

nr 4 (58) 2023

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <hr/> <p>w kręgu
idei</p> | <p>407 Jadwiga Zimpel, Piotr Juskowiak – Heterotopie dzikości – dzikie życie jako kwestia miejska</p> <p>421 Ewa Rewers – Świat post-naturalny? Teoretyczne, empiryczne i artystyczne rewizje</p> <p>441 Jadwiga Zimpel – Kulturowe czynniki postaw wobec „czwartej przyrody” w przestrzeni miejskiej</p> <p>459 Izabella Adamczewska-Baranowska – Rurbanalia. O dwóch typach tekstowych biodroży miejskich</p> <p>475 Piotr Juskowiak – Bezpańska biopolityka – maszyna zoologiczna, zdziczałe ekologie i polityczne potencjały zwierzęcego uwspólniania</p> |
| <hr/> <p>pejzaże
kultury</p> | <p>503 Justyna Stępień – Augmented (Re)wilding of Urban Entanglements in Jakob Kudsk Steensen’s AR Project <i>The Deep Listener</i></p> <p>521 Magdalena Krzosek-Holody, Aleksandra Litorowicz – Kim jesteś, dębie...? Drzewa w projektach sztuki publicznej: od reżimu, przez oswojenie, do dzikości</p> <p>543 Marianna Michałowska – Fotonotatki z budowy. Naramowice jako stan przejściowy</p> <p>561 Paweł Solodki – Współdziałanie i partycypacja w interaktywnych projektach dokumentalnych – na przecięciu teorii i praktyki</p> <p>579 Agnieszka Kliś-Brodowska – Of Fairies and “Docile Daughters”: Ubisoft Montreal’s <i>Child of Light</i> as an Adaptation of Gabrielle-Suzanne de Villeneuve’s <i>Beauty and the Beast</i></p> |
| <hr/> <p>omówienia
i rozbiory</p> | <p>599 Olga Łojewska – Tropem ekologicznych marginaliów. Praktyka myślenia konstelacyjnego w <i>Natura Urbana</i> Matthew Gandy’ego</p> <p>609 Karolina Bielecka – Użyteczność nieużytków (recenzja książki Kaspra Jakubowskiego <i>Czwarta przyroda. Sukcesja przyrody i funkcji nieużytków miejskich</i>, Fundacja Dzieci w Naturę, Kraków 2020)</p> |