

Noty o autorach

Agata Bielik-Robson, pracuje w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN oraz jako profesor Jewish Studies na Wydziale Teologii i Religioznawstwa w University of Nottingham. Zajmuje się współczesną filozofią podmiotu, teorią literatury oraz filozofią religii, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa żydowskiego. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów w językach polskim, niemieckim, francuskim, rosyjskim i angielskim oraz 10 książek po polsku: *Na drugim brzegu nihilizmu* (Warszawa 1997), *Inna nowoczesność* (Kraków 2000), *Duch powierzchni. Rewizja romantyczna i filozofia* (Kraków 2004), *Romantyzm, niedokończony projekt. Eseje* (Kraków 2008), „*Na pustyni*”. *Kryptoteologie późnej nowoczesności* (Kraków 2008), *Erros. Mesjański witalizm i filozofia* (Kraków 2012) oraz *Cienie pod czerwoną skałą. Eseje o literaturze* (Gdańsk 2015), a także po angielsku: *The Saving Lie: Harold Bloom and Deconstruction* (Northwestern University Press 2011), *Jewish Cryptotheologies of Late Modernity: Philosophical Marranos* (Routledge 2014), zbiór esejów współredagowany z Adamem Lipszycem *Judaism in Contemporary Thought: Traces and Influence* (Routledge 2014) oraz *Another Finitude: Messianic Vitalism and Philosophy* (Bloomsbury Publishing 2019). W 2022 roku w Bloomsbury Academic ukaze się jej nowa książka: *Derrida's Marrano Pasover: Exile, Survival, Betrayal, and the Metaphysics of Non-Identity*. Mieszka w Warszawie i Nottingham.

Magdalena Brodacka-Dwojak, polonistka i bohemistka, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie przygotowuje rozprawę poświęconą tożsamości środkowoeuropejskiej we współczesnej literaturze polskiej i czeskiej. Stypendystka Instytutu Nauk o Człowieku w Wiedniu, Instytutu Literatury Czeskiej – Czeskiej Akademii Nauk oraz laureatka konkursu Rezydencji im. Marii i Kazimierza Brandysów w Międzynarodowym Centrum Dialogu w Krasnogrudzie. Sporadycznie tłumaczka najnowszej poezji czeskiej.

Ewa Chudoba, doktorka filozofii, autorka między innymi monografii *Literatura i homoseksualność. Zarys problematyki genderowej w kanonicznych tekstach literatury światowej i polskiej* (Kraków 2012, Częstochowa 2013) oraz współautorka (wraz z Anną Smywińską-Pohl) książki *Córki Nawojki. Filozofki na Uniwersytecie Jagiellońskim 1897–1967* (Kraków 2017). Mieszka w Krakowie.

Aleksander Fiut, profesor zwyczajny na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk literatury, krytyk literacki, eseista. Ostatnio wydał: *We władzy pozoru* (Kraków 2015), *Po kropce* (Kraków 2016), *Wypchany niedźwiedź?* (Kraków 2021).

Karina Jarzyńska, doktorka literaturoznawstwa pracująca na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie bada historię literatury polskiej XX wieku w kontekście jej związków z religią, sztukami wizualnymi oraz historią społeczną. Autorka książek *Literatura jako ćwiczenie duchowe. Dzieło Czesława Miłosza w perspektywie postsekularnej* (Kraków 2018) oraz *Eposy świata. U źródeł kultur* (Warszawa–Bielsko-Biała 2011). Ostatnio współredagowała (wraz z Romą Sendyką, Aleksandrą Janus i Kingą Siewior) książkę *Nie-miejsca pamięci 2: Nekrotopologie* (Warszawa 2020).

Marko Juvan, profesor teorii literatury na Uniwersytecie w Lublanie, starszy badacz w Instytucie Literatury Słoweńskiej i Badań Literackich Centrum Naukowo-Badawczego Słoweńskiej Akademii Nauki i Sztuki (ZRC SAZU), członek Academia Europaea oraz Komitetu Wykonawczego ICLA. Jego ostatnie publikacje z zakresu teorii gatunków, intertekstualności, geografii literackiej, słoweńskiego romantyzmu i literatury światowej obejmują *History and Poetics of Intertextuality* (Purdue University Press 2008), *Literary Studies in Reconstruction* (Peter Lang 2011), *Hibridni žanri (Hybrid Genres)* (Ljubljana 2017; przekład serbski 2019) oraz *Worlding a Peripheral Literature* (Palgrave Macmillan 2019).

Dobromiła Księżka, komparatystka, niezależna badaczka. Studiowała komparatystykę literacką na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz literaturoznawstwo brytyjskie i amerykańskie na Wydziale Filologicznym UJ. W 2021 roku obroniła dwie prace magisterskie: *Unprivileged Voices in Edna O'Brien's Fiction* oraz *Dekonstrukcja mitów narodowych w powieściach „Ale z naszymi umarłymi” Jacka Dehnela i „Dom zapomnienia” Edny O'Brien*.

Michał Zając, doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie przygotowuje pracę poświęconą Zygmuntowi Hauptowi i nowoczesnej podmiotowości.

Ireneusz Ziemiński, profesor w Instytucie Filozofii i Kognitywistyki Uniwersytetu Szczecińskiego. Opublikował ponad 200 artykułów, recenzji, sprawozdań i tłumaczeń z zakresu szeroko pojętej filozofii religii i filozofii człowieka na łamach polskich i zagranicznych czasopism filozoficznych (między innymi „Idealistic Studies”, „European Journal for Philosophy of Religion”, „Ethics and Bioethics [in Eastern Europe]”, „Ethos”, „Diametros”, „Konteksty Kultury”, „Kwartalnik Filozoficzny”, „Analiza i Egzystencja”). Dwukrotny stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej w ramach programu START (1995) oraz KOLUMB (1997), dzięki

któremu odbył staż na Uniwersytecie w Oxfordzie pod kierunkiem prof. Richarda Swinburne'a. Najważniejsze publikacje książkowe: *Zagadnienie śmierci w filozofii analitycznej* (Lublin 1999, nagroda Ministra Edukacji Narodowej i Sportu), *Moralność i religia. Poglądy filozoficzne Josepha Butlera* (Warszawa 2004), *Śmierć, nieśmiertelność, sens życia. Egzystencjalny wymiar filozofii Ludwiga Wittgensteina* (Kraków 2006), *Metafizyka śmierci* (Kraków 2010), *Życie wieczne. Przyczynek do eschatologii filozoficznej* (Poznań 2013; zob. *Eschatologia filozoficzna. Wokół książki „Życie wieczne”*, Poznań 2016, Nagroda Znak i Hestii im. księdza Józefa Tischnera), *Religia jako idolatria* (Szczecin 2020).