

Publikacja pracy

Wskazówki dla autorów

1. Redakcja czasopisma Sztuka Leczenia przyjmuje do druku prace z zakresu takich dziedzin nauki jak: medycyna, psychologia, socjologia, filozofia, pielęgniarstwo, położnictwo, fizjoterapia, ratownictwo medyczne i pedagogika, dotyczące promocji i opieki nad zdrowiem, psychospołecznych aspektów diagnozy i leczenia oraz szeroko rozumianej opieki medycznej. Redakcja przyjmuje prace oryginalne (teoretyczne, badawcze, kliniczne, doświadczalne), a także opisy przypadków i doniesienia z badań, sprawozdania ze zjazdów naukowych krajowych i zagranicznych, wspomnienia pośmiertne, komunikaty, recenzje książek i listy do redakcji.

2. Czasopismo naukowe Sztuka Leczenia ma następujące działy:

A. Artykuły teoretyczne i przeglądowe.

B. Prace empiryczne i doniesienia z badań.

C. Recenzje i sprawozdania.

D. Listy do redakcji, polemiki i wspomnienia. Sprawozdania ze zjazdów naukowych, listy do redakcji, polemiki i wspomnienia.

3. Tekst pracy należy podzielić na kolejne części:

a. dla prac empirycznych: wprowadzenie, cel pracy, opis grupy badanej, metoda i narzędzia, wyniki, dyskusja i wnioski;

b. dla prac teoretycznych: wprowadzenie, cel pracy, rozwinięcie, dyskusja (lub podsumowanie) i wnioski.

4. Redakcja przyjmuje prace przygotowane zarówno w języku angielskim, jak i polskim. Pierwszeństwo mają teksty przesłane w dwóch wersjach językowych.

5. Pierwszą stroną pracy należy przygotować wg. wytycznych:

imię i nazwisko Autora (Autorów), afiliacja w j. pol. i ang. (podanie miejsca pracy: uczelnia, instytut, ewentualnie katedra, zakład, klinika), tytuł artykułu w języku polskim (wyłuszczone, 14 punktów) oraz tytuł w języku angielskim (wyłuszczone, 14 punktów).

Na dole pierwszej strony należy zamieścić adres do korespondencji zawierający: imię i nazwisko Autora: e-mail, nr ORCID oraz informację o źródłach finansowania publikacji, wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów. Jeżeli nie ma, należy wpisać: „Brak źródeł finansowania” w j. pol. i ang. oraz “brak konfliktu interesów” w j. pol. i ang. Do pracy niezależnie należy załączyć, na osobnej kartce, imię i nazwisko Autora poprzedzone tytułami naukowymi oraz telefon do wiadomości redakcji – w celu usprawnienia komunikacji.

6. Na kolejnej stronie należy zamieścić streszczenia w języku polskim i angielskim (nie więcej niż po 150 słów). Prosimy także o zamieszczenie 3 do 5 słów kluczowych w języku polskim i angielskim, bezpośrednio związanych z treścią pracy. Do tekstu pracy/artykułu należy dołączyć piśmiennictwo, uporządkowane alfabetycznie według kolejności nazwisk autorów, z uwzględnieniem reguł zawartych w punkcie 9.

7. Całkowita objętość pracy, łącznie z rycinami, tabelami, wykazem piśmiennictwa i streszczeniem, nie powinna przekraczać dla prac badawczych 16 stron, a dla przeglądowych 18 stron znormalizowanego maszynopisu formatu A4, z uwzględnieniem parametrów zawartych w punkcie 9.

8. Prace należy przysyłać drogą mailową na adres: sztukaleczenia@uj.edu.pl lub złożyć za pomocą Panelu Redakcyjnego. Redakcja publikuje teksty nadsyłane elektronicznie e-mailem (na adres redakcji) w formacie dokumentów programu Word. Prosimy o ustawienie następujących parametrów: czcionka Times New Roman 12 punktów, podwójny odstęp między wierszami, bez wyrównywania (justyfikacji). Wyróżnień w tekście dokonuje się za pomocą kursywy i/lub pogrubienia (prosimy nie stosować podkreśleń ani r o z s t r z e l e n i a).

Redakcja dopasowuje szatę formalną zgodnie z jednolitym stylem graficznym pisma. Ryciny (Ryc. 1) i tabele (Tabela 1) będą reprodukowane w takiej formie, w jakiej zostały nadesłane, po dostosowaniu do formatu pisma. Tytuł ryc. należy umieścić poniżej ryciny, natomiast tytuł w tabeli powyżej tabeli. Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na jakość i staranność przesyłanych rycin, zdjęć, tabel i schematów oraz towarzyszących im opisów i legend. W wypełnieniach wykresów i rycin nie należy używać kolorów, a jedynie odcienie szarości lub czarno-białe wzory. Tytuły i podtytuły winne być pisane pismem tekstowym (nie wersalikami). W liczbach miejsca dziesiętne należy oddzielać przecinkami, nie kropkami natomiast w wersji angielskiej kropkami. Opisane powyżej graficzne elementy tekstu powinny być zamieszczone na końcu pracy (po piśmiennictwie) lub w oddzielnym pliku, z zaznaczeniem w tekście miejsca ich wklejenia.

9. Redakcja prosi o zamieszczanie alfabetycznego wykazu piśmiennictwa wyłącznie cytowanego w artykule, przy czym w tekście należy podać Autora (Autorów) i datę wydania w nawiasie okrągłym np.: (Strelau, 2003).

Jeśli autor cytuje dosłownie innych autorów, to dodatkowo umieszcza numer cytowanej strony np. (Strelau, 2003, s. 58).

Każda pozycja piśmiennictwa podana w bibliografii powinna być pisana od nowej linii. Pozycja piśmiennictwa powinna zawierać:

a. w przypadku artykułów: nazwiska autorów i pierwsze litery imion, rok wydania (w nawiasie) (kropka), tytuł artykułu (kropka), tytuł czasopisma (przecinek), tom, numer, stronę początkową i końcową, doi: 10.1016/j.amjms.2018.08.005

Starosta W., Kowalski J. (1995). Znaczenie aktywności ruchowej w zachowaniu i polepszaniu zdrowia człowieka. *Promocja Zdrowia, Nauki Społeczne i Medycyna*, 5-6, 74-87.

Ioannidis, J.P.A., Boyack, K.W., Baas, J., 2020. Updated science-wide author databases of standardized citation indicators. *PLoS Biol* 18, e3000918. <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.3000918>

b. w przypadku pozycji zwartych: nazwisko autora(ów), inicjały imion, rok wydania (w nawiasie) (kropka), tytuł (kropka), miejsce wydania (dwukropek), wydawnictwo, np.:

Staquet M. J., Hays R. D., Fayers P. M. (1998). *Quality of life assessment in clinical trials*. Oxford, New York, Tokyo: Oxford University Press.

c. w przypadku prac zawartych w wydaniach zbiorowych: nazwisko autora, inicjały imion, rok wydania (w nawiasie) (kropka), tytuł pracy (kropka), nazwiska i inicjały imion redaktorów (red.) – w nawiasie (przecinek), tytuł wydania zbiorowego (kropka), miejsce wydania (dwukropek), wydawnictwo (przecinek), strony, np.:

Berzon R. A. (1998). Understanding and using health-related quality of life instruments within clinical research studies. In: Staquet M.J., Hays R.D., Fayer P. (ed.), *Quality of life assessment in clinical trials*. Oxford, New York, Tokyo: Oxford University Press, 3-15.

10. Jeśli w tekście pracy znajdują się przypisy, powinny być umieszczone na dole strony, której dotyczą.

11. Do pracy należy dołączyć pisemne oświadczenie, że nie była ona nigdzie publikowana ani nie została skierowana do druku w innym czasopiśmie, jaki jest wkład poszczególnych autorów w powstanie pracy. Druk oświadczenia znajduje się na stronie internetowej czasopisma: <https://www.ejournals.eu/SL/> w zakładce "Umowy, formularze".

12. Po nadesłaniu pracy Autor otrzymuje zawiadomienie pocztą elektroniczną o jej nadejściu do redakcji, co nie jest równoznaczne z przyjęciem pracy do druku.

13. Zasady kwalifikacji tekstów do druku: Redakcja czasopisma Sztuka Leczenia przyjmuje do recenzji i akceptuje do druku jedynie teksty oryginalne, tłumaczenia, komentarze do tłumaczeń, sprawozdania i recenzje. Teksty nieoryginalne i opublikowane w innych czasopismach (pracach zbiorowych) są odrzucane. W Redakcji Sztuki Leczenia obowiązuje trójstopniowa procedura kwalifikacyjna:

A. Teksty na wstępnym etapie podlegają ocenie przez członków Redakcji.

B. Teksty pozytywnie ocenione przez członków Redakcji zostają przesłane do recenzentów.

C. Redaktor Naczelny po opiniach recenzentów podejmuje decyzję o kwalifikacji tekstu do druku.

D. Procedura recenzyjna trwa od 30 do 90 dni.

E. Autor otrzymuje informację o odrzuceniu/kwalifikacji tekstu nie później niż do 120 dni od nadesłania manuskryptu.

F. Autor, jeśli tekst jest zakwalifikowany do druku warunkowo, ma obowiązek uwzględnić uwagi i sugestie recenzentów, tzn.: ustosunkować się do wszystkich uwag recenzentów, wskazując w tekście miejsca, w których dokonał zmian, oraz zestawiając w formie tabelarycznej uwagi recenzentów i wykonane działania.

G. Recenzenci pozostają anonimowi i mają prawo zastrzec treść recenzji do wiadomości Redaktora Naczelnego.

H. Recenzenci składają na druku recenzji pisemne oświadczenie o braku konfliktu interesów

I. Po odrzuceniu autorowi przysługuje prawo nadesłania zmodyfikowanej wersji tekstu.

J. Autorowi nie przysługuje prawo odwołania od decyzji Redaktora Naczelnego.

14. Autorzy prac są zobowiązani do ujawnienia wszelkich zobowiązań finansowych i powiązań z firmami, których produkt ma istotne znaczenie w nadesłanej pracy. W tekście pracy badawczej, klinicznej bądź doświadczalnej Autorzy powinni zawrzeć informację dotyczącą świadomej zgody osób poddanych badaniom z powołaniem odnośnej decyzji komisji etycznej. Odpowiedzialność za rzetelność podanych informacji spada na autora zgłaszającego tekst do publikacji. Redakcja nie ponosi również odpowiedzialności za poglądy prezentowane przez autorów.

15. Redakcja informuje, że zjawiska takie jak „ghostwriting” i „guest authorship” traktowane są jako przejaw nierzetelności naukowej.

16. Redakcja zastrzega sobie prawo do wnoszenia poprawek stylistycznych oraz dokonywania niezbędnych skrótów i korekt bez porozumienia z Autorem.

17. Artykuły w czasopiśmie Sztuka Leczenia publikowane są nieodpłatnie.