

# Noty biograficzne

---

**Paweł Lebiezewicz** – absolwent studiów licencjackich w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie student Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, w którym przygotowuje pracę magisterską poświęconą problematyce demokratyzacji produkcji muzyki oraz nowych zjawisk dotyczących jej recepcji. Oprócz muzykologii naukowo interesuje się pamięcią zbiorową, mikrohistorią, kulturą popularną oraz wpływem mediów na postrzeganie własnego wizerunku.

**Natalia Kaszubska** – absolwentka studiów drugiego stopnia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (specjalności: Kompozycja, klasa prof. dr. hab. Zbigniewa Bargielskiego oraz Teoria Muzyki, promotor dr hab. Michał Zieliński). W ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” brała udział w Warsztatach Kompozytorskich z Elżbietą Sikorą, Krzysztofem Knittlem oraz Matthiasem Kranebiterem. W ramach [sound]Spectrum International New Music Symposium uczestniczyła w kursie mistrzowskim dla kompozytorów prowadzonym przez Agatę Zubel. W 2022 roku została przyjęta do Koła Młodych przy Związku Kompozytorów Polskich. Obecnie realizuje staż artystyczny z kompozycji na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

**Anna Rusin** – absolwentka teorii muzyki w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, którą ukończyła z wyróżnieniem. Z wykształcenia także romanistka (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie) i menedżerka kultury (Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach). Dwukrotna stypendystka programu ERASMUS – część studiów muzycznych odbyła w Conservatoire National Supérieur Musique et Danse w Lyonie (Francja) oraz Sveučilište u Splitu (Chorwacja). Współpracowała z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej jako redaktorka not programowych i Filharmonią Krakowską w roli prelegenta audycji szkolnych. Obecnie nauczyciel w krakowskich szkołach muzycznych.