

INFORMACJE O AUTORACH I REDAKTORACH KSIĄŻKI

dr Katarzyna Barańska – antropolog kulturowy, muzeolog, kustosz dyplomowany, adiunkt w Instytucie Kultury UJ. Kierownik studiów podyplomowych: zarządzanie muzeum, prowadzonych przez Instytut Kultury UJ. W latach 1995–2008 pracownik Muzeum Etnograficznego w Krakowie, od 1999 roku stały opiekun kolekcji etnograficznej w Muzeum – Zespole Zamkowym w Niedzicy. Autorka licznych wystaw i artykułów z zakresu antropologii i muzeologii oraz książki *Muzeum etnograficzne. Misje, struktury, strategie* (Wydawnictwo UJ, 2004). Członek Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Członek Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

prof. zw. dr hab. Marek M. Dziekan – kierownik Katedry Bliskiego Wschodu i Północnej Afryki Uniwersytetu Łódzkiego, współpracuje także z Katedrą Arabystyki i Islamistyki Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jest autorem ponad 300 prac naukowych, popularnonaukowych i przekładów z języków arabskiego, rosyjskiego, niemieckiego i angielskiego. Wydał kilkanaście książek, w tym między innymi: *Arabia magica. Wiedza tajemna u Arabów przed islamem* (1993), *Symbolika arabsko-muzułmańska* (1997), *Arabowie. Słownik encyklopedyczny* (red., 2001), *Historia Iraku* (2002), *Pisarze muzułmańscy VII–XX w.* (2003), *Irak. Religia i polityka* (2005), *Cywilizacja islamu w Azji i Afryce* (2007), *Dzieje kultury arabskiej* (2008). W swoich badaniach zajmuje się głównie historią cywilizacji arabsko-muzułmańskiej oraz problematyką islamu klasycznego i współczesnego oraz myślą polityczną w islamie. Członek Komitetu Nauk Orientalistycznych PAN, Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, Polskiego Towarzystwa Orientalistycznego, Polskiego Towarzystwa Nauk Politycznych oraz Union Européenne des Arabisants et Islamisants. Redaktor naczelny „Rocznika Orientalistycznego”.

mgr Monika Jakobiszyn – absolwentka filologii polskiej, specjalność: edytorstwo i komunikacja medialna (Akademia Pedagogiczna im. KEN w Krakowie). Absolwentka Podyplomowych Studiów Zarządzania Kulturą (Uniwersytet Jagielloński)

oraz Podyplomowych Studiów z Pedagogiki (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie). Asystentka Małopolskiego Kuratora Oświaty, korektor wydawnictwa Wysoki Zamek.

Katarzyna Karkoszka – studentka zarządzania w sektorze publicznym na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz inżynierii akustycznej na Akademii Górniczo-Hutniczej, absolwentka studiów licencjackich zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim, wiceprzewodnicząca Koła Naukowego MERITUM. Główne zainteresowania to promocja wydarzeń kulturalnych, budowanie marki miast i wpływ na ich rozwój oraz szeroko pojęta inżynieria dźwięku.

Alicja Kędziora – doktor nauk humanistycznych, autorka monografii *Polskie życie teatralne w Rosji w latach 1882–1905*, artykułów naukowych z zakresu historii teatru, zarządzania pamięcią o artyście, redaktorka prac edytorskich związanych z postacią Heleny Modrzejewskiej, współautorka podręcznika do nauczania języka polskiego jako obcego. Laureatka nagrody „Ars Quaerendi” oraz stypendium Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Adiunkt w katedrze Zarządzania Kulturą Instytutu Kultury WZiKS, UJ. Kierownik Pracowni Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej.

dr Ewa Kocój – etnografka, antropolożka kultury po studiach na UJ, adiunkt w Instytucie Kultury UJ. Interesuje się współczesną religijnością, antropologicznymi interpretacjami wyobrażeń i symboli kulturowych; duchowością prawosławną kręgu Karpat. Ważne miejsca w jej badaniach zajmuje także ikonografia prawosławną i sztuka ludowa. Prowadzi badania nad kulturą religijną Rumunii na tle innych krajów Europy Środkowej i Południowo-Wschodniej, wschodnimi pograniczami oraz stereotypami narodowymi, etnicznymi i religijnymi.

Stypendystka Fundacji im. Lanckorońskich, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministerstwa Edukacji Narodowej w Rumunii i CEEPUS. Laureatka Nagrody im. A. Rojszczaka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Laureatka nagrody Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze w latach 2004–2005 w Polsce. Autorka książek: *Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich*; *Święci rumuńscy* oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Obecnie prowadzi badania nad współczesną obrzędowością prawosławną w Rumunii.

Współzałożycielka Towarzystwa Polsko-Rumuńskiego w Krakowie.

Tadeusz Kornaś – adiunkt w Katedrze Teatru Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1997–2009 redaktor „Didaskaliów” (w latach 2004–2008 redaktor naczelny). Interesuje się przede wszystkim teatrem polskim XX i XXI wieku. Specyficzne miejsce w tym obszarze zainteresowań zajmuje teatr „inny” – sytuujący się na peryferiach głównego obiegu artystycznego. Tych zagadnień dotyczyły jego książki: *Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”*

(2004) oraz *Between Anthropology and Politics. Two Strands of Polish Alternative Theatre* (2007). Był współorganizatorem sesji naukowej „Grotowski: Samotność teatru”, która odbyła się w 2009 roku na UJ i w PWST. Ważnym kręgiem jego zainteresowań jest usytuowanie teatru w szerokim kontekście kulturowym i społecznym. Stąd badania na temat związków teatru z filozofią, religią czy historią. Obecnie pracuje nad pracą habilitacyjną *Teatr „Węgajty”. Od kontrkultury do liturgii* (drukowany w tym numerze tekst jest jej fragmentem). Szczególny nacisk położony w niej zostanie na ukazanie praktycznych możliwości rekonstrukcji najstarszych średnio-wiecznych zabytków teatru oraz na związek tych dramatyzacji i dramatów z liturgią. W 2009 roku ukazała się jego książka *Aniołom i światu widowisko*, w której zostały zamieszczone wybrane rozmowy i teksty o teatrze, napisane w okresie kilkunastu lat.

mgr Marcin Laberschek – absolwent Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w specjalności zarządzanie kulturą (2009). Doktorant na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ w dyscyplinie: nauki o zarządzaniu. Od 2001 roku prowadzi działalność gospodarczą – jest współwłaścicielem impresariatu artystycznego pod nazwą Krakowskie Biuro Promocji Kultury. Menedżer. Zawodowo zajmuje się między innymi: organizacją spektakli, koncertów, happeningów, warsztatów, programów edukacyjnych, spotkań autorskich, konferencji, wykładów, imprez tematycznych. Współpracuje z instytucjami kultury, placówkami oświatowymi, jednostkami samorządu terytorialnego, organizacjami pozarządowymi oraz podmiotami prywatnymi. Jego zainteresowania koncentrują się w obszarach: zarządzania kulturą – w szczególności związanych z zarządzaniem kulturą w przedsiębiorstwach i organizacjach pozarządowych, funkcjonowaniem rynku kultury, marketingiem kultury; zarządzania mediami (problematyką nowych mediów, komunikacji masowej, rynkowych aspektów informacji, marketingu medialnego, retoryki); kultury popularnej i masowej; kultury współczesnej; kultury niezależnej (muzyki, teatru, mediów); badań społecznych i marketingowych na polu szeroko pojętej kultury i zarządzania kulturą; relacji menedżer – artysta.

prof. dr hab. Anna Lubecka – profesor nadzwyczajny w Instytucie Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, prowadzi badania interdyscyplinarne z zakresu komunikacji międzykulturowej, wielokulturowości i różnorodności kulturowej, zarządzania i komunikacji tożsamości postmodernistycznych i ich nowych zhybrydizowanych odmian w kontekście globalizacji i fragmentaryzacji kultury. Jest autorką czterech książek, około 80 artykułów publikowanych w periodykach naukowych polskich i zagranicznych, laureatką, między innymi Nagrody Indywidualnej Ministra Edukacji Narodowej oraz Global Awareness Society International (USA) oraz członkiem wielu naukowych towarzystw i organizacji polskich i międzynarodowych, np. Krakowskiego Towarzystwa Popularyzowania Wiedzy o Języku „Tertium”, International Pragmatics Association, GASI International (USA), SIETAR Poland,

Institute for Intercultural Communication. Prowadziła zajęcia jako *visiting scholar* w wielu uniwersytetach europejskich i amerykańskich, np. Bordeaux School of Management, University of Brighton, University of Swansea, University of Salamanca, University of Coimbra, University of Storrs, Yale University.

mgr Mateusz Lepkowski – absolwent historii sztuki i studiów podyplomowych: zarządzanie kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim. Członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz członek honorowy Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki UJ. Obecnie przygotowuje materiał naukowy do doktoratu z historii sztuki. Interesuje się przede wszystkim polską sztuką nowożytną i kulturą staropolską.

mgr Justyna Michalik – absolwentka filologii polskiej i wiedzy o teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz podyplomowych studiów: zarządzanie kulturą organizowanych przez Instytut Kultury UJ. Od ponad dwóch lat współpracuje z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie.

dr Andrzej Mirski – specjalista i pracownik naukowy w zakresie psychologii i zarządzania. Ukończył studia magisterskie w zakresie psychologii oraz otrzymał tytuł naukowy doktora na UJ, jak również odbył studia w zakresie zarządzania na Uniwersytecie Oksfordzkim. Obecnie kończy rozprawę habilitacyjną z zakresu zarządzania humanistycznego na UJ. Ukończył także studia z zakresu elektrotechniki, automatyki i elektroniki oraz Studium Pedagogiczne na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Ma za sobą także ukończone studia podyplomowe z zakresu gospodarki wolnorynkowej, zarządzania w turystyce oraz funduszy europejskich. Jest stypendystą Instytutu Maxa Plancka, gdzie w zespole Paula Baltesa zajmował się problematyką rozwoju w wieku dorosłym i senioralnym, a zwłaszcza problematyką mądrości. Jest także stypendystą York State University in Buffalo, Uniwersytetu Limburskiego w Hasselt oraz Uniwersytetu w Konstancji (RFN). Był także psychologiem klinicznym i psychoterapeutą w Akademii Medycznej w Krakowie (obecnie Collegium Medicum UJ). Obecnie dr Andrzej Mirski pracuje w Instytucie Kultury UJ, gdzie zajmuje się przede wszystkim problematyką twórczości, przedsiębiorczości i innowacyjności. Od wielu lat jest stałym felietonistą „Dziennika Polskiego”, specjalizującym się w dziedzinie problematyki osób w wieku senioralnym (opublikował z tej dziedziny 400 felietonów). Jest ponadto biegłym sądowym w dziedzinie psychologii. Współautor licznych audycji radiowych i telewizyjnych poświęconych problematyce edukacyjnej i psychologicznej. Jest autorem około 200 publikacji naukowych, poradnika dla młodzieży oraz wielu testów psychologicznych wraz z podręcznikami do tych testów.

dr hab. Bogusław Nierenberg – specjalizuje się w zarządzaniu i ekonomice mediów oraz reklamie. Autor dziewięciu monografii oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych dotyczących mediów, reklamy, zarządzania i komunikacji rynkowej, ale także dziennikarstwa oraz gatunków dziennikarskich.

prof. dr hab. Emil Orzechowski – profesor zwyczajny, specjalista w zakresie: teatrologii, zarządzania kulturą, zarządzania szkołami wyższymi; absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, wykładowca m.in. w Stanford University, State University of New York of Buffalo. Zajmuje się zagadnieniami historii teatru, kultury środowisk polonijnych, polityki kulturalnej, organizacji instytucji kultury, promocji dóbr kulturalnych w kraju i za granicą oraz zarządzaniem szkołami wyższymi w Polsce i na świecie. Prowadzi badania i publikuje prace naukowe oraz popularne z wymienionych zakresów.

Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej i Fundacji Fulbrighta. W roku 1973 współpracował z J. Gotem przy organizacji pierwszych w Polsce studiów teatrologicznych. Był wicedyrektorem Instytutu Filologii Polskiej. W roku 1995 zorganizował lektorat języka polskiego w Szkole Medycznej dla Obcokrajowców, którego prace koordynuje do dziś. W roku 1996 zorganizował pierwsze w Polsce studia z zakresu zarządzania kulturą; prowadzi je do tej pory, jako studia licencjackie, magisterskie i podyplomowe. Zapoczątkował wydawanie serii prac tłumaczonych (uznanych światowych pozycji z zakresu zarządzania kulturą: Hagoort 1997, Bendixen 2001, Schuster 2007), serię zeszytów naukowych „Zarządzanie kulturą” (dotąd 12 pozycji) oraz serię spotkań i druk wykładów z cyklu „Ambasador” (ambasadorzy o polityce kulturalnej swoich państw; dotąd ok. 50).

W latach 1996–2004 r. pełnił funkcję Dziekana WZiKS UJ. Inicjator utworzenia w UJ Instytutu Kultury. Obecnie prof. zw. dr hab. Emil Orzechowski jest Przewodniczącym Rady Instytutu Kultury UJ.

Autor 10 książek własnych (w tym 5 nagrodzonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego), ok. 150 artykułów naukowych oraz wielu popularnych drukowanych w Polsce i w USA; większość dotyczy teatru krakowskiego, teatru amatorskiego w Galicji, zarządzania kulturą i polityki kulturalnej.

mgr Michał Palasz – doktorant na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego z zakresu nauk humanistycznych, nauk o zarządzaniu. Absolwent zarządzania kulturą, studiów latynoamerykańskich i kulturoznawstwa międzynarodowego na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego zainteresowania naukowe obejmują erotyzm w kulturze i sztuce oraz wykorzystanie internetowych mediów społecznościowych (facebook, twitter, youtube *etc.*) w promocji kultury, sztuki i instytucji kultury. Pracuje jako specjalista ds. mediów społecznych w agencji interaktywnej. Planuje otwarcie pierwszego w Krakowie muzeum o tematyce seksualnej.

dr Katarzyna Plebańczyk – adiunkt w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się badaniami nad informacją w kulturze, obserwatoriami kultury, budowaniem strategii instytucji kultury, relacjami podaży i popytu na rynku dóbr i usług kulturalnych, metodami i technikami kształtowania tożsamości i autokreacji instytucji kultury, ich wpływem na popyt i wizerunek. Aktywnie współpracuje z instytucjami kultury w zakresie budowania strategii rozwoju, jest asesorem w MRPO i członkiem Working Group: Cultural Observatories and Cultural Information and Knowledge przy sieci ENCATEC.

mgr Anna Pluszyńska – doktorantka Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień zarządzania prawem autorskim i wolnej kultury.

Weronika Pokojka – studentka zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, członkini Koła Naukowego MERITUM, współorganizatorka i uczestniczka studenckiego projektu wyjazdu do Zagłębia Ruhry – Europejskiej Stolicy Kultury 2010.

Agnieszka Pudelko – studentka zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, członkini Koła Naukowego MERITUM, współorganizatorka i uczestniczka studenckiego projektu wyjazdu do Zagłębia Ruhry – Europejskiej Stolicy Kultury 2010. Interesuje się literaturą i kinem.

Andrzej Sarnacki – adiunkt w Wyższej Szkole Filozoficzno-Pedagogicznej „Ignatianum” w Krakowie, jezuita. Specjalizuje się w kulturze Ameryki Łacińskiej, teoriach zarządzania i duchowości.

dr Dorota Sieroń-Galusek – adiunkt w Zakładzie Edukacji Kulturalnej na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Prowadzi zajęcia z zarządzania w kulturze oraz edukacji kulturalnej. Problematyka tożsamości instytucji prowadzącej działalność kulturalną była przedmiotem rozważań podejmowanych w pracy doktorskiej, jak i kontynuowana jest w publikowanych artykułach. Obecnie w centrum jej zainteresowań badawczych znajdują się zagadnienia związane z edukacją kulturalną; kształtowanie formacji intelektualnej i osobowości człowieka w relacji z kulturą.

dr Agnieszka Sojka – adiunkt w Zakładzie Pedagogiki Kultury Instytutu Pedagogiki na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, pedagog, muzyk, menedżer kultury (podyplomowe studia menedżerskie na Wydziale Zarządzania UW). Zainteresowania badawcze koncentrują się m.in. wokół pedagogiki kultury, edukacji medialnej oraz współczesnych tendencji w animacji społeczno-kulturowej.

Joanna Szulborska-Lukaszewicz – dr nauk humanistycznych w zakresie zarządzania kulturą, teatrolog, lektor języka polskiego jako obcego. Pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem, adiunkt w Instytucie Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Stypendystka Ministerstwa Edukacji Narodowej (2004–2006, Uniwersytet im. K. Presławskiego w Szumen, Bułgaria). Obszary zainteresowań naukowych: polityka kulturalna i strategie rozwoju kultury w Polsce i Europie, zarządzanie publicznymi instytucjami kultury, zarządzanie teatrami w Europie, monitoring i ewaluacja w sektorze kultury, edukacja teatralna. Autorka i współautorka strategii rozwoju dla kilku, głównie małopolskich, instytucji kultury, w tym między innymi Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu na lata 2009–2013, Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie na lata 2010–2015, Małopol-

skiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu. Autorka opracowania, w ramach studium wykonalności, koncepcji merytorycznej Małopolskiego Ogródu Sztuki (2009). Uczestniczyła w pracach nad Strategią Rozwoju Kultury w Krakowie (2009–2010). W 2009 roku w serii Biblioteka Zarządzania Kulturą, nakładem Wydawnictwa Attyka, ukazała się jej publikacja: *Polityka kulturalna w Krakowie*.

mgr Michał Zawadzki – doktorant na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, absolwent socjologii i filozofii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jego zainteresowania naukowe obejmują nurt krytyczny w naukach o zarządzaniu, patologie organizacyjne, problemy zarządzania kulturą organizacyjną oraz patologie kulturowe edukacji menedżerskiej. W 2011 roku otrzymał stypendium European Educational Research Association dla wyróżniających się młodych naukowców z Europy Wschodniej. Laureat Stypendium Naukowego Miasta Krakowa w roku akademickim 2008/2009. Perkusista w krakowskim zespole jazzrockowym Uda.

Barbara Witkowska – studentka zarządzania kulturą w Instytucie Kultury oraz filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, przewodnicząca Koła Naukowego MERITUM. Interesuje się organizacją i zarządzaniem wydarzeniami kulturalnymi.

Joanna Zdebska-Schmidt – absolwentka wiedzy o teatrze UJ oraz zarządzania kulturą UJ. Doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej na tej samej uczelni. Interesuje się zagadnieniami związanymi z organizacją oraz zarządzaniem w teatrach publicznych.