

nr 2 (48) 2021

wprowadzenie	<b>VII Ewelina Jarosz</b> – Błękitna humanistyka: kultura, sztuka i wspólnota
w kręgu idei	<b>XV Justyna Górowska</b> – Kulturowe archiwum błękitnej humanistyki 2020
pejzaże kultury	<b>223 Agata Stanisz</b> – (Pod)wodne słuchanie i dryfująca antropologia hydrodźwięku
	<b>245 Małgorzata Owczarska</b> – Myśleć przez morze. Sztrandowanie i inne metafory, w poszukiwaniu poznawczych alternatyw
	<b>268 Katarzyna Ojrzyńska</b> – Whales, Water, and Disability. Towards a Blue Cultural Disability Studies
	<b>284 Ewelina Jarosz</b> – Hydro-sztuka w Polsce z perspektywy błękitnej humanistyki jako tratwy ratunkowej wobec katastrofy ekologicznej
	<b>319 Andrzej Zaporowski</b> – An Anthropological Perspective. A Particular Case
	<b>339 Agnieszka Jelewska</b> – Projekt nauki wspólnotowej: społeczne monitorowanie skutków katastrofy ekologicznej Deepwater Horizon
	<b>356 Karolina Majewska-Güde</b> – Understanding with Water: Hydro-art in Osieki (1973)
	<b>375 Karolina Kolenda</b> – Will the Future Be Aquatic? Underwater Cartography, Verticality and <i>Leonardo's Submarine</i> by Hito Steyerl
	<b>387 Aleksandra Powierska</b> – Telewizja w sieci nowych mediów
	<b>401 Marlena Rycombel</b> – <i>Kapuściński non-fiction</i> jako biografia polityczna. Lewicowość Kapuścińskiego w kontekście paraliżu dyskursu o PRL-u

- 416** **Małgorzata Owczarska i Iwona Wagner** – Języki wody – dialog
- 431** **Bronwyn Bailey-Charteris** – Revealing the Hydrocene: Reflections on Watery Research
- 446** **Klaudia Muca** – Scenariusz błędzenia. O peryferiach i praktykowaniu eklektyzmu (recenzja książki Aleksandra Woźnego *Scenariusze kultury w mediach i medycynie narracyjnej*)
- 460** **Janina Hajduk-Nijakowska** – Kreowanie konkurencyjnych pamięci migracyjnych (recenzja książki Patrycji Trzeszczyńskiej *Diaspora – pamięć – miejsca. Ukraińcy z Polski z lat 80. XX wieku w Kanadzie. Studium etnograficzne*)
- 470** **Mateusz Felczak** – System, technologia i wernakularne innowacje (recenzja książki Piotra Sitarskiego, Marii B. Gardy i Krzysztofa Jajko *Nowe media w PRL*)