

Spis treści

Mateusz Antoniuk, <i>Ta kartka... Słowo wstępne</i>	1
Rozprawy i szkice	
George Bornstein, <i>Jak czytać stronę. Modernizm i materialność tekstu</i>	7
Mateusz Antoniuk, <i>Jak czytać stronę brulionu. Krytyka genetyczna i materialność tekstu</i>	39
Michalina Kmieciak, <i>Zapiski Aleksandra Wata z Kaiser Hospital – fragmenty autobiografii heterotopicznej</i>	67
Wojciech Kruszewski, <i>Kmotr Piotr. Tożsamość diablów w III części „Dziadów” Adama Mickiewicza</i>	87
Thorsten Ries, <i>Filologia i proces pisania cyfrowego – metody i wyzwania</i>	103
Pauline Bouchet, <i>Rejestrowanie praktyk pisarskich. Problem genetyki i archiwizacji współczesnego dramatu (na przykładzie dramaturgii z obszaru Québec)</i>	129
Recenzje i omówienia	
Bartłomiej Starnawski, <i>Nieśmiertelność tekstu i śmiertelność lektury (Rzecz o „Genetyce tekstów” Pierre’a-Marca de Biasiego)</i>	151
Grzegorz Pertek, <i>Nieskończona errata. „Zwichnięte” wiersze Rafała Wojaczka</i>	169
Noty o autorach	191