

Noty o autorach

Andrzej BIEŃKOWSKI – malarz, etnograf, profesor sztuk plastycznych. Od 1980 roku, w trakcie swoich wypraw na wieś zgromadził imponujące prywatne archiwum etnograficzne zawierające tysiące nagrań audio, wideo oraz zdjęć z Polski, Ukrainy i Białorusi. Prezentując swoje zbiory, współpracował z Dwójką – programem Polskiego Radia – audycja *Muzyka Odnaleziona* (wraz z Marią Baliszewską), z Polskim Radiem RDC, obecnie prowadzi w co drugi piątek swoje audycje w Radiowym Centrum Kultury Ludowej Polskiego Radia w „Źródłach”. Autor filmów dokumentalnych *Ostatni wiejscy muzykanci*, *Muzyka żydowska w pamięci wiejskich muzykantów*, *Ukraina. W poszukiwaniu pogańskich obrzędów*, *Muzykanci Gace z Radomskiego* oraz serii krótkich filmów popularyzujących muzykę wiejską (wraz z Moniką Menciną). Autor książek *Ostatni wiejscy muzykanci – ludzie, obyczaje, muzyka* (2001, 2012), *Sprzedana muzyka* (2007), *1000 kilometrów muzyki. Warszawa–Kijów* (2009), publikacji w serii *Muzyka Odnaleziona*. Laureat Nagrody im. Oskara Kolberga w 1995 roku i Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida w roku 2008. W 2014 roku otrzymał za swoją działalność Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Karina JARZYŃSKA, dr, asystentka w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i członkini Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci przy WP UJ. Opublikowała książki: *Literatura jako ćwiczenie duchowe. Dzieło Czesława Miłosza w perspektywie postsekularnej* (2018) oraz *Eposy świata. U źródeł kultur* (2011).

Karolina KOPROWSKA, doktorantka kulturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje w Instytucie Judaistyki UJ. Autorka książki *Postronni? Zagłada w relacjach chłopskich świadków* (2018), współredaktorka publikacji: *Świadek: jak się staje, czym jest?* (2019), „*jak burgund pod światło...*” *Szkice o Zuzannie Ginczance* (2018).

Dariusz NOWACKI, dr hab., prof. Uniwersytetu Śląskiego, badacz literatury i krytyk literacki, redaktor kwartalnika kulturalnego „Opcje”. Zajmuje się współczesną prozą polską oraz przemianami życia literackiego przełomu XX i XXI wieku. W ostatnich latach wydał *Ukosem. Szkice o prozie* (2013) i *Kobiety do czytania. Szkice o prozie* (2019).

Agnieszka ROMANOWSKA, dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania w zakresie historii literatury angielskiej, przekładu literackiego oraz polskiej recepcji dzieł Williama Szekspira. Autorka monografii *Hamlet po polsku. Teatralność szekspirowskiego tekstu dramatycznego jako zagadnienie przekładoznawcze* (2005) oraz *Za głosem tłumacza. Szekspir Iwaszkiewicz, Miłosza i Gałczyńskiego* (2017). Współredaguje czasopismo „Przekładaniec”.

Dorota SIWOR, dr hab., asystent na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; redaktor pisma naukowego „Konteksty Kultury”. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książek *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002), *Tropy mitu i rytuału. O polskiej prozie współczesnej – nie tylko najnowszej* (2019) oraz tekstów opublikowanych w tomach zbiorowych. Redaktor i współredaktor tomów zbiorowych, ostatnio: *Świat piękny i bardzo różny. Szkice o wojażach Pana Cogito* (2018), *Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, t. 1–3 (2019). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”. Współtwórca (wraz z Jerzym Markiem) odbywającego się cyklicznie od 2012 roku w Bielsku-Białej Festiwalu Kultury Czeskiej „Czuli barbarzyńcy”.

Małgorzata TARNOWSKA, studentka Szkoły Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu związana z Zakładem Antropologii Literatury na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą konstrukcji tożsamościowych w prozie nurtu chłopskiego okresu PRL-u. Jej zainteresowania naukowe obejmują polską prozę XX i XXI wieku, antropologię literatury i współczesne teorie krytyczne (postkolonializm, feminizm, queer).

Marta TOMCZOK, dr hab., prof. UŚ, wykładowca na Uniwersytecie Śląskim. Zajmuje się literaturą Zagłady oraz krytyką literacką, interesuje się także studiami nad energią, paliwami kopalnymi, przemysłem i jego rolą kulturotwórczą. Ostatnio opublikowała monografię *Czy Polacy i Żydzi nienawidzą się nawzajem? Literatura jako mediacja* (2019). Niebawem ukaze się jej książka poświęcona biografii i twórczości Irit Amiel. Redaktor naczelna „Narracji o Zagładzie”.

Dobrosława WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA, dr hab., prof. UŚ w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego; kulturoznawca, folkloroznawca, antropolog kultury. Autorka wielu monografii autorskich i współautorskich, między innymi: *Miłość ludowa. Wzory miłości wieśniaczej w polskiej pieśni ludowej XVIII–XX wieku* (1991), *Moc narrativum. Idee biologii we współczesnym dyskursie humanistycznym* (2008), *Infosfera. Memetyczne koncepcje kultury i komunikacji* (2009), *Humanistyczne konteksty technopolu* (2011), *Ukąszenia, wirusy, memy. Kulturowe obrazy praktyk fizjologicznych* (2013), *Wilki i ludzie. Małe kompendium wilkologii* (2014), *Biological turn. Idee biologii w humanistyce współczesnej* (2016). Redaktor naczelna czasopisma „Teksty

z Ulicy. Zeszyt memetyczny”, redaktor serii naukowej *Studia o Kulturze* Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego, przewodnicząca Komitetu Naukowego i współzałożycielka czasopisma „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies”. W badaniach skupiona na analizie ekosystemowych relacji człowieka ze światem natury i humanistyce nieantropocentrycznej.

Wojciech WRÓBLEWSKI, doktorant Akademii Pomorskiej w Słupsku, absolwent filologii polskiej i historii, wieloletni nauczyciel akademicki i nauczyciel języka polskiego oraz historii w szkole średniej. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół szeroko rozumianych związków między literaturą a historią i naukami politycznymi, ze szczególnym uwzględnieniem okresu międzywojnia. Przygotowuje pod kierunkiem dr. hab. Tadeusza Sucharskiego, prof. AP rozprawę doktorską dotyczącą antyutopii w prozie dwudziestolecia międzywojennego do 1927 roku.