

## O AUTORACH

DR MAGDALENA PISKAŁA – adiunkt w Pracowni Literatury Renesansu i Baroku Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Interesuje się literaturą nowołacińską XVII wieku. Opublikowała między innymi *Boże miłości i wstydlive dowcipy. Studia nad epigramatyczną twórczością Macieja Kazimierza Sarbiewskiego i Alberta Inesa* (Warszawa 2009). Obecnie wraz z Dorotą Sutkowską przygotowuje edycję krytyczną epigramatycznego zbioru Alberta Inesa.

MGR MICHAŁ CZERENKIEWICZ – filolog klasyczny, pracownik Zakładu Starych Druków Biblioteki Narodowej, absolwent studiów doktoranckich na Wydziale Polonistyki UW oraz magisterskich na Wydziale Filologicznym UJ. Jego praca naukowa poświęcona jest przede wszystkim łacińskojęzycznej literaturze barokowej, a zwłaszcza panegirycznej twórczości Szymona Starowolskiego. Zajmuje się także relacjami polsko-południowoniderlandzkimi w I połowie XVII stulecia (w druku książka *Belgijska Sarmacja, staropolska Belgia*, Warszawa 2012).

DR WOJCIECH RYCZEK – doktor nauk humanistycznych (2013), sekretarz redakcji „Terminusus”. Doktoryzował się na podstawie rozprawy *Antystrofa dialektyki. Teoria retoryczna Bartłomieja Keckermanna. Zarys monografii*. Współredaktor tomu *Studia rhetorica* (Kraków 2011) i autor monografii *Rhetorica christiana. Teoria wymowy kościelnej Stanisława Sokołowskiego* (Kraków 2011). Publikował na łamach „Odrodzenia i Reformacji w Polsce”, „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Baroku”. Zajmuje się historią i teorią retoryki (zwłaszcza problematyką szeroko pojętej figuratywności), literaturą nowołacińską XVI–XVII wieku, historią idei.

DR TOMASZ NASTULCZYK – ukończył polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autor trzech książek: *Z dziejów świadomości literackiej w Rzeczypospolitej XVII w. Przystawia łacińskie w zbiorze »Adagia Polonica«*

Grzegorza Knapiusza (*wybrane przykłady*) (Kraków 2009), »*Wszystko mi wolno, ale nie wszystko przynosi korzyść*«. *Dwa wersety Pierwszego Listu do Koryntian w oczach Erazma z Rotterdamu i współczesnych komentatorów biblijnych* (Kraków 2010), *Homoseksualność staropolska. Przyczynek do badań* (Kraków 2012 – razem z P. Oczką), a także artykułów historycznoliterackich i recenzji. Interesuje się recepcją kultury antycznej w dobie staropolskiej, paremiologią i paremiografią, poezją nowołacińską oraz teatrem dawnym i współczesnym. Pracownik Centrum Badawczego Bibliografii Polskiej Estreicherów. Przygotowuje do druku książkę *Owidiusz, Wergiliusz, Horacy, Plaut i Terencjusz w przestrzeni kulturowej doby staropolskiej. Próba rekonstrukcji kanonu adagiów łacińskich*.

DR PIOTR OCZKO – ukończył anglistykę i polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest adiunktem na Wydziale Polonistyki UJ. Autor kilkudziesięciu artykułów oraz pięciu książek: *Mit Lucyfera. Literackie dzieje Upadłego Anioła od starożytności po wiek XVII* (Kraków 2005), *W najdroższej Holandynie... Szkice o siedemnastowiecznym dramacie i kulturze niderlandzkiej* (Kraków 2009), *Życie i śmierć doktora Fausta, złego czarnoksiężnika, w literaturze angielskiej od wieku XVI po Romantyzm* (Kraków 2010), *Homoseksualność staropolska. Przyczynek do badań* (Kraków 2012 – razem z T. Nastulczykiem), *Miotła i krzyż. Kultura sprzątanina w dawnej Holandii, albo historia pewnej obsesji* (Kraków 2013). Redaktor książki *CAMPania. Zjawisko campu we współczesnej kulturze* (Warszawa 2008). Tłumacz literatury angielskiej i niderlandzkiej. Jego zainteresowania badawcze obejmują literaturę porównawczą, kulturę i piśmiennictwo krajów niderlandzkojęzycznych, historię sztuki oraz *gay and lesbian studies*. Złożył do druku monografię *Gabinet Farfuruwy w pałacu w Wilanowie. Studium historyczno-ikonograficzne*.

DR PAULINA PIOTROWSKA – doktoryzowała się na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawiając rozprawę *Studia nad Disputatio contra iudicium astrologorum Marsilia Ficina*.