

Författarpresentationer (Contributors)

Krzysztof Bak är professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet och i svensk litteratur vid Uniwersytet Jagielloński i Kraków. I monografier och vetenskapliga artiklar har han analyserat verk av bland andra P.D.A. Atterbom, Erik Johan Stagnelius, Birgitta Trotzig, Sara Lidman, Thorsten Jonsson, Astrid Lindgren, Torgny Lindgren, Magnus Dahlström, Ulf Eriksson och Sara Stridsberg. Hans centrala forskningsområden är intertextualitet, litteraturvetenskaplig hermeneutik, interkulturella överföringar, myt- och arketypteori samt relationerna mellan litteratur och *sacrum*. Senaste publikationer: "Lyckans drömmaskin: Kritiken mot den skandinaviska exceptionalismen hos Emmanuel Mounier, Birgitta Trotzig och Sara Stridsberg", i: *Scandinavian Exceptionalisms: Culture, Society, Discourse*, red. J. Bjerring-Hansen, T. Jelsbak & A. E. Mrozewicz (Berlin 2021); "Mot ett bredare arketextualitetsbegrepp: Den augustinsk-lutherska diskurstypen i Birgitta Trotzigs *Dykungens dotter*", *Acta Universitatis Carolinae: Philologica. Germanistica Pragensia* 2021, nr 1; "Tłumacz w roli terapeuty: O Neugerowskim przekładzie *Elegii Stagneliusa*" (Översättaren som terapeut: Om Leonard Neugers polska översättning av Stagnelius. "Vän! i förödelsens stund"), i: *Gry międzyludzkie Leona Neugera* (Leon Neugers mellanmänskliga spel), red. A. Fiut, E. Jogała & E. Tabakowska (Kraków 2022).

Dominik Dziedzic, fil. mag., doktorand i svensk litteratur och universitetsadjunkt vid Avdelningen för svenska språket och litteraturen vid Uniwersytet Jagielloński i Kraków. Hans avhandlingsprojekt handlar om det homoerotiska begärets kamoufleringsstrategier i Viktor Rydbergs författarskap. Till hans forskningsintressen hör 1800-talslitteratur, skräcklitteratur, genusteori och queer. Viktigaste publikationer: "Förvandlingar av Platons eros i Rydbergreceptionen", i: *Efter Viktor Rydberg: Receptionshistoriska studier*, red. A. Burman & T. Lund, Stockholm 2020 och "När begäret går överstyr: Den skeva pojkskildringen i ljuset av skräckromantiken i Viktor Rydbergs *Singoalla*", *lambda nordica* (2021).

Erik Zillén är docent och universitetslektor i litteraturvetenskap vid Lunds universitet. Han har publicerat en rad arbeten – på svenska, engelska, tyska och polska – om den aisopiska fabelns svenska och europeiska historia, i synnerhet under tidigmodern tid. Han har också forskat på det moderna genombrottets litteratur och disputerade 2001 på en avhandling om lekens poetik i Gustaf Frödings författarskap. Senaste publikationer: *Fabelbruk i svensk tidigmodernitet: En genrehistorisk studie* (Stockholm–Göteborg 2020); "Death of a Genre? The

Aesopic Fable and the Emergence of Modernity”, *Reinardus: Yearbook of the International Reynard Society*, red. B. Van den Abeele & R. Trachsler (Amsterdam–Philadelphia 2021); ”Fabelns väg till barnlitteraturen: Från Camerarius till Hey”, *Barnboken: Tidskrift för barnlitteraturforskning* 45 (2022).

Elżbieta Żurawska är universitetslektor vid Avdelningen för svenska språket och litteraturen vid Uniwersytet Jagielloński i Kraków. I sin doktorsavhandling, publicerad 2019, undersöker hon parabelns roll i Stig Dagermans noveller. Till hennes viktigaste forskningsområden hör svensk 1900-talsnovellistik, svensk modernism samt genre teori. Viktigaste publikationer: *Filologiskt smörgåsbord 3: Språk – översättning – litteratur*, red. M. Jazowy-Jarmuł, M. Wasilewska-Chmura & E. Żurawska (Kraków 2018); *Parabeln i Stig Dagermans novellistik* (Kraków 2019); ”Naturokultura w powieści Therese Bohman *O zmierzchu*” (Naturkultur i Therese Bohmans roman *Aftonland*), *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis* (2020).