stanowi recepcja bizantyńsko-słowiańskiej tradycji hezychazmu na obszarze Rusi Moskiewskiej i Rosji. Tej problematyce poświęcił m.in. rozprawę habilitacyjną: *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Metoda interpretacji na podstawie wybranych zabytków literatury przekładowej i oryginalnej* (2013) oraz dwie monografie naukowe: *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Nil Sorski*, cz. 1–2 (2014, 2018). Jest autorem wstępu i tłumaczem dzieła najważniejszego wśród Słowian przedstawiciela XVIII-wiecznego odrodzenia prawosławia: Święty Paisjusz Wieliczkowski, *O modlitwie umysłu albo modlitwie wewnętrznej* (1995) oraz autorem książki o nim: *W drodze na Tabor. Theosis w życiu i twórczości św. Paisjusza Wieliczkowskiego* (2005).

ORCID: 0000-0001-8223-6209

jozef.kuffel@uj.edu.pl

DOROTA KULCZYCKA – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego, pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Filologii Polskiej UZ. Autorka monografii: *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symbolice ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* (2004); *„Powiedzieć to wszystko, o czym milczę”. O poezji Stanisława Barańczaka* (2008); *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* (2012); *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* (2012) oraz *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* (2013); *Film w prozie Jakuba Żulczyka* (2020). Współredagowała książkę *Literatura a film* (2016); zredagowała *Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze* (2019); opublikowała kilkanaście artykułów o filmach i serialach.

ORCID: 0000-0002-2608-3620

D.Kulczycka@ifp.uz.zgora.pl

BERENIKA SERZYŃSKA – doktor nauk teologicznych, pracownik Wydziału Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania badawcze: teologia chrześcijańska, pielgrzymowanie, Camino de Santiago, filozofia religii, edukacja religijna, terapeutyczność, duchowość, religia i nauka, religia i zdrowie. Ważniejsze publikacje: *Religious Capital as a Central Factor Coping with the COVID-19. Clues from an International Survey* (2021); *How Is Fortitude Among Pilgrims on the Camino de Santiago Expressed and Formed? Clues from a Study of Polish Pilgrims* (2021); *Manifestations of Religious Freedom in the Context of the Camino de Santiago* (2021); *Hospitality on the Camino de Santiago: Clues from Interviews with Hospitaleros During the Pandemic* (2021); *Creative Escapism and the Camino de Santiago* (2019). Pełny spis publikacji na stronie: <https://www.researchgate.net/profile/Berenika-Serzyńska>.

ORCID: 0000-0003-2778-2850

berenika.camino@gmail.com

JAN STRADOMSKI – doktor habilitowany, profesor uczelni; miejsce pracy: Uniwersytet Jagielloński, Instytut Filologii Słowiańskiej. Filolog, paleoslawista, bułgarysta, literaturoznawca-mediewista. Zainteresowania badawcze: średniowieczna i przednowożytna literatura i kultura Słowian południowych i wschodnich, rękopisy cyryliczne, (staro)cerkiewnosłowiańska kodykologia, tekstologia i paleografia, historia Kościoła. Ważniejsze publikacje: *Spory o „wiarę grecką” w dawnej Rzeczypospolitej* (2003); *Rękopisy i teksty. Studia nad cerkiewnosłowiańską kulturą literacką Wielkiego Księstwa Litewskiego i Korony Polskiej do końca XVI w.* (2014); *Apokryficzne „Proroctwo o Chrystusie w pogańskiej świątyni boga Apollona” i jego znaczenie dla badań nad związkami literatury ruskiej z Balkanami* (2019); *Idea unii kościelnej czy jedności Kościoła? O polisemantyczności dyskursu w polsko-ruskiej polemice religijnej w dawnej Rzeczypospolitej (2.pol. XVI–XVII w.)* (2021); *Księżda Mateusza Bembusa SJ poglądy na temat schizmy kościelnej i propozycje pojednania z Cerkwią prawosławną* (2022). Pełny spis publikacji na stronie: <https://ifs.filg.uj.edu.pl/Jan-Stradomski>.

ORCID: 0000-0002-7318-6534

jan.stradomski@uj.edu.pl

JOANNA TOMALSKA-WIĘCEK – emerytowana kustosz Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, historyk sztuki, muzealnik, absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka wielu wystaw muzealnych w Muzeum Podlaskim w Białymstoku, wieloletni współpracownik (krytyk) Rozgłośni Polskiego Radia w Białymstoku. Zainteresowania badawcze: kultura Podlasia, zwłaszcza w aspekcie strat kultury regionu, malarstwo ikonowe na Podlasiu. Autorka książek: *Ikony w zbiorach prywatnych i muzealnych* (1991) i *Ikony* (2005) oraz współautorka dwutomowego opracowania *Białystok nie tylko kulturalny* (2008). Wyróżniona Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku za działalność na polu popularyzacji kultury.

ORCID: 0000-0003-1142-7192

Joanna_Tomalska@outlook.com

ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK – doktor habilitowana, profesor Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Filologii Słowiańskiej. Zainteresowania naukowe: współczesna literatura rosyjska, awangarda rosyjska, polsko-rosyjskie związki literackie i kulturowe. Ważniejsze publikacje: *W poszukiwaniu sensu. O prozie Siergieja Dowłatowa* (2014); „Nostalgia to tęsknota za rajem”. *Problem nostalgii w powieści Jewgienija Czyżowa „Zbieracz rajów”* (2021); *Архетипические константы и трансформации русского романа* (2021) (współautor: Irina Belyaeva); *Дача как метафора советского быта: „Дачный габитус” в романе Елены Чижовой „Планета грибов”* (2022); *Миф Иосифа Бродского в мифе Сергея Довлатова* (2022).

ORCID: 0000-0001-8297-0630

elzbieta.tyszkowska-kasprzak@uwr.edu.pl

ABOUT THE AUTHORS

MAŁGORZATA ABASSY – PhD, professor at the Jagiellonian University, cultural and literary researcher. The scope of her research covers Eurasia, with particular emphasis on Russia and Iran. Małgorzata Abassy conducts research on the role of intellectual elites in the transformation of socio-political systems, the causes, course and consequences of the confrontation between Russia and Iran with the West, the identification of patterns of culture and mentality in literary and journalistic texts, as well as the role of the cultural factor in diplomacy and international relations. Involved in disseminating the results of scientific research in Poland and abroad, she is a member of the following scientific associations: Association for Slavic, East European and Eurasian Studies (ASEEES); Societas Iranologica Europaea (S.I.E.), Polish Cultural Society (PTK) and the Commission on the Culture of Slavs of the Polish Academy of Arts and Sciences. (KKS PAU).

ORCID: 0000-0002-9294-6156

malgorzata.abassy@uj.edu.pl

BARTŁOMIEJ BRAŹKIEWICZ – PhD in the humanities, literary and cultural researcher. Assistant professor at the Department of Anthropology of Russian Culture (Institute of Russia and Eastern Europe, Faculty of International and Political Studies of the Jagiellonian University). Member of the Commission on the Culture of Slavs of the Polish Academy of Arts and Sciences (since 2012). Main areas of research: Russian literary studies, anthropology of Russian culture (in particular madness in Russian culture; mental illness in religious, social and political contexts; philosophy and anthropology of St. Petersburg; “urban text” and “city text” of St. Petersburg). Selected articles: *Powtórzenie jako konsekwencja zapomnienia w powieści Wiaczesława Rybakowa „Na mokhnatoi spine”* [Repetition as a Consequence of Forgetting in Vyacheslav Rybakov’s Novel „Na mokhnatoi spine”] (2022); *Decyzyjna niedyspozycja. Niektóre oblicza relatywizmu w wybranych utworach prozatorskich Jegora Fietisowa* [Decision-making Indisposition. Some Faces of Relativism in Selected Prose Works by Yegor Fetisov] (2021); *W zderzeniu z teraźniejszością. Dialogiczność współczesnej prozy petersburskiej* [Confronted with the Present. Dialogicity of Contemporary St. Petersburg Prose] (2020); *Petersburg – miasto jako bohater literacki* [St. Petersburg – the City as a Literary Hero] (2018).

ORCID: 0000-0003-2223-8151

bartlomiej.brazkiewicz@uj.edu.pl

URSZULA CIERNIAK – PhD, professor at Jan Długosz University in Częstochowa, Russian philologist, ethnologist, translator, Head of the Eastern European Intercultural Research Team at the Faculty of Humanities of Jan Długosz University in Częstochowa, member and secretary of the Commission on the Culture of Slavs of the Polish Academy of Arts and Sciences, member of the Society of Old Rite Researchers of the International Congress of Slavists, Commission on Emigrantology of the International Congress of Slavists, secretary of the editorial board of the journal “Culture of the Slavs”, an author of the following books: *Literacki wymiar kultury religijnej staroobrzędowców* [The Old Believers Religious Culture in Its Literary Aspect] (1997); *Wiara i władza. Wokół sporu o katolicyzm i chrześcijańską Europę w dziewiętnastowiecznej literaturze i myśli rosyjskiej* [Faith and Power. Conflicts Surrounding Catholicism and Christian Europe in the 19th-Century Russian Thought and Literature] (2013); an editor of the books: *W poszukiwaniu prawdy – chrześcijańska Europa – między wiarą i polityką*, t. 1 [In the Search for the Truth – Christian Europe – Between Faith and Politics. Part 1.] (2010); *Heroizm*



i martyrologia w kulturach Słowian [Heroism and Martyrdom in Slavic Cultures] (2018); *Idee i ideologie w kulturach Słowian* [Ideas and Ideologies in Slavic Cultures] (2021). An author of numerous articles on Russian Orthodox and Russian Catholic culture and literature.

ORCID: 0000-0003-2958-9982

u.cierniak@ujd.edu.pl

MACIEJ CZERWIŃSKI – professor, habilitated doctor, works at the Institute of Slavic Philology of the Jagiellonian University, translator. An author of books, articles and essays on the languages, literatures and cultures of the nations of former Yugoslavia in the 20th century. Selected monographs: *Chorwacja. Dzieje, kultura, idee* [Croatia. History, Culture, Ideas] (2020, Croatian edition – 2023); *Čvorovi prijepora. Jezici i poznavi tradicije* [The Knots of Controversies: Languages and Signs of Tradition] (2020); *Second svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj* [World War Two in the Croatian and Serbian Narrative Prose] (2018); *Kultura, dyskurs, znak* [Culture, Discourse, Sign] (2015) and *Semiotyka dyskursu historycznego. Chorwackie i serbskie syntezy dziejów narodu* [Semiotics of Historical Discourse. Croatian and Serbian Syntheses of the History of the Nation] (2012).

ORCID: 0000-0002-6602-1299

maciej.czerwiński@uj.edu.pl

EWELINA DRZEWIECKA – PhD in cultural studies and MA in theology, assistant professor at the Institute of Slavic Studies of Polish Academy of Sciences and the Center for Cyril-Methodian Research at the Bulgarian Academy of Sciences. She focuses on the history of ideas and the history of humanities, studying Bulgarian culture and literature in the light of the relationship between “the religious” and modernity. The author of the following books: *Śmierć Judasza w Biblii i tradycji chrześcijańskiej* [The Death Of Judas as Depicted in the Bible and Christian Tradition] (2012); *Herezja Judasza w kulturze (po)nowoczesnej: Studium przypadku* [The Judas Heresy in (Post) Modern Culture: A Case Study] (2016); *Jubilejno i moderno. Kirilo-metodiewskijat razkaz prez socializma w Bylgarija* [The Jubilee and the Modern. The Cyril and Methodius Narrative During Socialism in Bulgaria] (2020); co-author of entries in *Leksykon tradycji bułgarskiej* (2011) [Lexicon of Bulgarian Tradition] and *Leksykon idei wędrownych na słowiańskich Bałkanach (XVIII–XXI w.)* [Lexicon of Wandering Ideas in the Slavic Balkans (18th–21st centuries)] (2018–2020).

ORCID: 0000-0001-7092-3140

ewelina.drzewiecka@ispan.edu.pl

KATARZYNA DUDA – professor at the Faculty of International and Political Studies of the Jagiellonian University. Her scope of interest is mainly Russian and Polish literature. Main research areas: utopia and anti-utopia in the world culture, Russian emigration of the 20th and 21st centuries, transhumanism in Polish and Russian literature. The author of the following monographs: *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku* [Anti-Utopia in the 20th Century Russian Literature] (1995); *Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa* [Faith and Nation. Works of Vladimir Maksimov] (2001); *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent* [Andrey Amalrik – a Russian Dissident] (2010); *Szkiecy o prozie rosyjskiej XXI wieku: Ulicka, Szyszkin, Pielewin, Minajew, Sienczyn, Kuricyn, Starobiniec...* [Sketches on Russian Prose of the 21st Century: Ulitskaya, Shishkin, Pelevin, Minaev, Sentchin, Kuritsin, Starobinets...] (2017) and co-author of *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją. Podręcznik akademicki* [Russian Studies. Introduction to Russian Studies. Academic Textbook] (chapters: *Kultura radziecka i postradziecka; Literatura rosyjska XX wieku*) [Soviet and Post-Soviet Culture; Russian Literature of the 20th Century; Russian Film]) (2004).

ORCID: 0000-0001-5303-3760

katarzyna.duda@uj.edu.pl

TOMASZ DUDA – PhD in health sciences, assistant professor at Health Psychology Department of Medical University of Warsaw. Research interests: philosophy of dialogue, psychotherapy, health psychology, environmental psychology. Major publications: *Filozofia dialogu w praktyce* [Philosophy of Dialogue in Practice] (2017); *Starzenie się a środowisko fizyczne* [Ageing and the Physical Environment] (2019); *How is Fortitude Among Pilgrims on the Camino de Santiago Expressed and Formed?*

Clues from the Study of Polish Pilgrims (2021); *Hospitality on the Camino de Santiago: Clues from Interviews with Hospitaleros During the Pandemic* (2021); *Mental Adaptation to Cancer Diagnosis and the Health Locus of Control in Patients Undergoing Treatment* (2022). Full list of publications at: <https://ppm.wum.edu.pl/info/author/WUM56b6b9e4e7f6412c86e36b24ef0c7e55/>.

ORCID: 0000-0002-4307-3109

tomasz.duda@wum.edu.pl

MALGORZATA GRUCHOŁA – PhD, professor of the Catholic University of Lublin, Chair of Visual Communication and New Media Department at the Institute of Journalism and Management of the Catholic University of Lublin. Major publications: *Ochrona telewidza w III Rzeczypospolitej* [Television Viewer Protection in the Third Polish Republic] (2003); *Ochrona użytkowników internetu w państwach Unii Europejskiej* [Protection of the Internet Users in the European Union Countries] (2012); co-authorship with J. Szulich-Kałuża *Kompetencje medialne w komunikacji wizualnej* [Media Competences in Visual Communication] (2020); *Mass Culture: An Aesthetic Experience or An Experience of Fear?* (2022); co-authorship with M. Sławek-Czochra “*The Culture of Fear*” of Inhabitants of EU Countries in their Reaction to the COVID-19 Pandemic. A Study Based on the Reports of the Eurobarometer (2021).

ORCID: 0000-0002-2367-0416

malgorzata.gruchola@kul.pl

ALEKSANDRA HUDYMACZ – PhD, literary scholar, assistant professor at the Institute of Slavonic Philology of the Jagiellonian University. Slavic scholar – specializing in Slovak and Polish literature. Her research interests include nineteenth-century intimate writing (epistolography and travelogues). The author of the following publications: *Modele dyskursu odrodzeniowego w dziewiętnastowiecznej epistolografii słowiańskiej* [The Models of the Revival Discourse in the 19th-Century Slavic Epistolography] (2014); *Epistolárne dielo Ludovíta Štúra – automytologizačné stratégie a figury* [The Epistolary Work of Eudovít Štúr: Auto-mythologisation Strategies and Figures] (2019); *Tvárou v tvár s „Iným”*. *Kukučínova cesta do Dalmácie a Čiernej Hory* [Face to Face with the “Other” : Kukučín’s Trip to Dalmatia and Montenegro] (2020); *Wizja Orientu w dzienniku podróży „Zo Slovenska do Carihradu” Gustava Zechentera-Laskomerskiego* [A Vision of the Orient in Travel Journal “Zo Slovenska to the Carihrad” by Gustav Zechenter-Laskomerski] (2021).

ORCID: 0000-0001-6180-0560

aleksandra.hudymac@uj.edu.pl

MICHAŁ JANOCZA – PhD in the history of art, professor at the University of Warsaw, Head of the Speculum Byzantinum Laboratory at the Faculty of Artes Liberales, auxiliary bishop of Warsaw, Chairman of the Council for Culture and Cultural Heritage of the Polish Episcopal Conference. Author of, among other articles: *Neskol’ko zamechanii o metodologii issledovanii istorii belorussskoi ikonopisi* [A Few Remarks on the Methodology of Research on the History of Belarusian Icon Painting] (2013); *Trys iliustruotos lietuvii, lenkų ir rusėnų bulės Vatikano apaštališkojoje bibliotekoje* [Three Illustrated Lithuanian, Polish and Ruthenian Bulls in the Vatican Apostolic Library] (2016); *Jerzy Nowosielski and His Byzantine Inspirations* (2020); *Sztuka a dogmat. Panoramiczny zarys problematyki* [Art and Dogma. A Panoramic Outline] (2021); *Wglębieńie się w znak. O roli tradycji i kanonu w kulturze bizantyńskiej* [Delving into the Sign. On the Role of Tradition and Canon in Byzantine Culture] (2021); *Ewolucja ołtarza i ikonostasu w sztuce cerkiewnej na terenie Rzeczypospolitej* [The Evolution of the Altar and Iconostasis in the Orthodox Church Art in the Polish-Lithuanian Commonwealth] (2018); *Cykle Akatysty Bogurodzicy w dawnej Rzeczypospolitej na tle ikonografii bizantyńskiej i postbizantyńskiej* [Akathist Cycles of the Theotokos in the Former Polish-Lithuanian Commonwealth Against the Background of Byzantine and Post-Byzantine Iconography] (2022).

ORCID: 0000-0002-4983-1767

m.janocha@al.uw.edu.pl

HANNA KOWALSKA-STUS – professor of the humanities, Emeritus Fellow of the Institute of Russia and Eastern Europe at the Jagiellonian University, a member-correspondent of Polish Academy of

Arts and Sciences in Krakow, Chairperson of the Commission on the Culture of the Slavs of Polish Academy of Arts and Sciences; an author of numerous articles on Russian Orthodox culture and the following books: *Rosyjski wiersz duchowny i kultura religijna staroobrzędowców pomorskich* [Russian Spiritual Poem and Religious Culture of Pomeranian Old Believers] (1987); *Kultura staroruska. Tradycja i zmiana* [Old Russian Culture. Tradition and Change] (1998); *Kultura i eschatologia. Moskwa wieku XVII* [Culture and Eschatology. Moscow of the 17th Century] (2007); *Człowiek, Kultura, Cerkow. Prawosławna perspektywa. Prawosławnyj urok christianskoj kulturie* [Man, Culture, Church : Orthodox View: an Orthodox Lesson for Christian Culture] (2012).

ORCID: 0000-0002-8144-4978

kowalska.hanna@gmail.com

JÓZEF KUFFEL – PhD, professor at the Jagiellonian University, research and teaching fellow at the Department of Russian Literary Studies at the Institute of East Slavonic Philology, Faculty of Philology, Jagiellonian University. His research focuses on Orthodox and Russian religious literature, as well as the Christian tradition in Russian literature of the 19th and early 20th centuries. The principal subject of his publications is the reception of the Byzantine-Slavic tradition of Hesychasm in the area of Moscow Rus' and Russia. He devoted his habilitation dissertation to this issue: *Hezychazm Rusi Moskiewskiej; Metoda interpretacji na podstawie wybranych zabytków literatury przekładowej i oryginalnej* [Hesychasm of Muscovite Rus : Method of Interpretation Based on Selected Translated and Original Literary Monuments] (2013) and two scientific monographs: *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Nil Sorski* [Hesychasm of Muscovite Rus : Nil Sorsky], part 1–2 (2014, 2018). In addition, he translated and enriched with preface the work authored by the most important representative of the 18th-century revival of Orthodoxy among the Slavs: Święty Paisjusz Wielickowski, *O modlitwie umysłu albo modlitwie wewnętrznej* [St. Paisiusz Wielickowski, On the Prayer of the Mind or Inner Prayer] (1995). He is also the author of the book about him: *W drodze na Tabor. Theosis w życiu i twórczości św. Paisjusza Wielickowskiego* [On the Way to Tabor. Theosis in the Life and Work of St. Paisiusz Wielickowski] (2005).

ORCID: 0000-0001-8223-6209

jozef.kuffel@uj.edu.pl

DOROTA KULCZYCKA – PhD, professor of the University of Zielona Góra, research and teaching fellow at the Institute of Polish Philology, University of Zielona Góra. The author of the monograph *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symbolice ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* [I Am Like a Man Who Flies in His Sleep. On the Symbolism of Birds in the Works of Juliusz Słowacki] (2004); „*Powiedzieć to wszystko, o czym milczę*”. *O poezji Stanisława Barańczaka* [“To Say Everything I Am Silent About.” On the Poetry of Stanisław Barańczak] (2008); *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* [Image of the Holy Land in the Era of Romanticism] (2012); *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* [Towards the Orient. Polish and French Romantics about the Middle East] (2012) and *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* [The Holy Land in the Era of Romanticism. Anthology] (2013); *Film w prozie Jakuba Żulczyka* [Film in the Prose of Jakub Żulczyk] (2020). Co-editor of the book: *Literatura a film* [Literature and Film] (2016) and editor of *Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze* [From the Silver Screen to Paper. Traces of Film Art in Literature] (2019), she has published more than a dozen articles on films and TV series.

ORCID: 0000-0002-2608-3620

D.Kulczycka@ifp.uz.zgora.pl

BERENIKA SERZYŃSKA – PhD in theological sciences, affiliation: Faculty of Sociology, University of Warsaw. Research interests: Christian theology, pilgrimage, Camino de Santiago, philosophy of religion, religious education, therapeuticity, spirituality, religion and science, religion and health. Major publications: *Religious Capital as a Central Factor Coping with the COVID-19. Clues from an International Survey* (2021); *How Is Fortitude Among Pilgrims on the Camino de Santiago Expressed and Formed? Clues from a Study of Polish Pilgrims* (2021); *Manifestations of Religious Freedom in the Context of the Camino de Santiago* (2021); *Hospitality on the Camino de Santiago: Clues from*

Interviews with Hospitaleros During the Pandemic (2021); *Creative Escapism and the Camino de Santiago* (2019). Full list of publications at: <https://www.researchgate.net/profile/Berenika-Seryczynska>.
ORCID: 0000-0003-2778-2850
berenika.camino@gmail.com

JAN STRADOMSKI – PhD, professor at the Jagiellonian University, Cracow. Philologist, paleoslavist, bulgarist, literary scholar-medievalist. He is interested in medieval and post-medieval literature and culture of the Southern and Eastern Slavs, cyrillic manuscripts, Old Church Slavonic codicology, textology and palaeography, history of the Church. He is the author of: *Spory o „wiarę grecką” w dawnej Rzeczypospolitej* [Disputes over the “Greek Faith” in the Former Polish-Lithuanian Commonwealth] (2003); *Rękopisy i teksty. Studia nad cerkiewnosłowiąską kulturą literacką Wielkiego Księstwa Litewskiego i Korony Polskiej do końca XVI w.* [Manuscripts and Texts. Studies on the Church Slavonic Literary Culture of the Grand Duchy of Lithuania and the Polish Crown Until the End of the 16th Century] (2014); *Apokryficzne Proroctwo o Chrystusie w pogańskiej świątyni boga Apollona i jego znaczenie dla badań nad związkami literatury ruskiej z Balkanami* [Apocryphal Prophecy about Christ in the Pagan Temple of the God Apollo and Its Significance for the Research on the Connections Between Russian Literature and the Balkans] (2019); *Idea unii kościelnej czy jedności Kościoła? O polisemantyczności dyskursu w polsko-ruskiej polemice religijnej w dawnej Rzeczypospolitej (2. poł. XVI–XVII w.)* [The Concept of Church Union or Church Unity? On the Polysemantic Nature of the Discourse in the Polish-Ruthenian Religious Polemics in the Polish Lithuanian Commonwealth (2nd half of 16th–17th Century)] (2021); *Księdza Mateusza Bembusa SJ poglądy na temat schizmy kościelnej i propozycje pojednania z Cerkwią prawosławną* [Father Mateusz Bembus’s SJ Views on the Church Schism and Proposals for Reconciliation with the Orthodox Church] (2022). Full bibliography: <https://ifs.filg.uj.edu.pl/Jan-Stradomski>.

ORCID: 0000-0002-7318-6534

jan.stradomski@uj.edu.pl

JOANNA TOMALSKA-WIĘCEK – PhD, Retired Custodian of Podlaskie Museum in Białystok, art historian, museologist, a graduate of the University of Warsaw. An author of many museum exhibitions in the Podlaskie Museum in Białystok. For many years she cooperated as a critic with the Polish Radio Broadcasting Station in Białystok. Research interests: culture of Podlasie, especially in the aspect of losses of culture of the region, icon painting in Podlasie. An author of the books: *Icons in Private and Museum Collections* and *Icons* and co-author of the two-volume study *Białystok, Not Only Cultural*. Awarded by the President of the City of Białystok for her activity in the field of popularisation of culture.

ORCID: 0000-0003-1142-7192

Joanna_Tomalska@outlook.com

ELŻBIETA TYSKOWSKA-KASPRZAK – professor of the University of Wrocław, Institute of Slavic Studies. The fields of scientific interests: Contemporary Russian literature, Russian avant-garde, Polish-Russian literary and cultural connections. Major publications: *W poszukiwaniu sensu. O prozie Siergieja Dowlatowa* [In the Search of Meaning. About the Prose of Sergei Dovlatov] (2014); *„Nostalgia to tęsknota za rajem”. Problem nostalgii w powieści Jewgienija Czyżowa „Zbieracz raj”* [“Nostalgia is a Longing for Paradise”. The Problem of Nostalgia in Yevgeny Chizhov’s Novel “Sobiratel’ raia”] (2021); *Arkhetipicheskie konstanty i transformatsii ruskogo romana* [Archetypal Constants and Transformations of the Russian Novel] (2021), (coauthor: Irina Belyaeva); *Dacha kak metafora sovetskogo byta: “Dachnyi gabitus” v romane Eleny Chizhovoï “Planeta gribov”* [Dacha as a Metaphor for the Soviet Life: “Dacha Habitus” in Elena Chizhova’s Novel “Planeta gribov”] (2022); *Mif Iosifa Brodskogo v mife Sergeia Dovlatova* [The Myth of Joseph Brodsky in the Myth of Sergei Dovlatov] (2022).

ORCID: 0000-0001-8297-0630

elzbieta.tyszkowska-kasprzak@uwr.edu.pl

