

nr 3 (57) 2023

- 255 **Paweł Tański, Jakub Kosek** – Muzyczne transgresje, inwersje, brikolaże. O kulturowych wymiarach muzyki popularnej
-
- w kręgu
idei
- 261 **Andrzej Mądro** – Perspektywy muzycznej semiotyki metalu – w stronę interpretacji muzematycznej
- 279 **Jakub Kosek** – „Rise, Rebel, Resist”. Artystyczne manifestacje grupy Otep
- 293 **Andrzej Juszczuk** – Covery – manifesty. Muzyczne strategie przewycięzania kulturowej opresji
- 308 **Wojciech Kwieciński** – Pojawienie się bluesa w Polsce. Przypadek inwersji w ewolucji gatunku muzycznego
-
- pejzaże
kultury
- 325 **Andrzej Dorobek** – Nie tylko folkowa osobność Berta Janscha
- 336 **Aleksandra Mochocka** – *The Resurrectionist* duetu Pet Shop Boys: transgresje i queerowe spojrzenie w przeszłość
- 356 **Paweł Regiewicz** – Muzyczność w *Innych ludziach* Doroty Masłowskiej
- 375 **Rafał Szczerbakiewicz** – Uwolnić „soul”, wracając do Memphis
-
- omówienia
i rozbiory
- 395 **Michał Pawleta** – Krytycznie, w stronę przyszłości – nowy paradygmat dziedzictwa (recenzja książki *Krytyczne studia nad dziedzictwem. Pojęcia, metody, teorie i perspektywy* pod redakcją Moniki Stobieckiej)