

TABLE DES MATIÈRES

DOMINIKA TOPA-BRYNIARSKA , <i>La visée pathémique dans le genre de la critique de cinéma comme stratégie persuasive</i>	1
PAULINA MAZURKIEWICZ , <i>Prédications juridiques avec les termes maternité, paternité et leurs équivalents polonais</i>	13
MONIKA PLEWKO , <i>Análisis contrastivo de pronombres personales de los debates electorales Zapatero-Rajoy y Tusk-Kaczyński</i>	25
SILVIA IGLESIAS RECUERO , <i>Actos directivos en la comedia burguesa de costumbres del siglo XVIII: ¿hacia patrones lingüísticos y de uso modernos? II. Formulaciones indirectas</i>	35
ROMAN SOSNOWSKI , <i>Quattro manoscritti italiani del fondo berlinese ritrovati recentemente a Cracovia. Schede integrative dei cataloghi precedenti</i>	49
DANIEL SŁAPEK , <i>La seconda coniugazione del passato remoto (-ei/-etti): preferenze dei parlanti italiani nella scelta delle forme flesse alternative</i>	59
Recensions	
FRANÇOISE COLLINET, JOANNA GÓRNIKIEWICZ , <i>Du latin tardif au numérique. Une histoire de la phrase française des « Serments de Strasbourg » aux écritures numériques sous la direction de Gilles Siouffi</i>	71
MARTA WICHEREK , <i>Acerca de las maneras de cómo se enriquece el léxico des español. Caracterización lingüística de los procedimientos de creación léxica de Érica Vega Moreno</i>	79
JUDYTA ZBIERSKA-MOŚCICKA , <i>L'identité qui s'écrit avec un F. À propos d'Écritures de femmes en Belgique francophone après 1945 (éd. M. Quaghebeur)</i>	85

TOMASZ KACZMAREK, *Les dramaturgies de l'existence, ou le tragique
quotidien au théâtre : Karolina Czerska, Tadeusz Kantor i Maurice
Maeterlinck. Dramaturgie istnienia [Tadeusz Kantor et Maurice
Maeterlinck. Dramaturgies de l'existence]* 93