

# Spis treści

Od Redakcji . . . . .	VII
Editor's Note . . . . .	IX

## ARTYKUŁY

### **Barbara Kaszowska-Wandor**

Przedziwna sztuka równowagi <i>Tren XVII</i> Jana Kochanowskiego . . . . .	105
---	-----

### **Maja Skowron**

<i>Orland szalony</i> jako poemat o kobietach Analiza postaci na tle tradycji epickiej: Angelika, Marfiza i Bradamanta . . . . .	139
--	-----

### **Mariusz Kozdrach**

Czy pochodzenie od Jana Kochanowskiego było powodem do dumy? Genealogia eksponowana w drukach okolicznościowych poświęconych potomkom poety (XVII–XVIII w.) Część 1. Potomkowie Zuzanny z Owadowskich Wołuckiej . . . . .	169
--	-----

### **Justyna Kiliańczyk-Zięba**

Wąż Miedziany i rzekoma nobilitacja Przyczynek do biografii Tomasza Tretera . . . . .	221
--	-----

## EDYCJE I PRZEKŁADY

### **Elżbieta Górka**

Cykl poetycki do Hyelli ze zbioru <i>Lusus Andrei Navagera</i> – wstęp, przekład, komentarz . . . . .	243
--	-----

## RECENZJE I OMÓWIENIA KSIĄŻEK

### **Sylwia Konarska-Zimnicka**

<i>Memento mori</i> Jakub z Paradyża, <i>Traktat o sztuce dobrego umierania</i> , tłum. i oprac. Maciej Włodarski, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2022, ss. 231 . . . . .	267
---	-----