

## Noty o autorach

**Bogusław Bakula**, prof. dr hab., historyk literatury, slawista, komparatysta, kierownik Pracowni Komparatystyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu, redaktor naczelny pism naukowych „Porównania” oraz „Slavia Occidentalis”. Opublikował m.in. *Historia i komparatystyka. Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku* (Poznań 2000) oraz *Antylatarnik oraz inne szkice literackie i publicystyczne* (Poznań 2001).

**Tomasz Bilczewski**, dr, adiunkt w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polonistycznych, dyrektor Centrum Studiów Humanistycznych na Wydziale Polonistyki UJ. Autor książki *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translatoologii* (Kraków 2010); redaktor antologii *Niewpółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki* (Kraków 2010).

**Andrzej Borowski**, prof. dr hab., prof. zw. UJ, członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności, sekretarz Wydziału I PAU, kierownik Katedry Historii Literatury Staropolskiej na Wydziale Polonistyki UJ, wiceprzewodniczący Rady Akademii Artes Liberales, redaktor naczelny półrocznika „Terminus”. Ostatnio opublikował: *Historia literatury polskiej i powszechnej. Starożytność-Oświecenie* (Kraków 2002) oraz *Iter Polono-Belgo-Ollandicum. Cultural and Literary Relationships between the Commonwealth of Poland and the Netherlands in the 16th and the 17th Centuries* (Kraków 2007).

**David Damrosch**, anglista, komparatysta, profesor na Uniwersytecie Columbia, opublikował między innymi: *What is World Literature?* (Princeton 2003), *The Buried Book: The Loss and Rediscovery of the Great Epic of Gilgamesh* (New York 2007) i *How to Read World Literature* (Blackwell 2008).

**Thomas Docherty**, anglista, komparatysta, profesor University of Warwick. Opublikował między innymi: *Criticism and Modernity* (Oxford 1999), *Aesthetic Democracy* (Stanford 2006) i *The English Question* (Sussex 2008).

**Bogusław Dopart**, prof. dr hab., kierownik Katedry Historii Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki UJ, autor ponad dwustu publikacji, m.in. książek: *Romantyzm polski: pluralizm prądów i synkretizm dzieła* (Kraków 1999) i *Poemat profetyczny. O „Dziadach” drzędzińskich Adama Mickiewicza* (Kraków 2002).

**Adam Dziadek**, dr hab., prof. UŚ, pracuje w Zakładzie Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W ostatnich latach opublikował *Na marginesach lektury. Szkice teoretyczne* (Katowice 2006) oraz w serii Biblioteka Narodowa *Wiersze wybrane Aleksandra Wata* (Wrocław 2008). Tłumacz prac Rolanda Barthes’a, Jacques’a Derridy, Jean-Luca Nancy.

- Jerzy Franczak**, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ. Wydał książki *Rzecz o nierealności*. „*Mdłości*” Jean-Paul Sartre’a i „*Ferdynand*” Witolda Gombrowicza (Kraków 2002) oraz *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (Kraków 2007).
- Andrzej Hejmej**, dr hab., adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ. Autor książek *Muzyczność dzieła literackiego* (Wrocław 2001, wyd. II: Wrocław 2002) oraz *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (Kraków 2008), redaktor tomu *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (Kraków 2002), współredaktor tomu *Intersemiotyczność: Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. *Studia* (Kraków 2004).
- Maria Korytowska**, prof. dr hab., kierownik Katedry Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ, redaktor serii „Komparatystyka polska – tradycja i współczesność”, autorka licznych książek i artykułów naukowych. Ostatnio opublikowała *Romantyczne przechadzki pograniczem* (Kraków 2004) oraz *Autor, autor!* (Kraków 2010).
- Erazm Kuźma**, prof. dr hab., emerytowany profesor zwyczajny Uniwersytetu Szczecińskiego. Wydał m.in. *Mit Orientu i kultury Zachodu w literaturze XIX i XX wieku* (Szczecin 1980) i *Między konstrukcją a dekonstrukcją. Szkice z teorii i historii literatury* (Szczecin 1994).
- Henryk Markiewicz**, emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk i teoretyk literatury, jeden z najwybitniejszych współczesnych literaturoznawców, autor licznych książek. Ostatnio wydał między innymi: *Cracoviana. Sprawy i ludzie* (Kraków 2009), *Mój życiorys polonistyczny z historią w tle* (Kraków 2010) oraz *Od Tarnowskiego do Kotta* (Kraków 2010).
- Olga Płaszczewska**, dr hab., adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ, polonistka i italianistka. Jest autorką licznych artykułów i książek naukowych. Ostatnio wydała monografię *Przestrzeń komparatystyki – italianizm* (Kraków 2010). Współredagowała również (z M. Cieślą-Korytowską) tomy *Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń* (Kraków 2007) oraz (z G. Królikiewicz, I. Puchalską, M. Siwiec) *Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku* (Kraków 2009).
- Iwona Puchalska**, dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej na Wydziale Polonistyki UJ; zajmuje się związkami literatury, muzyki i teatru muzycznego oraz uwarunkowaniami recepcji utworów muzycznych i literackich; autorka książki *Sztuka adaptacji. Literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej* (Kraków 2004).
- Ewa Rajewska**, dr, literaturoznawczyni i tłumaczka, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Autorka książek *Dwie wiktoriańskie chwile w Troi, trzy strategie translatorskie*. „*Alice’s Adventures in Wonderland*” i „*Through the Looking Glass*” Lewisa Carrolla w przekładach Macieja Słomczyńskiego, Roberta Stillera i Jolanty Kozak (Poznań 2004) oraz *Stanisław Barańczak – poeta i tłumacz* (Poznań 2007); we współpracy z prof. Edwardem Balcerzanem opracowała drugie, rozszerzone wydanie antologii *Pisarze polscy o sztuce przekładu (Pisarze polscy o sztuce przekładu 1440–2005. Antologia)*, Poznań 2007).

**Magdalena Siwiec**, dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ; autorka książek *Orfeusz romantyków. Mit o Orfeuszu w twórczości Juliusza Słowackiego i Gérarda de Nerval w kontekście epoki* (Kraków 2002) oraz *Romantyzm i zatrzymany czas* (Kraków 2009).

**Marta Skwara**, dr hab., prof. UŚ, kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa na Wydziale Filologicznym UŚ, redaktor naczelna „Rocznika Komparatystycznego”. Ostatnio opublikowała *Krąg transcendentalistów amerykańskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Dzieje recepcji, idei i powinowactw z wyboru* (Szczecin 2004) „Polski Whitman”. *O funkcjonowaniu poety obcego w kulturze narodowej* (Kraków 2010).

**Tadeusz Sławek**, prof. dr hab., literaturoznawca, eseista, tłumacz, kierownik Katedry Literatury Porównawczej na Wydziale Filologicznym UŚ, autor wielu książek i redaktor licznych tomów zbiorowych. Opublikował m.in. *Antygona w świecie korporacji. Rozważania o uniwersytecie i czasach obecnych* (Katowice 2002) oraz *Żagłowiec, czyli Przeciw swojskości* (Katowice 2006).

**Małgorzata Sokalska**, dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ, autorka książek *O inspiracjach operowych w „Irydionie”, Zygmunta Krasińskiego* (Kraków 2004) oraz *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasiński – Słowacki* (Kraków 2009).

**Andrzej Zawadzki**, dr hab., pracownik Katedry Antropologii Literatury Wydziału Polonistyki UJ, interesuje się teorią literatury, komparatystyką literacką, filozoficznymi kontekstami literatury. Wydał książki *Nowoczesna eseistyka w piśmiennictwie I połowy XX wieku* (Kraków 2001) oraz *Literatura a myśl słaba* (Kraków 2009).

**Aleksander Wójtowicz**, dr, adiunkt w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Filologii Polskiej UMCS w Lublinie. Autor książki *Cogito i „sejsmograf podświadomości”. Proza Pierwszej Awangardy* (Lublin 2010).