

nr 1 (55) 2023

- |   |  |
|---|--|
| <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> w kręgu<br>idei         | <p><b>1</b> <b>Magdalena Dunaj</b> – How Sound Is Experienced in deaf/Deaf Practice? On Sound Emancipatory Strategies</p> <p><b>16</b> <b>Magdalena Popławska</b> – Food Herstories and Everyday Life in Times of Crisis. Women’s Experiences in Food Production, Distribution and Consumption</p> <p><b>35</b> <b>Anh-Thu Nguyen</b> – Memory of War. Remembering Hollywood’s Vietnam War in <i>Call of Duty: Black Ops</i></p> |
| <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> pejzaże<br>kultury      | <p><b>53</b> <b>Artur Szarecki</b> – From Albums to Musicking Assemblages: Virtual Structures and Topological Unfoldings in Toyomu’s “Imagining” of Kanye West’s <i>The Life of Pablo</i></p> <p><b>69</b> <b>Agnieszka Podruczna</b> – Transgressive Automaton. Re-Visioning the Cyborg in Larissa Lai’s <i>Rachel</i></p> <p><b>84</b> <b>Justyna Tabaszewska</b> – Antycypacja i wyobrażenia. Tekstowa „przyszła Polska”</p>  |
| <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> omówienia<br>i rozbiory | <p><b>101</b> <b>Marta Stańczyk</b> – W poszukiwaniu kobiecej narracji historycznej (Małgorzata Radkiewicz, <i>Refleksje zza kamery. Reżyserki o kinie i formie filmowej</i>)</p>  |