

## NOTY O AUTORACH

MALGORZATA ABASSY – prof. nadzw. na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych. Rosja, Iran i Polska to jej obszary specjalizacji. Autorka pięciu monografii: *Modernizacja w cieniu Allaha: współczesny Iran* (2019); *Kultura przeciwko postępowi i modernizacji. Rosja i Iran w perspektywie porównawczej* (2013); *Russian Mason – Nicolas Novikov* (2015); *Inteligencja a kultura. Samoidentyfikacja problemów inteligencji rosyjskiej XIX wieku* (2008); *Inteligencja irańska i rewolucja konstytucyjna (1905-1911)* (2010) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych w języku polskim, rosyjskim i angielskim.

ORCID: 0000-0002-9294-6156

malgorzata.abassy@uj.edu.pl

JELENA MARIĆEVIĆ BALAC – docent dr, absolwentka studiów filologicznych na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu w Nowym Sadzie (tamże doktorat w 2016 r.). Pracuje jako docent w ww. uczelni. Zajmuje się głównie serbską literaturą XX w., a także tradycją piśmiennictwa baroku. Autorka m.in. monografii: *Legitimacija za signalizam: pulsiranje signalizma* (2016), *Tragom bisernih mindjuša srpske književnosti: renesansnost i baroknost srpske književnosti* (2018).

ORCID: 0000-0002-9590-0305

jelena.maricevic@ff.uns.ac.rs

ŠTĚPÁN BALÍK – dr, były lektor języka czeskiego na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, pracuje w Instytucie Bohemistyki na Uniwersytecie Południowoczeskim w Czeskich Budziejowicach. Zajmuje się słowiańsko-żydowską komparatystyką literacką i językową, tematyką Zagłady w czeskiej i polskiej literaturze, a także zagadnieniami literackiej i językowej tożsamości oraz żydowskim etnolektem czeszczyzny. Autor m.in.: *Jidiš v židovském etnolektu a moderní židovská literární identita v Čechách* (2015); *“Why Should We Be Brayge?” Elements of the Jewish Ethnolect in Czech Literature in the 20<sup>th</sup> and at the Beginning of the 21<sup>st</sup> Century*, [w:] REICHERT, Carmen, BANNASCH, Bettina a WILDFEUER, Alfred eds. *Zukunft der Sprache, Zukunft der Nation. Verhandlungen des Jiddischen und Jüdischen im Kontext der Czernowitzer Sprachkonferenz* (2022); *Woas host- du’n heit fier an Schabe-sdeckl auf? Sample of Ashkenazisms in Czech German based on the linguistic material from*

Sudetendeutsches Wörterbuch and its catalogue in Gießen, [w:] EHRISMANN, Otfried, HARDT, Isabelle eds. *Sudetendeutsche Wörterbuch - Bilanzen und Perspektiven (DigiOst Band 11)* (2021).

ORCID: 0000-0002-6463-1253

balik@ff.jcu.cz

TATJANA ĐURIŠIĆ-BEČANOVIĆ – prof. dr, specjalistka w zakresie literatury czarnogórskiej (doktorat w 2004 r. w Uniwersytecie Belgradzkim). Pracuje na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Czarnogóry na stanowisku profesora, badaczka zagadnień historyczno- i teoretyczno-literackich. Członkini Rady ds. Standaryzacji Języka Czarnogórskiego i koordynatorka prac słownikowych. Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego *Njegoševi dani* – cyklicznych, międzynarodowych konferencji naukowych, odbywających się w Czarnogórze od 2008 roku. Autorka kilku monografii naukowych, m.in.: *Zaspati ili umreti (Poezija i poetika Rista Ratkovića)* (2003), *Poetika Lalićeve trilogije* (2006), *Naratološki i poetički ogledi* (2009), *Semiotičke interpretacije*, (2015), a także powieści *Opus dei* (2021).

ORCID: 0000-0003-2694-8775

alexatjana@t-com.me

BARTŁOMIEJ BRAŹKIEWICZ – dr nauk humanistycznych, literaturoznawca i kulturoznawca. Adiunkt w Zakładzie Antropologii Kultury Rosyjskiej (Instytut Rosji i Europy Wschodniej, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ). Członek Komisji Kultury Słowian PAU (od 2012). Główne obszary badań: literaturoznawstwo rosyjskie, antropologia kultury rosyjskiej (w szczególności szaleństwo w kulturze rosyjskiej; choroba psychiczna w kontekstach: religijnym, społecznym i politycznym; filozofia i antropologia Petersburga; „tekst miejski” i „tekst miasta” Petersburga). Wybrane artykuły: *Decyzyjna niedyspozycja. Niektóre oblicza relatywizmu w wybranych utworach prozatorskich Jegora Fietisowa*, „Kultura Słowian” 2021, t. 17, ss. 249-266; *W zderzeniu z terażniejszością. Dialogiczność współczesnej prozy petersburskiej*, „Ethos” 2020, nr 1(129), ss. 91-116; *Petersburg – miasto jako bohater literacki*, „Kultura Słowian” 2018, t. 14, ss. 305-333.

ORCID: 0000-0003-2223-8151

bartlomiej.brazkiewicz@uj.edu.pl

ANNA CHOLEWA-PURGAŁ – dr nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, pracuje na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie, literaturoznawca i filolog angielski. Zajmuje się literaturą współczesną, stojącą w opozycji do neoinhilizmu i totalitaryzmu, a zwłaszcza chrześcijańskim i logoterapeutycznym przesłaniem literatury na styku różnorodnych logocentrycznych i chrystocentrycznych filozofii pomiędzy Wschodem a Zachodem, w tym twórczością Inklingów (oksfordzkiej grupy chrześcijańskich pisarzy XX w.), mitopeją i baśniowością. Autorka monografii: *Therapy*

through Faërie. *Therapeutic Properties of Fantasy Literature by the Inklings and by U. K. Le Guin* (2017) oraz wielu artykułów, m.in.: *C.S. Lewis i Charles Williams o chrześcijaństwie i rewolucji*, [w:] *O wolność i sprawiedliwość... Chrześcijańska Europa – między wiarą i rewolucją*, red. U. Cierniak, N. Morawiec, A. Bańczyk, Wydawnictwo UJD 2018.

ORCID: 000-0003-3281-8475

a.cholewa-purgal@ujd.edu.pl

MACIEJ CZERWIŃSKI – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej UJ, tłumacz. Autor książek, artykułów i esejów dotyczących języków, literatur i kultur narodów byłej Jugosławii w XX wieku. Wybrane monografie: *Chorwacja. Dzieje, kultura, idee* (2020); *Čvorovi prijepora. Jezici i znakovi tradicije* (2020); *Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi* (2018); *Kultura, dyskurs, znak* (2015) oraz *Semiotyka dyskursu historycznego. Chorwackie i serbskie syntezy dziejów narodu* (2012).

ORCID: 0000-0002-6602-1299

maciej.czerwinski@uj.edu.pl

KATARZYNA DUDA – prof. dr hab., pracuje na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ w Instytucie Rosji i Europy Wschodniej. Główne obszary badawcze: Utopia i antyutopia w kulturze rosyjskiej; Emigracja rosyjska XX wieku; Najnowsza literatura rosyjska. Autorka monografii: *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku* (1995); *Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa* (2001); *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent* (2010); *Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku: Ulicka, Szyszkin, Pielewin, Minajew, Siemczyn, Kuricyn, Starobiniec...* (2017) oraz współautorka: *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją. Podręcznik akademicki*, red. L. Suchanek (2004) (rozdziały: *Kultura radziecka i postradziecka*, ss. 203-223; *Literatura rosyjska XX wieku*, ss. 277-295; *Film rosyjski*, ss. 333-339).

ORCID: 0000-0001-5303-3760

k.duda@uj.edu.pl

MAGDALENA DYRAS – dr hab., prof. UJ, historyczka literatury, tłumaczka, pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej UJ. Zajmuje się historią współczesnej literatury chorwackiej, obecnością historii w kulturze chorwackiej po 1990 roku, narracyjnymi wymiarami i przemianami tożsamości, prozą „nowohistoryczną”, autobiograficznym dyskursem lat dziewięćdziesiątych XX wieku. Autorka monografii: *W poszukiwaniu prawdy. „Nowa serbska proza” na przełomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych* (2000) i *Re-inkarnacje narodu. Chorwackie narracje tożsamościowe w latach dziewięćdziesiątych XX wieku* (2009).

ORCID: 0000-0003-2694-0212

magdalena.dyras@uj.edu.pl

ANNA GAWARECKA – dr hab., prof. nadzw. UAM, bohemistka, literaturoznawca, pracownik Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Główne zainteresowania naukowe: czeska literatura i kultura: imaginarium narodowe, modernizm, postmodernizm, procesy umasowienia kultury, geografia kulturowa, intersemiotyczność. Autorka monografii: *Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego* (2012); *Wygnańcy ze światów minionych* (2007) oraz kilkudziesięciu artykułów poświęconych literaturze czeskiej XIX, XX i XXI wieku.

ORCID: 0000-0002-0930-0064

agawar@amu.edu.pl

DOROTA GIL – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, kierownik Zakładu Filologii Serbskiej. Słowistka – rusycystka oraz serbokroatystka, wykładowczyni literatur i kultur południowosłowiańskich na UJ (od 1993), Uniwersytecie Ca’Foscari w Wenecji oraz Uniwersytecie w Padwie. Autorka monografii: *Serbska hymnografia narodowa* (1995); *Prawosławie. Historia. Naród. Miejsce kultury duchowej w serbskiej tradycji i współczesności* (2005); *Dylematy identyfikacyjne w obrębie serbsko-czarnogórskiej kulturosfery. Dawne i współczesne modele (auto)refleksji* (2019) i ponad 100 artykułów naukowych oraz współredaktorka 10 tomów *Leksykonu idei wędrownych na słowiańskich Bałkanach (XVIII-XXI wiek)* (2018-2020).

ORCID: 0000-0002-2231-5308

dorota.gil@uj.edu.pl

ALEKSANDRA HUDYMAČ – dr, literaturoznawczyni, adiunktka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Słowistka – słowacystka i polonistka. Jej obszar zainteresowań badawczych to dziewiętnastowieczne piśmiennictwo intymistyczne (epistolografia i dzienniki podróży). Autorka publikacji m.in.: *Modele dyskursu odrodzeniowego w dziewiętnastowiecznej epistolografii słowiańskiej* (2014); *Epištolarne dielo Ludovíta Štúra – automytologizačné strategie a figury*, [w:] *Slovenský romantizmus. Synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*, red. P. Zajac, Ľ. Schmarcová i in., Brno, HOST, 2019, ss. 243-263; *Tvárou v tvár s „Iným“*. *Kukučínova cesta do Dalmácie a Čiernej Hory*, [w:] *Kontakty literatúry (modely, identity, reprezentácie)*, red. M. Bystrzak, R. Passia, I. Taraneňková, Bratislava, VEDA, 2020, ss. 97-117; *Wizja Orientu w dzienniku podróży „Zo Slovenska do Carigradu” Gustava Zechentera-Laskomerskiego*, [w:] *Oblicza orientalizmu*, red. M. Fijałkowski, K. Wierzbicka-Trwoga, Warszawa, Wydawnictwo DiG, 2021.

ORCID: 0000-0001-6180-0560

aleksandra.hudymac@uj.edu.pl

MARTYNA KOWALSKA – dr nauk humanistycznych, literaturoznawca, kulturoznawca, adiunkt w Zakładzie Antropologii Kultury Rosyjskiej UJ; autorka monografii: *Aleksander Solżenicyn. Homo sovieticus i człowiek sprawiedliwy* (2011), współredaktorka książki *Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Pamięć o przeszłości w idei i kulturze Rosji*, cz. 1, (2014). Wybrane artykuły: *Remake jako forma dialogu z klasyką (inspiracje „Szynelem” Mikołaja Gogola w wybranej literaturze rosyjskiej XX i XXI w.)*, „Politeja” 2019, nr 2 (59), ss. 327-351; *Хаос времени – время хаоса. Роль и значение времени в современной российской драматургии*, [w:] *Czas w kulturze rosyjskiej. Время в русской культуре* (2019), ss. 573-590; *Wybrane aspekty ewolucji prozy kobiet – dwa pokolenia*, „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze” 2020, nr 30, ss. 113-127.

ORCID: 0000-0002-2349-3050

[martyna.z.kowalska@uj.edu.pl](mailto:martyna.z.kowalska@uj.edu.pl)

JÓZEF KUFFEL – dr hab., prof. UJ, pracownik naukowo-dydaktyczny w Katedrze Literaturoznawstwa Rosyjskiego Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. W swych badaniach zajmuje się głównie cerkiewnosłowiańską oraz rosyjską literaturą religijną, a także tradycją chrześcijańską w literaturze rosyjskiej XIX i początku XX wieku. Zasadniczy temat jego publikacji stanowi recepcja bizantyńsko-słowiańskiej tradycji hezychazmu na obszarze Rusi Moskiewskiej i Rosji. Tej problematyce poświęcił m.in. rozprawę habilitacyjną: *Hezychazm Rusi Moskiewskiej; Metoda interpretacji na podstawie wybranych zabytków literatury przekładowej i oryginalnej* (2013) oraz dwie monografie naukowe: *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Nil Sorski, część pierwsza* (2014); *Hezychazm Rusi Moskiewskiej. Nil Sorski, część druga* (2018). Ponadto autor dwóch książek przybliżających sylwetkę oraz dzieła najważniejszego wśród Słowian przedstawiciela XVIII-wiecznego odrodzenia prawosławia: Święty Paisjusz Wieliczkowski, *O modlitwie umysłu albo modlitwie wewnętrznej* (przełożył i wstępem opatrzył J. Kuffel, 1995) oraz *W drodze na Tabor. Theosis w życiu i twórczości św. Paisjusza Wieliczkowskiego* (2005).

ORCID: 0000-0001-8223-6209

[jozef.kuffel@uj.edu.pl](mailto:jozef.kuffel@uj.edu.pl)

ANTONINA KURTOK – dr nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo, adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego UŚ w Katowicach. Studia licencjackie, magisterskie (na kierunku filologia, specjalność – słowiańska) oraz doktoranckie ukończyła w Uniwersytecie Śląskim. Działania naukowe Autorki koncentrują się wokół literatur południowosłowiańskich (przede wszystkim zaś literatury chorwackiej XIX i XX w.) analizowanych w kontekście historycznym, kulturowym, społecznym i politycznym. Jej dotychczasowe badania nad szeroko rozumianymi chorwacko-węgierskimi kontaktami literackimi oraz wzajemnymi relacjami historycznymi i kulturowymi zostały zwieńczone

m.in. monografią *Kulturalne i literackie konteksty relacji chorwacko-węgierskich w XIX i XX wieku* (2019). Autorka m.in.: *Specyfika „nowego opowiadania bośniackiego” na przykładzie utworów ze zbioru „Tajna džema od malina” Karima Zaimovicia*, „Humanities and Cultural Studies” 2021, nr 2, ss. 27-44; *Węgierskie miejsca–symbole w literaturze chorwackiej XVI i XVII wieku*, [w:] *Słowianie w monarchii Habsburgów: literatura, język, kultura*, Kraków, Księgarnia Akademicka, 2020, ss. 113-128.

ORCID: 0000-0003-3815-8017

antonina.kurtok@us.edu.pl

MARTA LECHOWSKA – dr, filozof, rosjoznawczyni, adiunkt w Instytucie Europy Wschodniej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członkini Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności. Autorka publikacji naukowych, m.in.: *Teatr misteryjny w kulturze rosyjskiej* (2015); *Кино Андрея Тарковского как основополагающая инспирация театра Кристиана Лопы* «Бахрушинская серия. Кино-театр», Москва 2017, ss. 115-127; *Between Idol and Icon: A Critical Appraisal of the Mystery Project of Culture by Vyacheslav Ivanov in the Context of the Thought of Jean-Luc Marion*, [w:] *Apology of culture. Religion and Culture in Russian Thought*, red. A. Mrówczyński-Van Allen, T. Obolevitch, P. Rojek, Eugene, OR: Pickwick Publications 2015, ss. 153-161; *Perverse heroism. Vyacheslav Ivanov’s dialogue with Nietzsche*, „Vestnik of Saint Petersburg University. Philosophy and Conflict Studies” 2020, t. 36, nr 2, ss. 254–263; *Маскарад как бегство от самого себя: рассуждения Федора Степуна о человеке, времени и вечности*, [w:] *Час в культуре rosyjskiej*, red. A. Dudek, Kraków 2019.

ORCID: 0000-0002-7940-3202

marta.lechowska@uj.edu.pl

IZABELA LIS-WIELGOSZ – prof. nadzw. w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; serbistka, paleoslawistka, mediewistka, badaczka literatury i kultury cerkiewnosłowiańskiej; autorka książek i artykułów naukowych poświęconych średniowiecznemu piśmiennictwu kręgu *Slaviae Orthodoxae*; opublikowała m.in.: *Śmierć w literaturze staroserbskiej (XII-XIV w.)* (2003); *Święci w kulturze duchowej i ideologii Słowian prawosławnych w średniowieczu do XV w.* (2005); *O trwałości znaczeń. Siedemnastowieczna literatura serbska w służbie tradycji* (2013). W sferze zainteresowań Badaczki znajduje się także przekład literacki, zwłaszcza problem translacji tekstów cerkiewnosłowiańskich na język polski, a także teoria i metodologia badań przekładoznawczych; opublikowała we współautorstwie (z A. Kawecką, I.N. Petrovem, M. Skowronek, J. Stradomskim) *Komentowana bibliografia polskich przekładów piśmiennictwa kręgu Slavia Orthodoxa* (2021).

ORCID: 0000-0001-8612-1118

liswielg@amu.edu.pl

RAFAL MAJEREK – dr nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Najważniejsze publikacje: *Pamięć – mit – tożsamość. Słowackie procesy autoidentyfikacyjne w okresie odrodzenia narodowego* (2011); *Repetycje i przewartościowania. Zagadnienie tradycji narodowej w dyskursie słowackim po 1989 roku*, „Prace Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności” 2015, t. XI, ss. 153-165; *Idea emancypacji kobiet w kontekście słowackich dążeń do niepodległości*, „Kontakty” XVII, 2019, ss. 43-57; *Pogranicze – pamięć – Europa Środkowa. Wybrane zagadnienia tożsamości w najnowszej prozie słowackiej*, „Kultura Słowian” 2019, t. XV, ss. 135-154; *Rok 1989 w literaturze słowackiej – problematyczna cezura*, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2021, nr 11(14), ss. 93-106.

ORCID: 0000-0003-1333-3763

rafal.majerek@uj.edu.pl

IVICA MATIČEVIĆ – absolwent literaturoznawstwa porównawczego i lingwistyki na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu w Zagrzebiu (tamże doktorat w 2007 r.). Jako historyk literatury zatrudniony w Chorwackiej Akademii Nauk i Sztuk, zajmuje się dziejami piśmiennictwa chorwackiego i powszechnego (europejskiego) XIX i XX w., przygotował do druku ponad 70 edycji dzieł literackich autorów rodzimych i obcych. Redaktor w Stowarzyszeniu Pisarzy Chorwackich. Autor m.in. monografii: *Raspeti Juda. Pristup Bibliji u dramati hrvatske avangarde* (1996); *Baklje u arhivima. Eseji o hrvatskoj književnosti* (2004); *Prostor slobode. Književna kritika u zagrebačkoj periodici 1941-1945* (2007); *Od estetike do ideologije. Rasprave o hrvatskoj književnosti* (2013); *Mjera za priču. Književnokritički ogledi o suvremenoj hrvatskoj prozi* (2015); *Trijumf duše. Knjiga o Josipu Kosoru* (2018).

ORCID: 0000-0001-7904-6113

imaticev@gmail.com

LECH MIODYŃSKI – prof. dr hab., Uniwersytet Śląski w Katowicach (profesor tytularny – Wydział Humanistyczny, Instytut Literaturoznawstwa). Sławista literaturoznawca i kulturoznawca specjalizujący się w problematyce Słowiańszczyzny południowej. Autor ok. 160 publikacji, m.in. monografii: *Slawistyka integralna – naukowy kanon i erozja systemu (kontrapunkty południowo- i zachodniosłowiańskie)* (2021); *Symbole miejsca w kulturze i literaturze macedońskiej* (2011); *Powroty znaczeń. Aktualizacje tradycji kulturowych w literaturze macedońskiej po 1945 roku* (1999); *Bogomil G’uzel – poetycki dialog z naturą i kulturą* (1994) oraz współredaktor i autor tekstów w wielotomowym kompendium *Leksykon idei wędrowniczych na słowiańskich Bałkanach (XVIII-XXI wiek)*, t. 1-10, red. G. Szwat-Gylybova, D. Gil, L. Miodyński (2018-2020).

ORCID: 0000-0003-2053-2277

lech.miodynski@us.edu.pl

TEA ROGIĆ MUSA – dr, leksykografka, pracuje (od 2004 r.) w Instytucie Leksykograficznym im. Mirosława Krleży w Zagrzebiu. Redaktorka w dziedzinie literatury w ramach projektu Chorwackiego Leksykonu Biograficznego i starszy współpracownik naukowy w obszarze filologii. Stopień doktora uzyskała w 2009 r. na podstawie pracy z zakresu metaforiki w poezji Awangardy Krakowskiej. Jako historyczka literatury zajmuje się chorwacko-polskimi związkami literackimi w XIX i pierwszej połowie XX wieku. Autorka ponad 40 prac naukowych z dziedziny filologii i monografii *Slavenski Dioskuri: rasprava iz povijesti hrvatsko-poljskih književnih veza* (2021).

ORCID: 0000-0002-5341-1423

tea.rogic@lzmk.hr

ORSOLYA NÉMETH – dr, adiunkt w Katedrze Polonistyki na Katolickim Uniwersytecie im. Pétera Pázmánya w Budapeszcie. Zajmuje się współczesną literaturą polską, w tym literaturą faktu. Bada postradziecką wersję postkolonializmu, redaktor serii wydawniczej pt. *Czas Zachodnio-Eurazjatycki*. Prowadzi blog zajmujący się kulturą słowiańską pt. *Szlav Textus*. Tłumaczka literatury polskiej. Wybrane publikacje: *Kapuściński után. A lengyel riport a XXI. században* (Po Kapuścińskim. Reportaż polski w XXI wieku, [w:] *Párhuzamok, történetek. Tanulmányok a kortárs közép-európai regényről*, red.: HORVÁTH Csaba, PAPP Ágnes Klára, TÖRÖK Lajos, L'Harmattan, 2016; *Posztszovjet non-fiction. A volt Szovjet-unió országai és a lengyel tényirodalom* (Non-fiction postradziecki. Kraje postradzieckie w polskiej literaturze faktu), *Örökség Kultúrpolitikai Intézet*, 2019; *Néhány posztszovjet fantomállam a lengyel tényirodalom tükrében* (Kilka postradzieckich parapaństw na tle polskiego repozycji), [w:] *Arcana Linguarum*, red.: PÁTRÓVICS Péter, ELTE BTK Szlav és Balti Filológia Intézet, 2021.

ORCID: 0000-0002-3910-6481

nemeth.orsolya@btk.ppke.hu

NATAŠA POLOVINA – prof. dr, absolwentka studiów literaturoznawczych na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu w Nowym Sadzie (tamże doktorat w 2014 r.). Zatrudniona w ww. uczelni jako profesor nadzwyczajny, wykłada literaturę średniowieczną (główny obszar jej zainteresowań naukowych) i historię kultury serbskiej. Autorka m.in. monografii: *Topos putovanja u srpskim biografijama XIII veka (Domentijan i Teodosije)* (2010), *Oči srdačne* (2016; współautorstwo ze Svetlaną Tomin), *Sava Nemanjić – Sveti Sava* (2016).

ORCID: 0000-0002-5960-3629

natasapolovina@ff.uns.ac.rs

MAGDALENA PYTLAK – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Najważniejsze publikacje: *Polifoniczność w przekładzie. O tym jak Polacy i Bułgarzy czytają „Biesy” Fiodora Dostojewskiego* (2013); *Polish Women Translators*



*Outside the Canon. On a Forgotten Translation of Dostoyevsky's The Devils*, "Przekładaniec" – English Version, t. 24 (2010), Kraków 2012, ss. 163-178; *Literatura tłumaczona jako naturalny etap historii gatunku? Projekt Stefana Minczewa „Iz istorija na bulgarskija roman”*, „Przekłady Literatur Słowiańskich” t. 5, cz. 1, Katowice 2014, ss. 160-173; *Апология или деконструкция на мита? Визията за Българското национално възрождение в романа Възвишение на Милен Русков*, „Език и Литература” 2017, nr 1–2, ss. 57–65; *Kiedy marginalne staje się kluczowym. Pojęcie „(nie)przekładalność” w kontekście literatury i kultury bułgarskiej – rekonesans*, „Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis”, 14 (2019), z. 4, ss. 259-268.

ORCID: 0000-0002-0303-7162

magdalena.pytlak@uj.edu.pl

KAMEN RIKEV – dr hab., adiunkt, Instytut Neofilologii, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Bułgarysta, autor publikacji m.in.: *Два зубъра и муза. Полската литература XV-XVIII век: епохи, автори, текстове*. (wybór, tłum., artykuły, przypisy) (2014); *Защото е на скрито... Християнският светоглед в творчеството на Атанас Далчев* (2020).

ORCID: 0000-0002-6606-4731

rikev@umcs.pl

ALEXANDRA STAVROS – absolwentka filologii angielskiej KUL (specjalizacja z literatury amerykańskiej), obecnie doktorantka czwartego roku studiów doktoranckich na kierunku: literaturoznawstwo. Aktywistka działająca na rzecz zwalczania dyskryminacji wobec ludności aborygeńskiej regionu Far North Queensland w Australii. Propagowanie tworzonej przez nich literatury posttraumatycznej stanowi zarazem jej pasję i misję. Wybrane publikacje: *Ekumeniczna misja Williama Palmera do Rosji w świetle jego „Uwag po odwiedzeniu Cerkwi rosyjskiej w latach 1840-1841”*, „Kultura Słowian. Rocznik Komisji Kultury Słowian PAU” 2019, t. XV, ss. 241-263; *Displacement and Family Separation of Australian Aborigines as Depicted in Memoirs of Stolen Generation*, “Transfer. Reception Studies” 2019, t. 4, ss. 213-225; *Danuta Mostwin and her Contribution to the Sociology of Immigration*, 2020 [online: <https://elib.bsu.by/>].

ORCID: 0000-0001-5389-0703

alexandra.stavros@gmail.com