

Spis treści

Opowieści artystów

Mateusz Antoniuk Opowieści artystów – uwagi wstępne	383
Magdalena Popiel Narracje o tworzeniu, czyli „ciemność i magia”	385
Grzegorz Zając Kraszewski-powieściopisarz „na ścieżce”... – tylko chciał nią pójść czy rzeczywiście „poszedł”?	402
Krystyna Zabawa „Poetyckie laboratorium” Maryli Wolskiej i Beaty Obertyńskiej na podstawie ich własnych opowieści o tworzeniu	415
Magdalena Amroziewicz Władysław Sebyła o swoim pisaniu	427
Jan Zięba „A pisać, to znaczy przecież żyć?”. O literaturze w cieniu zagłady albo Lem wśród poetów (Leśmian, Różewicz, Baczyński, Lipska)	437
Iwona Gralewicz-Wolny „Wewnątrz siebie samej”. Praktyka twórcza Olgi Tokarczuk w świetle opowiadania <i>Szkocki miesiąc</i> z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>	450
Agnieszka Budzyńska-Daca, Aleksandra Łukowska Proces twórczy w improwizacji teatralnej z perspektywy retorycznej	463

Literatura i jej sąsiedztwa

Piotr Wojtaszek Konserwatywna konceptualizacja. O wczesnej twórczości Szczepana Twardocha	480
„Jak żyć?”. Szymborskiej mądrość bez rutyny – z Teresą Walas, Natalią de Barbaro, Wojciechem Ligęzą i Tomaszem Stawiszyńskim rozmawia Łukasz Tischner	495