

## Noty o autorach

**Karolina Czerska** – dr, romanistka, teatrolożka, tłumaczka z języka francuskiego, adiunktka w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka monografii *Tadeusz Kantor i Maurice Maeterlinck. Dramaturgie istnienia* (Kraków 2019). E-mail: k.czerska@uj.edu.pl

**Jerzy Franczak** – literaturoznawca, prozaik, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego na Wydziale Polonistyki. Autor między innymi rozpraw o nowoczesnej literaturze i filozofii: *Rzecz o nierzeczywistości* (Kraków 2002), *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (Kraków 2007), *Błądzące słowa. Jacques Rancière i filozofia literatury* (Warszawa 2017), *Maszyna do myślenia* (Kraków 2019). E-mail: jerzy.franczak@uj.edu.pl

**Karina Jarzyńska** – dr, literaturoznawczyni, asystentka w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opublikowała książki: *Eposy świata. U źródeł kultur* (Warszawa–Bielsko-Biała 2011), *Literatura jako ćwiczenie duchowe. Dzieło Czesława Miłosza w perspektywie postsekularnej* (Kraków 2018). E-mail: karina.jarzynska@uj.edu.pl

**Barbara Kaszowska-Wandor** – dr, literaturoznawczyni, adiunktka w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książki *Res publica (post) litteraria. Od poetyki wspólnoty do postliteratury* (Kraków 2020). E-mail: barbara.kaszowska-wandor@uj.edu.pl

**Jakub Koryl** – dr, filolog i filozof. Adiunkt w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. E-mail: jakub.koryl@uj.edu.pl

**Katarzyna Thiel-Jańczuk** – dr, romanistka, tłumaczka (m.in. Michela de Certeau i Claude’a Lévi-Straussa), adiunktka w Instytucie Kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki: *Les mythobiographies mineures de Patrick Modiano: entre le labyrinthe et le rhizome* (Lewiston, NY, 2006) oraz redaktorka monografii *Taktyki wizualne. Michel de Certeau i obrazy* (Kraków 2016). E-mail: katka@amu.edu.pl

**Agnieszka Waligóra** – doktorantka w Zakładzie Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Pozna-

niu. Stypendystka Diamentowego Grantu (2018), redaktorka książki *Nowy automatyzm? Metarefleksja we współczesnej humanistyce* (Poznań 2021). E-mail: agnwall@amu.edu.pl

**Rob Wilson** – poeta, profesor University of California w Santa Cruz, założyciel i redaktor „Berkeley Poetry Review”. Autor książek: *Waking in Seoul* (Honolulu 1988); *American Sublime: The Genealogy of a Poetic Genre* (Madison 1991); *Asia/Pacific as Space of Cultural Production* (Durham 1994); *Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary* (Durham 1996); *Inside Out: Literature, Cultural Politics and Identity in the New Pacific* (Lanham 1999); *Reimagining the American Pacific: From 'South Pacific' to Bamboo Ridge and Beyond* (Durham 2000); *Beat Attitudes: On the Roads to Beatitude for Post-Beat Writers, Dharma Bums, and Cultural-Political Activists* (Santa Cruz 1994) oraz nagrodzonej w 2010 roku przez „Choice Magazine” książki *Be Always Converting, Be Always Converted: An American Poetics* (Cambridge, MA, 2009). Jesienią tego roku ukaże się dwujęzyczny (angielsko-chiński) tom jego poezji *When the Nikita Moon Rose*. E-mail: rwilson@ucsc.edu

**Antoni Zając** – mgr, absolwent filologii polskiej w ramach MISH na Uniwersytecie Warszawskim, doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW (dziedzina: literaturoznawstwo). W ramach programu Diamentowy Grant realizuje projekt badawczy poświęcony twórczości Leo Lipskiego. E-mail: antoni.m.zajac@gmail.com