

## About the Authors

**Alicja Lasak** is a doctoral student in the department of Comparative Studies in Literature and Culture at the Jagiellonian University's Institute of English Studies in Kraków. Her academic research focuses on representations of the Second World War in contemporary British historical fiction. In her dissertation, she analyses how World War Two is reconstructed by means of unconventional narrative techniques, especially a frame story. She has published articles on Elizabeth Wein's, Rachel Seiffert's, Ian McEwan's, John Boyne's and Jennifer Ryan's novels. Moreover, she is a co-organiser of an annual student-doctoral conference NEWstories.

**Kinga Jęczmińska** received a PhD in Philosophy from the University of Warsaw for a dissertation on contemporary anti-Cartesian theories of consciousness and a PhD in Medicine from the Jagiellonian University Medical College in Kraków for a dissertation on the history of prefrontal lobotomy in Poland. She pursues a PhD in English Literature at the Jagiellonian University, focusing on the presentation of the mind-body relation in fiction by Samuel Beckett, J.M. Coetzee and Ian McEwan.

**Magdalena Dziurzyńska** is a PhD candidate at the Institute of English Studies at the University of Wrocław. She specializes in Queer and Gender Studies and her research revolves around the representations of gender identity and sexuality in science fiction, as well as utopian and dystopian writing. She is particularly interested in the concept of single-sex societies in English literature. Her research incorporates the analysis of such non-binary societies, and the representations of femininity and masculinity presented in them. She is also interested in the portrayals of non-binary worlds together with non-binary possibilities of the language.

**Dorota Czerkies** – doctorante à l'Institut de Philologie Romane de l'Université Jagellonne à Cracovie. Diplômée en philologie romane et en journalisme, elle prépare sa thèse de doctorat concernant la poétique du silence dans la prose d'un écrivain belge francophone de l'extrême-contemporain, Jean-Philippe Toussaint. Ses recherches se concentrent notamment autour de l'évolution du romanesque au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, du silence en littérature et de l'écriture minimaliste francophone.

**Кристина Воронцова** – выпускница Волгоградского государственного педагогического университета (Россия), кандидат филологических наук по специальности литературоведение, адъюнкт в Институте языкознания и литературоведения в Естественном-гуманитарном университете города Седльце. Автор нескольких десятков статей о русской поэзии второй половины XX – начала XXI вв. в контексте пространственных моделей и локальных текстов. В 2016 году была опубликована первая монография *«Пространство – Время – Андрогин...»: модели пространства в поэзии Елены Шварц* (Краков), а в 2020 году результатом многолетних исследований Польского текста русской культуры стала книга *«Мы*

*связаны, поляки, давно одной судьбою...»: польский текст русской культуры в поэзии второй половины XX века (1945–1991) (Седльце).*

**Михаэль Кун** – магистр, выпускник Института славистики и кавказологии философского факультета Йенского университета имени Фридриха Шиллера (восточная славистика и политология), аспирант Института восточнославянской филологии филологического факультета Ягеллонского университета (литературоведение). Научные интересы: образ Германии и немцев в русской литературе XXI века, новейшая русская литература, российский кинематограф XXI века.