

Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma

Piotr Graczyk – filozof, tłumacz, pracownik Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się filozofią literatury, a także związkami polityki, sztuki i podmiotowości. Autor książek: *Maska i oko. Rozważania o tragedii, ironii i polityce* (2013), a także *Przyszłość pewnej przenośni. Przyczynek do pytania o historię sztuki* (2015) oraz *Warstwy ochronne. Zbiór szkiców o literaturze i polityce* (2021). Tłumaczył Hegla, Lukácsa, Adorno, Heideggera, Schmitta i Taubesa. Laureat Nagrody im. Barbary Skargi.

Alicja Kędziora – profesor w Instytucie Kultury Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się historią teatru i teatrem współczesnym. Autorka monografii *Polskie życie teatralne w Rosji (1882–1905)* (2007) i *Ikonografia teatralna „Tygodnika Ilustrowanego” (1859–1939)* (2018), kilkudziesięciu artykułów naukowych oraz opracowań źródeł. Kierownik Pracowni Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego i wiceprezes Fundacji dla Modrzejewskiej. Członek Komisji Zarządzania Kulturą PAU. Kuratorka projektów kulturalnych i społecznych.

Monika Machowska – doktorantka Wydziałowych Kulturoznawczych Studiów Doktoranckich WSMiP Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie także studentka na kierunku laboratoria kultury współczesnej. Politolożka, heritolożka i kulturoznawczyni. Jej główne zainteresowania badawcze obejmują tematykę American Studies, kulturę i sztukę współczesną.

Cezary Woźniak – doktor habilitowany filozofii, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, na którym studiował historię sztuki i filozofię. Specjalizuje się w estetyce, fenomenologii i filozofii immanencji. Opublikował książki: *Martina Heideggera myślenie sztuki* (1998) oraz *Okamgnienie. Doświadczenie źródłowe a granice filozofii* (2008), współredagował *Estetykę i inestetykę. Współczesne teorie działań artystycznych* (z Mateuszem Falkowskim i Piotrem Graczykiem, 2020) oraz *Aesthetics, Organization, and Humanistic Management* (z Moniką Kosterą, 2020), tłumaczył Martina Heideggera *Sztuka i przestrzeń* (1993). Publikował m.in. w takich czasopismach jak „Kwartalnik Filozoficzny”, „Fenomenologia”, „Argument”, „Principia”, „The Polish Journal of the Arts and Culture”. Od 2016 roku kierownik Zakładu Badań Filozoficznych nad Kulturą w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego, od 2018 roku dyrektor Instytutu Kultury UJ.