

Spis treści

Dyrektor przychodzi, dyrektor odchodzi... O sytuacjach „przejścia” w teatrze

Małgorzata Leyko, Karolina Prykowska-Michalak , <i>Wprowadzenie</i>	VII
Dorota Fox, Aneta Głowacka , <i>Dyrektor odchodzi, zespół zostaje</i>	91
Justyna Michalik-Tomala , <i>Mistrzowie, liderzy, a może uzurpatorzy? Niejednoznaczny status twórców teatrów Cricot i Cricot 2</i>	107
Daria S. Nielsen, Kim Skjoldager-Nielsen , <i>The (Ir)replaceable Master Director – Considering the Case of the Odin Teatret</i>	123
Marek Waszkiel , <i>Lalkarz: dyrektor</i>	135
Małgorzata Budzowska , <i>Paradygmat arystotelesowski w zarządzaniu teatrem – casus Macieja Nowaka</i>	147
Marta Cebera , <i>Ateneum, mon amour – Jaracz i Cywińska na Powiślu</i>	165
Kama Pawlicka , <i>Menedżer, artysta, kapłan... o dyrekcji Jacka Głomba w Legnicy</i>	187
Karolina Prykowska-Michalak , <i>Teatr i władza. Recenzja książki: Thomas Schmidt, „Macht und Struktur im Theater. Asymmetrien der Macht”</i>	199
Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma	XI