

Spis treści

I Literatura dawna i współczesna – analizy i interpretacje

Agnieszka Michalkiewicz-Gorol

Sebastian Petrycy – poeta zapomniany 5

Roman Dąbrowski

Jak Świdorski tłumaczył Merciera. *Olind i Sofroni* 15

Dorota Pilarz

O stylu *Powieści wschodnich* Ignacego Krasickiego 28

Paweł Bukowiec

Herbaczewski – Mickiewicz. Sprawa gwałtu 39

Michalina Kmieciak

Spór o nowe widzenie – kilka uwag o obecności Juliusza

Słowackiegow twórczości Juliana Przybosa 51

Dorota Siwor

Dokąd zmierza Piotr Niewiadomski – o bohaterze *Soli ziemi Józefa*

Wittlina w kontekście mityczno-rytualnym 65

Joanna Kosturek

Sztuka i metafizyka. Interpretacja wiersza Mieczysława Jastruna

Piero della Francesca z tomu *Punkty świecące* 80

Tomasz Górny

Muzyka w *Martwej Pasiece* Jarosława Iwaszkiewicza 90

Józefa Kunicka-Synowiec

Postacie świętych w liryce Mirona Białoszewskiego 99

Krzysztof Zajac

Czy moja Europa to twoja Europa? Stasiuk i Andruchowycz 114

Wojciech Kudyba

Łazarz (w) później nowoczesności 125

Wojciech Ligęza	
Spotkania (o pisarstwie Wojciecha Kudyby)	135

II Wokół teorii i genologii

Andrzej Zawadzki	
Scriptura aliquo modo cum legentibus crescit. Idea interpretacji nieskończonej i jej chrześcijańskie źródła	152

Włodzimierz Próchnicki	
Wieloznaczność klasycyzmu. Poezja Jerzego S. Sity	163

Jadwiga Miękina-Pindur	
Oswoić chorobę, oswoić śmierć – dziennik, pseudodziennik i autobiograficzna powieść popularna wobec doświadczenia cierpienia (na przykładzie tekstów Krystyny Kofty, Anny Mazurkiewicz i Katarzyny Grocholi).	184

Iwona Pięta	
Funkcja obcości (inności) w kształtowaniu się tożsamości „Ja” podmiotowego w twórczości Jacka Dukaja	207

Monika Oleksa	
Dramat od-realniony. Język jako bohater wybranych dramatów Michała Walczaka i Mateusza Pakuły	222

III Recenzje

Grzegorz Siwor	
Biała plama i farby wodne	241

Kazimierz Adamczyk	
Recenzja tomu <i>Herbert Środkowoeuropejczyk. Twórczość Zbigniewa Herberta w kontekstach i kontaktach środkowoeuropejskich</i>, pod red. Krzysztofa Krasuskiego, Katowice 2011	258

Noty o autorach	262
-----------------	-----