

# Biogramy

**Bartosz Arkuszewski** – magister etnologii i antropologii kulturowej oraz licencjat religioznawstwa, obecnie doktorant na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania badawcze: fenomenologia religii i kultury, materialność i ucieleśnienie w religii, religijność katolicka w rodzimym kontekście kulturowym.

**Monika Golonka-Czajkowska** – pracuje jako adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na problematyce wyobrażeń społecznych, praktykach pamięci zbiorowej i krytycznych studiach nad dziedzictwem. Obecnie prowadzi badania nad współczesnymi formami symbolizmu politycznego w Polsce, zwłaszcza w kontekście pamięci o wojnie, powojniu i transformacji ustrojowej.

**Kaja Kajder** – doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jest jednym z członków polskiego zespołu międzynarodowego konsorcjum HERILIGION (*The Heritagization of Religion and the Sacralization of Heritage in Contemporary Europe*), w ramach którego, pod kierunkiem dr hab. Anny Niedźwiedź, przygotowuje rozprawę doktorską. Dysertacja poświęcona jest pamięci i dziedzictwu krakowskich synagog oraz domów modlitwy. Jako członek zespołu HERILIGION brała również udział w przygotowaniu wystawy *Mapy miasta. Dziedzictwa i sacrum w przestrzeni Krakowa* (2017–2018). Ponadto zajmuje się badaniami nad pamięcią II wojny światowej i powojnia na Podhalu. Redaktorka czasopisma antropologicznego „Barbarzyńca”.

**Magdalena Kwiecińska** – etnolog, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, odbyła roczne studia na Sorbonie – *Paris IV* w Paryżu, jako stypendystka przebywała w Uniwersytecie im. Iwana Franki we Lwowie. W latach 2007–2010 pracowała dla Archiwum Historii Mówionej Ośrodka KARTA, w latach 2011–2017 w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, a od 2017 roku pracuje w Muzeum Tatrzańskim; jest członkiem Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komisji Etnograficznej PAU. W latach 2016–2017 uczestniczyła w projekcie badawczym *The Heritagization of Religion and the Sacralization of Heritage in Contemporary Europe* grantu HERA, Humani-

ties in the European Research Area, na stanowisku *senior researcher*. Kuratorka wystaw i autorka artykułów na temat krakowskich tradycji: szopkarstwo krakowskie, Emaus, pochód Lajkonika, filmów i prelekcji na temat niematerialnego dziedzictwa miasta, a także kultury romskiej. Współautorka scenariusza do filmu *Romane butia. Profesje romskie*. Jako ekspert pracowała przy wniosku o wpis szopkarstwa krakowskiego na Reprezentatywną listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO (2017). Publikowała m.in. w „Literaturze Ludowej”, „Sprawach Narodowościowych. Seria nowa”, „Etnografii Nowej”, „Atlasie Polskich Strojów Ludowych”, „Krzysztoforach. Zeszytach naukowych MHK”. Zorganizowała międzynarodową konferencję i jest redaktorem naukowym książki pokonferencyjnej *Niematerialne dziedzictwo miasta. Muzealizacja, ochrona, edukacja / Intangible Heritage of the City. Musealisation, Preservation, Education* (2016).

**Anna Niedźwiedź** – pracuje w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka artykułów i książek naukowych dotyczących katolicyzmu w Polsce oraz w Ghanie. Inne obszary jej zainteresowań obejmują antropologię miasta i przestrzeni, wizualność w teorii i praktyce antropologicznej oraz krytyczne studia nad dziedzictwem. Obecnie kierowniczka polskiego zespołu w ramach międzynarodowego konsorcjum HERILIGION (*The Heritagization of Religion and the Sacralization of Heritages in Contemporary Europe*) utworzonego i finansowanego z programu HERA *Uses of the Past* (2016–2019).