

Wymogi edytorskie

I. Przebieg i czas wykonania prac

1. Redakcja Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ przeprowadza adiustację i korektę językową, sprawdza pisownię nazwisk i terminów, wyszukuje błędy logiczne, poprawia przypisy i bibliografię według przyjętych konwencji, a w razie konieczności wprowadza uwagi merytoryczne. Podczas pracy posługuje się normami przyjętymi przez słowniki wydane przez PWN, a w kwestii pisowni terminów muzycznych oraz tytułów – publikacjami Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i/lub Musica Iagellonica.
2. Redakcja Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ pracuje w trybie recenzji programu Microsoft Office. Prosimy o przesyłanie tekstów w formacie .doc lub .docx.
3. Nad jednym numerem pisma pracują: redaktor prowadzący koordynujący proces wydawniczy, korektor tekstów polskojęzycznych, korektor i tłumacz tekstów anglojęzycznych, redaktorzy Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ oraz osoba odpowiedzialna za skład tekstu.

II. Podstawowe informacje

1. Wszystkie dodatkowe elementy graficzne (zdjęcia, wykresy, przykłady nutowe) powinny zostać wysłane jako załączniki. Jeżeli mają znaleźć się w konkretnym miejscu w tekście, oznaczamy to odpowiednią adnotacją w tekście głównym (Przykład 1. / Ilustracja 1. / Tabela 1. itp.), np.:

Przykład 1. Mikołaj z Radomia, *Patrem omnipotentem III*, t. 38–41.

Tabela 1. Schemat harmoniczny dwunastotaktowej formy bluesa.

2. Prosimy autorów o niewyznaczanie wcięć akapitowych za pomocą tabulatora oraz niekorzystanie z twardego entera (Shift + Enter), ani z twardej spacji (Ctrl + Shift + spacja). Nie zostawiamy pustych akapitów.

III. Sposób wykonywania korekt

Redakcja Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ stosuje następujące zasady i konwencje:

1. Bibliografia załącznikowa

- stosujemy konwencję przecinkową,
- pozycje w bibliografii porządkujemy alfabetycznie,
- nie podajemy numerów stron,
- każdy opis bibliograficzny kończymy kropką (tak samo przypisy).

- **wydawnictwo zwarte:** Autor (nazwisko i inicjał imienia), *Tytuł. Podtytuł*, Adres wydawniczy (miejsce i data wydania).

Banes S., *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern*, Kraków 2013.

Nazwiska współautorów (np. tłumacza, redaktora, ew. autora wstępu i ilustratora) zapisujemy po tytule publikacji i odpowiednim skrócie (tłum., red., oprac., il.); inicjał imienia stawiamy wówczas przed nazwiskiem:

Niecks F., *Fryderyk Chopin jako człowiek i muzyk*, tłum. A. Buchner, Warszawa 2011.

W przypadku tytułów anglojęzycznych używamy wielkich liter, a podtytuł oddzielamy od tytułu dwukropkiem. Miejsce wydania podajemy w formie oryginalnej, niespolzczonej:

Hill J.W., *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580–1750*, New York 2005.

- **wydawnictwo zwarte wielotomowe:** Autor, *Tytuł*, t. ... (cyfry arabskie), Adres wydawniczy. Numer tomu zawsze podajemy cyframi arabskimi.

Dąbrowska M., *Noce i dnie*, t. 1–4, Warszawa 1972.

- **jeden tom z wydawnictwa wielotomowego:** Autor, *Tytuł*, t. ... (cyfra arabska), *Tytuł tomu*, Adres wydawniczy.

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. 2, *Wielkie formy instrumentalne*, Warszawa 1987.

- **słowniki, encyklopedie, prace zbiorowe:** *Tytuł*, red. Inicjał imienia i nazwisko redaktora / redaktorów, Adres wydawniczy.

Krzysztof Penderecki – *muzyka ery intertekstualnej. Studia i interpretacje*, red. E. Siemaj, M. Tomaszewski, Kraków 2005.

- **artykuły z wydawnictwa zwarte:** Autor artykułu, *Tytuł artykułu*, [w:] *Tytuł pracy*, red. Inicjał imienia i nazwisko redaktora, Adres wydawniczy.

Hanie M., *Lettres inédites de Jean Cocteau à Arthur Honegger*, [w:] *Arthur Honegger. Werk und Rezeption / L'œuvre et sa réception*, red. P. Jost, Bern 2009.

- **artykuł z czasopisma – roczniki, dwuroczniki itp.:** Autor, *Tytuł artykułu*, „Tytuł Czasopisma” rocznik (rok).

Lachendro L., *Orkiestry w KL Auschwitz*, „Zeszyty Oświęcimskie” 27 (2012).

- **artykuł z czasopisma – kwartalniki, miesięczniki itp.:** Autor, *Tytuł artykułu*, „Tytuł Czasopisma” rok, nr

Musielak H., *W poszukiwaniu materiałów do biografii Mikołaja z Radomia*, „Muzyka” 1972, nr 1.

- **artykuł z czasopisma – dzienniki:** Autor, *Tytuł artykułu*, „Tytuł Czasopisma” data dzienna.

Rothstein E., „*Klinghoffer*” *Sinks into Minimal Sea*, „The New York Times” 7.09.1991.

- **wywiad:** Osoba, z którą przeprowadzono wywiad, *Tytuł wywiadu*, rozm. przepr. Osoba przeprowadzająca wywiad, dalsze informacje o publikacji.

Corigliano J., *The Gospel according to John Corigliano*, rozm. przepr. F.J. Oteri, [online] <https://nmbx.newmusicusa.org/the-gospel-according-to-john-at-home-with-john-corigliano-john-corigliano/> [dostęp: 20.03.2017].

- **publikacja ze strony internetowej:** Autor, *Tytuł publikacji*, [online] link [dostęp: DD.MM.RRRR].

Otlewska M., *Symbolika muzyczna w „Ordo Virtutum” św. Hildegardy z Bingen*, [online] <https://www.liturgia.pl/Symbolika-muzyczna-w-Ordo-Virtutum-sw-Hildegardy-z-Bingen-audio/> [dostęp: 16.08.2016].

- **prace licencjackie, magisterskie, doktorskie:** Autor, *Tytuł pracy*, typ pracy, Nazwa jednostki i uczelni, Adres wydawniczy.

Węgrzyn-Klisowska W. *Styl części mszalnych Mikołaja z Radomia*, praca magisterska, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 1969.

- **najczęściej przywoływane publikacje o tematyce muzykologicznej – wzory opisu bibliograficznego:**

- *Encyklopedia muzyczna PWM:*

Droba K., *Henryk Mikołaj Górecki*, [w:] *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, t. 3 (EFG), red. E. Dziębowska, Kraków 1979.

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians:*

Fricke S, Paik, *Nam June*, [w:] *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, t. 18, London 1980.

- Cykl wydawniczy „Historia Muzyki Polskiej”:

Mądry A., *Barok. Część 2: 1697–1795. Muzyka religijna i jej barokowy modus operandi*, seria »Historia Muzyki Polskiej«, red. S. Sutkowski, t. 3, Warszawa 2013.

2. Przypisy:

- stosujemy przypisy europejskie: Autor (inicjał imienia i nazwisko), *Tytuł*, Adres wydawniczy, numery stron (niezależnie od tego, czy podajemy numer jednej strony, czy zakres, używamy skrótu „s.”):

¹ A. Schmidt, *Historia jazzu*, t. 1, *Rodowód*, Warszawa 1989, s. 156–157.

² H. Weisethaue, *Is There such a Thing as the Blue Note?*, „Popular Music” 2001, nr 1, s. 99.

- używamy **skrótów polskich**: dz. cyt., tamże, tenże, taż, ciż itd.:

³ B. Schäffer, *Szymon Laks*, [w:] tenże, *Almanach polskich kompozytorów współczesnych oraz rzut oka na ich twórczość*, Kraków 1956.

⁴ Tenże, *Klasycy dodekafonii*, Kraków 1964.

⁵ Tamże, s. 75.

- w przypadku cytowania dwóch lub więcej dzieł tego samego autora w dalszych przypisach podajemy pierwsze słowa tytułu z wielokropkiem oraz „dz. cyt.”:

⁶ Wróblewska-Straus H., *Listy Jane Wilhelminy Stirling do Ludwika Jędrzejowiczowej*, „Rocznik Chopinowski” 1980, nr 12.

⁷ Taż, „*Za miesiąc z Paryża więcej Wam napiszę*”. *Nowe pamiątki chopinowskie w zbiorach TiFC*, „Ruch Muzyczny” 1978, nr 25.

⁸ Taż, *Listy Jane Wilhelminy Stirling...*, dz. cyt., s. 20.

- przypisy wskazujące dzieła o podobnej tematyce wprowadzamy skrótem „Zob.”, „Por.”, „Zob. także:”.
- **cytowanie pośrednie**: po informacji o źródle pierwotnym wprowadzamy średnik, a następnie „cyt. za:” i informacje o publikacji, z której korzystaliśmy:

⁹ W. Tappolet, *Arthur Honegger*, Zürich 1954; cyt. za: Z. Kościów, *Artur Honegger*, Wołomin 2007, s. 23.

3. Cytowanie

- cytaty do 160 znaków ujmujemy w cudzysłów; dotyczy to również cytowania tekstu słownego kompozycji wokalnych,
- jeśli cytat jest dłuższy, zmieniamy na blokowy, zapisany czcionką o rozmiarze 10 punktów z interlinią 1,5 wiersza,
- cytat w cytacie wyróżniamy cudzysłowem niemieckim (» «). Korzystamy z funkcji „Wstaw symbol”, nie z podwojonego znaku na klawiaturze,
- w przypadku cytatu w cudzysłowie przypis stosujemy po znaku cudzysłowu zamykającego, przed znakiem interpunkcyjnym,
- w przypadku cytatu blokowego znak przypisu wstawiamy przed kropką kończącą cytat lub po innym znaku interpunkcyjnym.

4. Nazwiska:

- wszystkie nazwiska odmieniamy,
- unikamy spolszczania imion obcych,
- dwóch inicjałów imion nie rozdzielamy spacją: H.M. Górecki, nie: H. M. Górecki,

- podwójne nazwiska łączymy dywizem (łącznik, krótka kreska) bez spacji: Przybyszewska-Jaromińska,
- w tekście głównym przy pierwszym wystąpieniu nazwiska powinno pojawić się też imię.

5. Tytuły utworów muzycznych

- Tytuł kompozycji, jej numer (gdy tytuł jest nazwą gatunku) oraz tonację zapisujemy kursywą: *Zemsta nietoperza*, *IX Symfonia d-moll*, *Symfonia nr 94 G-dur*,
- Nie zapisujemy kursywą numeru katalogowego ani opusu i numeru w ramach opusu. Numer od opusu oddzielamy przecinkiem: *Polonez c-moll* op. 40, nr 2, *II Koncert brandenburski F-dur* BWV 1047, *Śmierć i dziewczyna* D 531,
- Dodatkowe elementy tytułu, jak nazwa zwyczajowa, incipit słowny czy źródło melodii *cantus firmus*, zapisujemy kursywą w cudzysłowie, rozpoczynając wielką literą: *Preludium Des-dur „Deszczowe”* op. 28 nr 15, *Missa „L’homme arme”*, *„Powiało na mnie morze snów...”* *Pieśni zadumy i nostalgii*,
- Wielką literą zapisujemy pierwsze słowo tytułu kompozycji (nawet gdy jest poprzedzone liczbą rzymską) oraz pierwsze słowo nazwy zwyczajowej bądź incipitu słownego: *IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata”*, *Concerto de Deo „Hoc in mari turbulento”*.

6. Skróty

- nie rozwijamy skrótów takich jak: np., m.in. (bez spacji!), tj., tzn., tzw., itd., itp.,
- używamy całych słów: rok, wiek, połowa, według.

7. Liczebniki

- stosujemy zapis słowny liczebników,
- wyjątek stanowią sytuacje, kiedy podajemy dane statystyczne lub duże wartości, których zapis słowny wpłynąłby negatywnie na odbiór tekstu; dopuszczalne jest również zapisywanie wieku liczbą rzymską,
- w przedziałach liczbowych zawsze stosujemy półpauzę bez spacji (1983–2014, nie 1983 – 2014).

7. Daty

- nazwę miesiąca zawsze zapisujemy słownie (poza datami dziennymi w bibliografii), pamiętając o formie dopełniacza.

8. Inne

- opuszczenia w tekście zaznaczamy wielokropkiem w nawiasie kwadratowym [...], znaku tego nie kursywujemy,
- rozbudowane wyliczenia zapisujemy w formie listy z punktorem (•) bądź listy numerowanej (1., 2. itd.),
- słowa obcojęzyczne zaznaczamy kursywą,
- słowa slangowe, nietypowe, charakterystyczne dla stylu autora zapisujemy w cudzysłowie (np. „dansy”, „tuskowanie”).

Przesłanie tekstów do Sekcji Redakcyjnej jest potwierdzeniem warunków zawartych w tym pliku.