

Informacje o autorkach i redaktorkach naukowych czasopisma

Bogna Halska-Pionka – w 2019 roku rozpoczęła naukę w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w dyscyplinie nauk o zarządzaniu i jakości. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół problematyki zarządzania czasem, zarządzania różnorodnością, procesów inkluzji oraz przywództwa edukacyjnego. Za istotny cel podejmowanych aktywności badawczych przyjmuje demaskację mechanizmów dyskryminacyjnych, przeciwdziałanie ekskluzji społecznej oraz budowanie polityk różnorodności w organizacjach. Doświadczenie z zakresu opracowywania strategii równego traktowania zdobywa, zasiadając w krakowskiej Radzie ds. Równego Traktowania. Jest tutorką w Collegium Invisible oraz członkinią stowarzyszenia naukowego IBOK – Instytut Badań Organizacji Kultury.

Anna Góral – doktor, obecnie zawodowo związana z Instytutem Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Zarządzania Kulturą. Od wielu lat związana z sektorem pozarządowym i publicznym. Autorka wielu publikacji naukowych poruszających zagadnienia zarządzania dziedzictwem kulturowym, a zwłaszcza roli współpracy międzysektorowej w rozwoju dziedzictwa. Aktualnie jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki zarządzania różnorodnością w organizacjach, aktywności obywatelskiej oraz nowych form organizacji.

Lena Grzesiak – adiunkt w Katedrze Zarządzania Zasobami Ludzkimi na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Łódzkiego, doktor w dziedzinie nauk społecznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu i jakości (2020). Jej zainteresowania badawcze koncentrują się głównie wokół controllingu personalnego i audytu wewnętrznego, dysfunkcji i patologii w HR oraz metodyki badań jakościowych.

Alicja Kędzióra – profesor w Instytucie Kultury Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się historią teatru i teatrem współczesnym. Autorka monografii *Polskie życie teatralne w Rosji (1882–1905)* (Kraków 2009) i *Ikonaografia teatralna „Tygodnika Ilustrowanego” (1859–1939)* (Kraków 2018), kilkudziesięciu artykułów naukowych oraz opracowań źródeł. Kierownik Pracowni Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej UJ i wiceprezes Fundacji dla Modrzejewskiej. Członek Komisji Zarządzania Kulturą PAU. Kuratorka projektów kulturalnych i społecznych.

Agnieszka Konior – doktor, adiunkt w Zakładzie Zarządzania Kulturą Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2019 roku obroniła pracę doktorską w dziedzinie nauk

humanistycznych, w dyscyplinie nauk o zarządzaniu, dotyczącą zarządzania dziedzictwem kulturowym w rewitalizacji obszarów poprzemysłowych. Za pracę otrzymała wyróżnienie w Konkursie im. Profesora Michała Kuleszy, a także Nagrodę Miasta Krakowa. Prezeska stowarzyszenia Instytut Badań Organizacji Kultury. Współpracuje m.in. z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, Narodowym Instytutem Kultury, Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, a także innymi organizacjami. W ramach programu Kraków – Miasto Literatury UNESCO współtworzy cykl spacerów literackich po Krakowie. Członkini Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami Polskiej Akademii Umiejętności. Interesuje się zagadnieniami związanymi z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym, turystyką kulturową i metodologią badań w kulturze.

Elżbieta Król-Dryja – doktorantka (Szkoła Doktorska Nauk Społecznych) w dyscyplinie nauk o zarządzaniu i jakości (Uniwersytet Jagielloński); pracownik artystyczny (Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie). Absolwentka kierunków: wokalnno-aktorski (Akademia Muzyczna w Krakowie); wychowanie muzyczne (Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Kielcach). Absolwentka studiów podyplomowych: zarządzanie kulturą (Instytut Kultury UJ). Jej zainteresowania badawcze: zarządzanie instytucjami kultury, zarządzanie partycypacyjne, marketing wewnętrzny.

Patrycja Mizera-Pęczek – adiunkt w Katedrze Zarządzania Zasobami Ludzkimi na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Łódzkiego, doktor nauk ekonomicznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu (2019), absolwentka Wydziału Zarządzania oraz Wydziału Nauk o Wychowaniu UŁ na kierunkach: zarządzanie, spec. zarządzanie zasobami ludzkimi (2014), pedagogika, spec. pedagogika w zakresie opieki i terapii pedagogicznej (2014) oraz spec. edukacja przez sztukę (2012). Absolwentka studiów podyplomowych w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego (2020). Jej zainteresowania badawcze to: współczesne koncepcje zarządzania zasobami ludzkimi, zarządzanie zasobami ludzkimi w sektorze kultury, zarządzanie twórczymi pracownikami oraz audiosfera miejsc pracy. Prywatnie pasjonatka wokalistyki, musicali i folkloru. Poza doświadczeniem akademickim pracowała jako artystka w PZLPiT Mazowsze oraz w Teatrze Muzycznym Futryna. Autorka książki *Rekrutacja i selekcja artystów w kontekście twórczości organizacyjnej* (Łódź 2020).

Anna Pluszyńska – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu, adiunkt Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz wykładowca Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego, menedżerka kultury, koordynatorka dostępności, promotorka otwartości, wiceprezeska Instytutu Badań Organizacji Kultury (www.ibok.org.pl), sekretarz Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami Polskiej Akademii Umiejętności. Główny obszar jej zainteresowań badawczych stanowi proces zarządzania własnością intelektualną (w szczególności prawami autorskimi) oraz szeroko rozumiana otwartość i dostępność instytucji kultury.

Ida Radecka – menedżerka kultury, organizatorka życia kulturalnego, fundraiserka. Od 2018 roku wiceprezesa Fundacji Dobrej Muzyki, koordynatorka projektów kulturalnych i ich promocji. Organizuje lub pomaga organizować do kilkudziesięciu wydarzeń artystycznych i edukacyjnych rocznie. Wspiera organizacje pozarządowe oraz ludzi kultury w realizowaniu ich misji. Absolwentka zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim.