

Noty o autorach

Tomasz Bilczewski, dr, adiunkt w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polonistycznych, dyrektor Centrum Studiów Humanistycznych na Wydziale Polonistyki UJ. Autor książki *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translatoologii* (Kraków 2010); redaktor antologii *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki* (Kraków 2010).

Bernadette Bost, prof. Uniwersytetu w Grenoble, a następnie w Lyonie, teatrolog, krytyk teatru i sztuk wizualnych. Zajmuje się dramatem i teatrem XX wieku, także polskim (S. Wyspiański, T. Kantor). Tłumaczyła na język francuski utwory m.in. S. Przybyszewskiego i T. Boya-Żeleńskiego.

Mateusz Chmurski, dr, pracuje jako asystent na Université de Lorraine (Nancy) oraz jako asystent koordynatora projektu NPRH na Uniwersytecie Warszawskim. Redaktor tomów *Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2013, nr 1–2 (z E. Paczoską) oraz Karol Irzykowski, *La Chabrique. Les Rêves de Maria Dunin* (Paryż 2013; przekład i opracowanie nowej francuskiej edycji *Patuby* z K. Siatkowską-Callebat i P. Rozborskim).

Katarzyna Deja, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem prof. Teresy Walas, dotyczącą dalekowschodnich inspiracji w polskiej literaturze modernistycznej.

Dominika Giza, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje rozprawę doktorską zatytułowaną *Tadeusz Boy-Żeleński: kształtowanie wizerunku nowoczesnego krytyka* pod kierunkiem dr hab. Doroty Kozickiej.

Anna Nasilowska, prof. dr hab., pracuje w IBL PAN, od roku 1990 w redakcji dwumiesięcznika „Teksty Drugie”, pisarka, poetka, autorka biografii, kieruje Kursem Kreatywnego Pisania przy IBL. Opublikowała między innymi kilka zarysów historii literatury polskiej (pracuje nad nowym), uczestniczyła w pracach nad *Encyklopedią gender*. W roku 2016 ukazała się jej książka krytyczna *Dyskont słów* o języku i literaturze wobec globalizacji.

Anna Pekaniec, dr, historyczka literatury, krytyczka, asystentka w Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ. Wydała monografię pt. *Czy w tej autobiografii jest kobieta? Kobięca literatura dokumentu osobistego od początku XIX wieku do wybuchu II wojny światowej* (Kraków 2013).

Jakub Skurtys, krytyk, doktorant w Zakładzie Historii Literatury Polskiej po 1918 roku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego; interesuje się historią awangardy, studiami nad codziennością oraz związkami literatury i ekonomii. Współredagował zbiór szkiców o najnowszej poezji *Tajne bankiety* (Poznań 2014).

Marek Tomaszewski, prof., historyk literatury, do 2015 roku kierował studiami polonistycznymi w INALCO, od 2014 roku przewodniczący Francuskiego Towarzystwa Studiów Polonistycznych (SFEP). Opublikował m.in. *Od Chaosu do Kosmosu* (Warszawa 1998).

Krzysztof Zajas, dr hab., profesor UJ, kierownik Katedry Międzynarodowych Studiów Polonistycznych na Wydziale Polonistyki UJ, literaturoznawca, kulturoznawca, badacz pograniczy kulturowych. Opublikował m.in. *Nieobecna kultura. Przypadek Infant Polских* (Kraków 2008), *Absent Culture. The Case of Polish Livonia* (Frankfurt/M 2013) oraz dwa tomy *Pism wybranych Gustawa Manteuffla* (Kraków 2009, Białystok 2013).