

Spis treści

Od Redakcji	VII
Editor's Note	IX

ARTYKUŁY

Roman Mazurkiewicz

Kilka uzupełnień źródłowych do edycji <i>Żywotu Pana Jezusa</i> <i>Krysta</i> Baltazara Opeca (w pięćsetlecie wydania z 1522 roku)	335
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Zofia Głombiowska

Pośrednia recepcja Pindara, czyli Jakuba Vitelliusa epinikion dla króla Władysława IV	383
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jakub Niedźwiedź

Komentarze do wystawy <i>Wisła królowa polskich rzek</i> w Muzeum Narodowym w Krakowie	407
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RECENZJE I OMÓWIENIA KSIĄŻEK

Maciej Włodarski

Włoskie początki humanizmu w Krakowie Anna Horeczy, <i>Recepcja włoskiej kultury intelektualnej</i> <i>w krakowskim środowisku uniwersyteckim w drugiej połowie XIV</i> <i>i w pierwszej połowie XV wieku</i> , Warszawa: Instytut Historii PAN, 2021, ss. 459 (ISBN 978-83-6588-086-4)	425
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Lidia Grzybowska

Tryb pracy średniowiecznego pisarza – studium przypadku Dorota Masłej, <i>Jak rodził się średniowieczny tekst. Tak zwane</i> <i>Kazania augustiańskie w perspektywie historycznojęzykowej</i> , Poznań: Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, 2020 (Biblioteczka Poznańskich Studiów Polonistycznych. Seria Językoznawcza, 52), ss. 247, [1], kart VI (ISBN 978-83- 65666-80-2)	431
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Recenzenci tomu 24 (rocznik 2022)	439
---------------------------------------------	-----

Table of Contents

Od Redakcji	VII
Editor's Note	IX

ARTICLES

Roman Mazurkiewicz

Some Supplementary Remarks on the Edition of Baltazar Opec's <i>Żywot Pana Jezu Krysta</i> (on the Five Hundredth Anniversary of Its 1522 Edition).....	335
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Zofia Głombiowska

Indirect Reception of Pindar: Jakub Vitellius' Epinicion for King Ladislaus IV of Poland	383
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jakub Niedźwiedz

Some Remarks on the Exhibition <i>The Vistula River: The Queen of the Polish Rivers</i> in the National Museum in Cracow	407
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

REVIEWS

Maciej Włodarski

Italian Origins of Humanism in Cracow Review of Anna Horeczy's <i>Recepcja włoskiej kultury intelektualnej w krakowskim środowisku uniwersyteckim w drugiej połowie XIV i w pierwszej połowie XV wieku</i> [Reception of Italian Intellectual Culture among the Cracow Academic Community in the Second Half of the 14th Century and the First Half of the 15th Century], Warszawa: Instytut Historii PAN, 2021, pp. 459 (ISBN 978-83-6588-086-4)	425
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Lidia Grzybowska

Mediaeval Author's Mode of Work Review of Dorota Maslej's <i>Jak rodził się średniowieczny tekst. Tak zwane Kazania augustiańskie w perspektywie historycznojęzykowej</i> [How a Medieval Text was Born: Sermons Known as Augustian from a Historical-Linguistic Perspective], Poznań: Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", 2020 (Biblioteczka Poznańskich Studiów Polonistycznych. Seria Językoznawcza, 52), pp. 247, [1], fols. VI (ISBN 978-83-65666-80-2)	431
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Reviewers of volume 24 (2022)	439
-------------------------------------	-----