

Zbigniew Bela



Fig. I. Candle wheel. 19th c. Iron. Diameter: 65 cm. Jagiellonian University Museum of Pharmacy. Photo Z. Bela



Fig. II. A demonstration of making by pouring wax over wicks. Hall Tavern, Historic Deerfield. Deerfield, Massachusetts, USA. Photo Z. Bela



Fig. III. The Lamentation of Dead Credit by People of Various Professions. Woodcut. Mid-17th c. 305 × 390 mm. Library of the Polish Academy of Sciences in Kraków. Photo Z. Bela

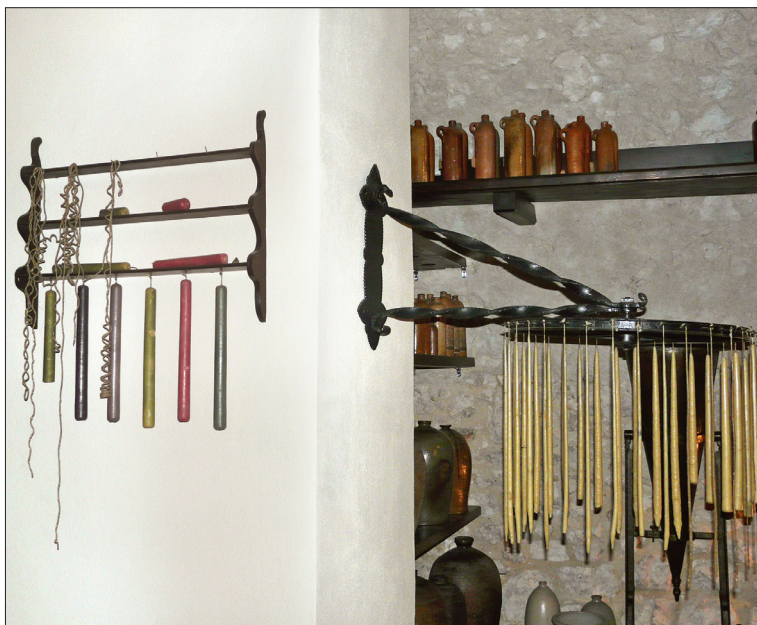


Fig. IV. Jagiellonian University Museum of Pharmacy: on the left coloured candles, on the right a candle wheel. Photo Z. Bela

Cera nigra.
℞ Ceræ flavæ ℥ 32,
Lithargyri ℥ 8,
caq. ad Sabet. Lithargy-
per 3 horas Dein adde
to Subtilij: Fuliginis Angl: ℥ij
m. effunde in capau-
las metallicas. —

Fig. V. A formula for black wax in the hand-written manual of apothecary Samuel Benjamin Elsner of Warszawa (Jagiellonian University Museum of Pharmacy, inventory no. 4176). Photo Z. Bela

Inventarius ab Anno 1778 de Die 20 Julii

<i>No.</i>	<i>Lib.</i>				
4	24	<i>Sparius Opus</i>		5	21
50	-	<i>Albos Opus</i>		20	
2	22	<i>... succid.</i>		29	21
8	29	<i>Alumen Romanu.</i>		4	21 1/2
	28	<i>... Rumosid.</i>		-	23
	16	<i>... Scharinu.</i>		-	24
37 1/2		<i>... Crudo.</i>		22	15

1/4	-	<i>Succis ellabor. alb.</i>		1	24
1	3 1/2	<i>Candila Sibirid.</i>		3	3 1/2
2	18	<i>Cera Aur. Fabr.</i>		6	11 1/2
	18	<i>Cerae Romanic.</i>		1	24
	9	<i>Cera ad Barb. Nigr.</i>		-	24
5 1/2		<i>... ad Labia.</i>		-	24
24		<i>... Subra Sigillat.</i>		2	12
24		<i>... Viridis sigillat.</i>		2	12

Fig. VI. A fragment of the title page of the 1778 inventory of the pharmacy run by the Dominican monks of Vilnius (Jagiellonian University Museum of Pharmacy, inventory no. 1813) and a fragment of the page which lists, among others, “Cera Aur: Fabr:” (“gold wax fabricated”), “Cera rubra sigillata” (“red sealing wax) and “Cera viridis sigillata” (“green sealing wax”). Photo Z. Bela

CERA SIGILLARIS RUBRA.

REC. Cerae citrinæ uncias sedecim,
 Refinæ Pini uncias sex,
 Terebinthinæ Venetæ uncias tres,
 Cinnabaris factitiæ præparatæ uncias tres.

Liquetur cera & refina, atque mixturæ colatæ
 addatur cinnabaris modico olei lini trita, &
 effundatur in formas consuetas.

CERA SIGILLARIS VIRIDIS.

Eodem modo paratur, loco Cinnabaris, addendo æruginis, sive viridis Æris probe triti, & in olei lini drachmis duabus soluti, unciam unam.

Cerae rubrae in Medicina nullus usus est, viridi ad clavos & verrucas nonnunquam utuntur Chirurgi.

Fig. VII. Formulas for red and green sealing wax in the *Wurtemberg Pharmacopoeia* (1741, p. 34): “Red sealing wax. Of yellow wax 17 ounces, of pine resin 6 ounces, of Venice turpentine 3 ounces of cinnabar. Liquify the wax and the resin, add the cinnabar, which has just been pounded in linseed oil, and pour the mixture into usual forms. Green sealing wax. It is prepared in the same manner as red wax, except that rather than cinnabar add one ounce of wellpounded verdigris dissolved in two drams of linseed oil”. Photo Z. Bela

85

Lak czerwony.

℞. Szarlaku lud 32.
 Suspendium venet. lūd. 14.
 Olynabru lūd. 14.
 Storax ʒj mss.

Fig. VIII. The formula for red sealing wax. Library of the Jagiellonian University Museum of Pharmacy. Manual no. 1728. Photo Z. Bela

Masa na pieczęcie przy dyplomach

Cerae flavae 48.00
 Colophonii 25.50
 Terebinthin venet 9.00
 Ol. terebinth 2.25
 Cinnabar aegypt 9.00

Fig. IX. The formula for red sealing wax. Library of the Jagiellonian University Museum of Pharmacy. Manual no. 1728. Photo Z. Bela

Lacca sigill. aurea

℞. Linae tabulat 210.00
 Terebinthin commun 17.50
 Succi foliati 9.00 Linae

Fig. X. The formula for golden sealing wax in Józef Hanak's manual. Jagiellonian University Museum of Pharmacy, inventory no. 5256. Photo Z. Bela

Alejandra Gómez Martín



Fig. I. Recreation of a 15th century Arabic pharmacy. Photo L. Castelo



Fig. II. Flasks from the pharmacy of the monastery of Santo Domingo de Silos, 18th century. Photo L. Castelo



Fig. III. Gibert's pharmacy, 1788, Torredembarra (Tarragona). Photo L. Castelo



Fig. IV. Pharmacy of the Cathedral Hospital of Saint John the Baptist in Astorga, 18th century. Photo L. Castelo



Fig. V. Maeso pharmacy, Madrid, 19th century. Photo L. Castelo



Fig. VI. Advertising for Domenech products, lithographed tin, c. 1910. Photo L. Castelo



Fig. VII. Bayer aspirin in powder form, 1899. Photo L. Castelo



Fig. VIII. Medicine box, late 16th – early 17th century. Photo L. Castelo



Fig. IX. Travel pharmacy. Photo L. Castelo



Fig. X. Travel pharmacy, 18th century. Photo P. Linés



Fig. XI. Doll used for diagnosis, Japan, 20th century. Photo L. Castelo

Magdalena Grassmann



II. I. Pałac Branickich w Białymstoku – siedziba Muzeum Historii Medycyny i Farmacji Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku. Fot. M. Kraheł



II. II. Fragment ekspozycji „Tajemnice dawnej apteki”
w Muzeum UMB. Fot. M. Czaban



II. III. Młoteczek neurologiczny prof. Zygmunta
Kanigowskiego. Fot. L. Lubowicki



Il. IV. Fragment kolekcji po prof. T. Dzierżykraj-Rogalskim w zbiorach Muzeum UMB. Fot. L. Lubowicki



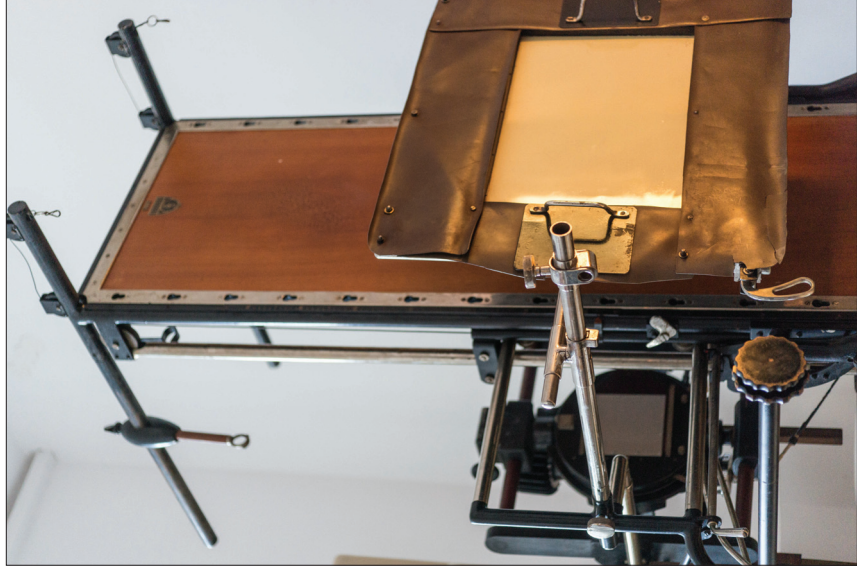
Il. V. Ekspozycja z pracowni plastycznej Stanisława Wakulińskiego w zbiorach Muzeum UMB. Fot. L. Lubowicki



II. VI. Fragment kolekcji po prof. Marii Byrdy w zbiorach Muzeum UMB. Fot. L. Lubowicki



Il. VII. Odtworzony gabinet stomatologiczny Józefa Kubiczka w Muzeum UMB. Fot. L. Lubowicki



Il. VIII. Aparat rentgenowski Siemens & Halske, rok 1921. Dar dr. Jerzego Romana w zbiorach Muzeum UMB. Fot. L. Lubowicki



II. IX. Część kolekcji dr. Jana Rudzińskiego: instrumentarium stomatologiczne, fartuch rentgenowski, wizytówki oraz pieczętka. Fot. L. Lubowicki



II. X. Część kolekcji prof. A. Krawczuka w zbiorach Muzeum UMB. Fot. M. Czaban

Ryszard W. Gryglewski



Il. I. Sala ekspozycji stałej Muzeum Wydziału Lekarskiego UJ przy ul. Radziwiłłowskiej 4.
Fot. A. Olszowski. Zbiory KHM UJ CM

Flavio Häner



Fig. I. The “Hebrarium”, entrance and reception of the Pharmacy Museum. Author M. Kluge. Copyright Pharmacy Museum of the University of Basel



Fig. II. Arrangement of a chemical laboratory around 1800, installed in the Pharmacy Museum in the 1930s. Author M. Kluge. Copyright Pharmacy Museum of the University of Basel



Fig. III. Arrangement of a chemical laboratory around 1800, installed in the Pharmacy Museum in the 1930s. Author M. Kluge. Copyright Pharmacy Museum of the University of Basel

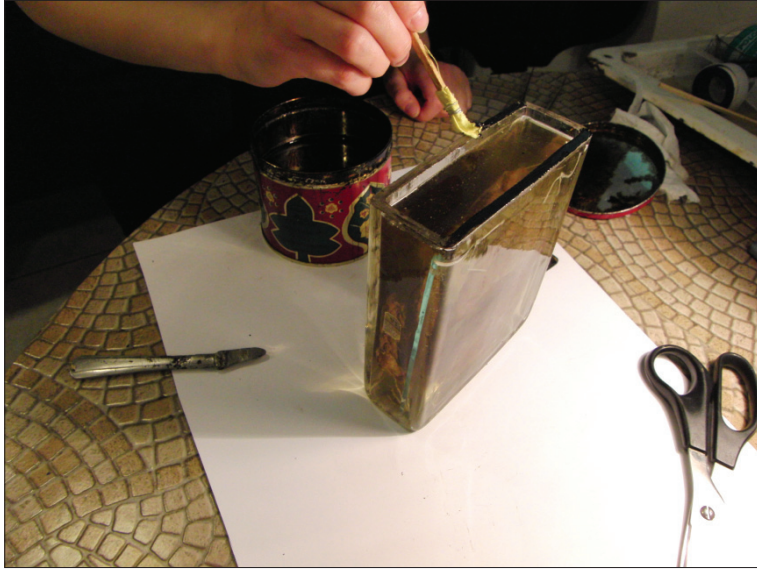
Dominika Pluta, Miron Tokarski, Jędrzej Siuta, Anna Karpiewska,
Tadeusz Dobosz



II. I. Pracownia audiowizualna. Fot. D. Pluta



II. II. Preparat kamieni żółciowych przeniesiony do nowego słoja, w całości wykonany przez studentów.
Fot. D. Pluta



II. III. Pokrywanie brzegów naczynia klejem asfaltowym przez studentów. Fot. D. Pluta



II. IV. Studenci samodzielnie wykonali nową płytkę do przymocowania preparatu, zdjęcia wykonane w momencie jego mocowania. Fot. D. Pluta

Dominika Pluta, Jędrzej Siuta, Robert Susło,
Tadeusz Dobosz



II. I. Pętle wisielcze. Fot. J. Siuta



II. II. Czaszki z ranami postrzałowymi. Fot. J. Siuta



II. III. Zbiór mokrych preparatów. Fot. J. Siuta



II. IV. Zdeformowane płody. Fot. J. Siuta



II. V. Fragment skóry z tatuażem. Fot. J. Siuta



II. VI. Ekspozyty przedstawiające naturalną mumifikację zwłok. Fot. J. Siuta



II. VII. Fragment ekspozycji, na pierwszym planie strój zdjęty ze zwłok osoby zmarłej na skutek samopodduszania erotycznego. Fot. J. Siuta

Andrzej Syroka



Il. I. Ściana frontowa muzeum – herb „Podwójny Złoty Orzeł”. Muzeum Farmacji, Wrocław. Fot. Ł. Braun



Il. II. Średniowieczne piwnice – Pracownia alchemika. Muzeum Farmacji, Wrocław. Fot. M. Jakimowicz



II. III. Notatki prof. B. Bobrańskiego dotyczące prac nad Ipronalem. Muzeum Farmacji, Wrocław.
Fot. M. Jakimowicz



Il. IV. Sala renesansowa na I piętrze. Muzeum Farmacji, Wrocław.
Fot. M. Jakimowicz



Il. V. Fragment ekspozycji – Amulety ze współczesnego Sudanu
i Maroka. Muzeum Farmacji, Wrocław. Fot. M. Jakimowicz

Monika Urbanik



Il. I. Wizerunek Higieci z okładki katalogu wiedeńskiej firmy Hammer & Voršak (1901) (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



Il. II. Naczynia ze szkła kolorowego z katalogu firmy Hermann Steinbuch (1911) (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



II. III. Naczynia ze szkła kolorowego wg katalogu firmy Hermann Steinbuch (1911) (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie).
Fot. M. Urbanik



II. IV. Opakowanie na leki z apteki „Pod Opatrznością” w Krakowie (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



II. V. Etykiety na leki produkowane w aptece „Pod Złotym Tygrysem” w Krakowie (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



II. VI. Dyplom magistra farmacji Jana Wiesława Radwańskiego z II Międzynarodowej Wystawy Lekarskiej w Pradze, rok 1896 (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



II. VII. Filtr do wody Berkefelda (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



II. VIII. Opakowania na leki z apteki mgr. Jana Gessnera w Warszawie (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



Il. IX. Opakowanie na lek z apteki „Pod Świętym Duchem” we Lwowie (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



Il. X. Opakowanie na lek z apteki „Pod Gwiazdą” we Lwowie (ze zbiorów Muzeum Farmacji w Krakowie). Fot. M. Urbanik



Il. I. Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa (Jezuitów) – kapitel podwójnej kolumny z płaskorzeźbą przedstawiającą dziewczynę w gąszczu kosaćców (*fris* sp.). Fot. P. Będkowska



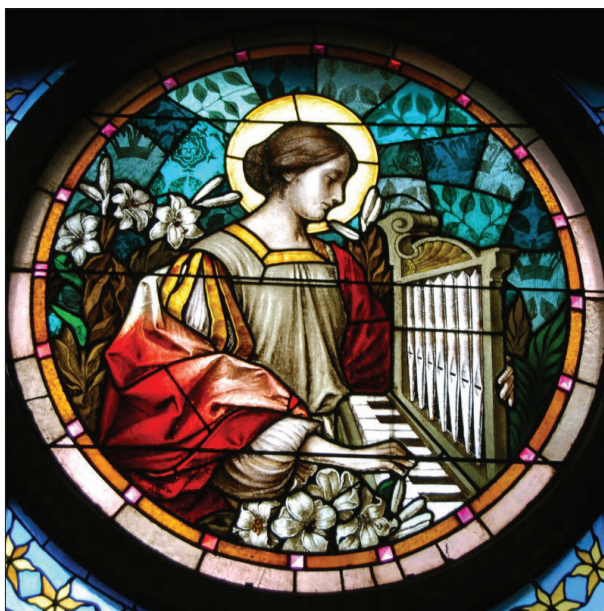
Il. Il. Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa (Jezuitor) – dekoracja na zwieńczeniu konfesjonatu przedstawiająca ulistnione, owocujące gątezie kasztanowca (*Aesculus sp.*). Fot. P. Będkowska



II. III. Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa (Jezuitów) – płaskorzeźba z przedstawieniem maku lekarskiego (*Papaver somniferum* L.) ozdabiająca ławkę. Fot. B. Zemanek



Il. IV. Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa (Sercanek) – kapitel kolumny przy wejściu do nawy głównej z wyobrażeniem liści i żołędzi dębu (*Quercus* sp.). Fot. P. Będkowska



Il. V. Kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa (Sercanek) – centralna część witraża przedstawiającego św. Cecylię. Portret świętej ozdobiony jest kwiatami lilii białej (*Lilium candidum* L.) oraz kwitnącym krzewem różanym tworzącym tło. www.sercanki.org.pl



Il. VI. Kościół Najświętszej Marii Panny z Lourdes (Misjonarzy) – witraż nad ołtarzem głównym z przedstawieniem kwitnącego łąnu złocienia trójbarwnego (*Chrysanthemum carinatum* Schousb.). Fot. P. Będkowska



Il. VII. Kościół Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny (Karmelitów Bosych) – rzeźba w ołtarzu bocznym przedstawiająca św. Teresę z Lisieux (od Dzieciątka Jezus) w wianku z kwiatów róży (*Rosa sp.*). Powyżej płaskorzeźba winorośli właściwej (*Vitis vinifera* L.) oraz stylizowane kłosa zboża. Fot. B. Sikora-Majewska



II. VIII. Kościół św. Franciszka z Asyżu (Franciszkanów) – fragment polichromii Tadeusza Popiela – mniszek pospolity (*Taraxacum officinale* F.H. Wigg. s. l). Fot. P. Będkowska



II. IX. Kościół św. Franciszka z Asyżu (Franciszkanów) – fragment polichromii Stanisława Wyspiańskiego – nasturcja większa (*Tropaeolum maius* L.). Fot. P. Będkowska



Il. X. Kościół św. Franciszka z Asyżu (Franciszkanów) – witraż „Żywioł wody” Wyspiańskiego z wyobrażeniem roślin obszarów podmokłych: kosańca żółtego (*Iris pseudacorus* L.) i kosańca syberyjskiego (*Iris sibirica* L.). Fot. P. Będkowska



Il. XI. Kościół św. Józefa – dekoracja krzyża w ołtarzu bocznym z owocujących pędów winorośli właściwej (*Vitis vinifera* L.). Fot. P. Będkowska

Anna Lenart-Boroń, Magdalena Więckowska, Jolanta Pollesch



Fig. I. Air sampling in the Museum Hall and the Library. Photo J. Pollesch

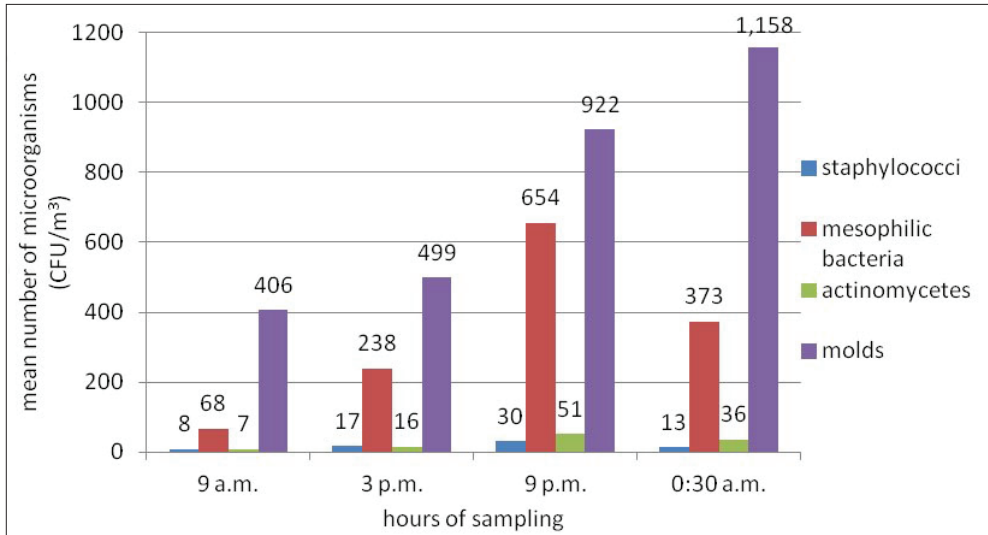


Fig. II. Changes in the concentration of airborne microbial groups (CFU/m³ of air) between hours of sampling

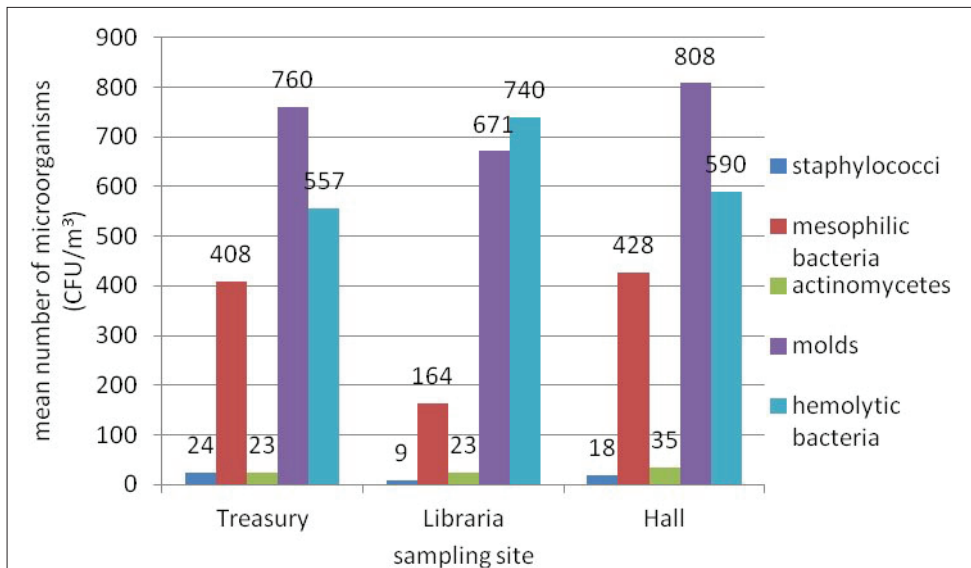


Fig. III. Differences in the concentration of airborne microbial groups (CFU/m³ of air) between the tested premises

Anna Lenart-Boroń, Magdalena Więckowska, Jolanta Pollesch



Fig. I. Collection of air samples in the magazines – exhibits in the attic and wooden frames in the basement. Photo J. Pollesch



Fig. II. Collection of swabs in the conservation workshop and the magazine on the attic. Photo J. Pollesch

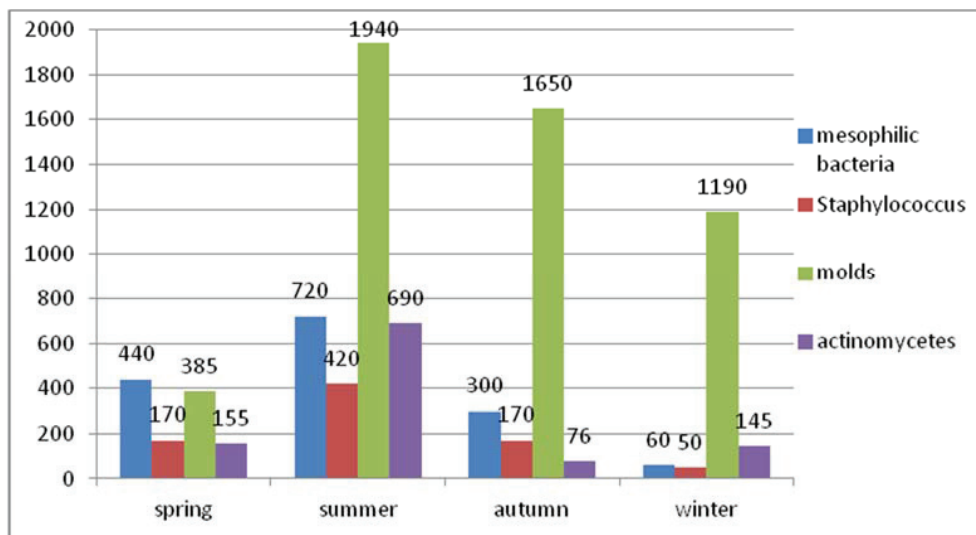


Fig. III. Mean concentrations of airborne microorganisms in different seasons (CFU/m³)

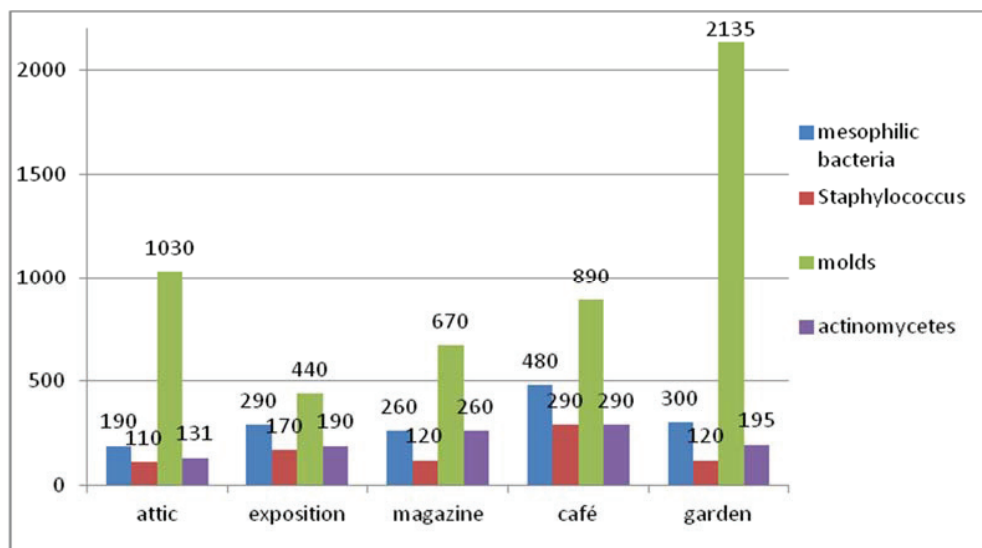


Fig. IV. Mean concentrations of airborne microorganisms in the tested premises (CFU/m³)

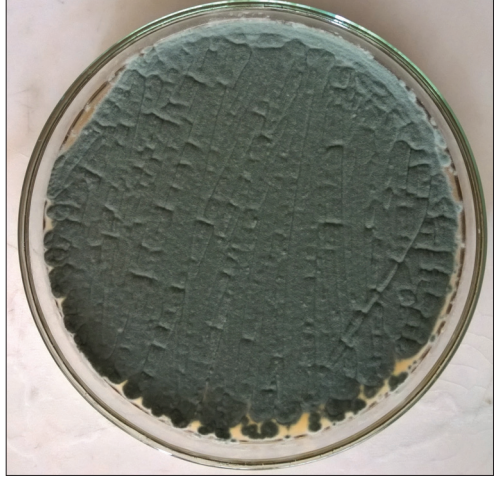
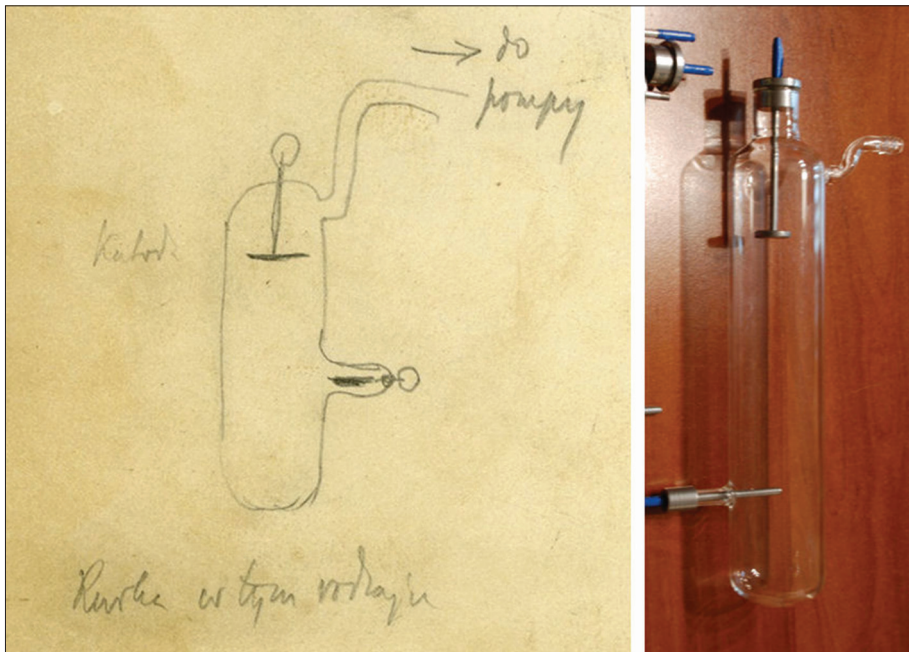


Fig. V. From the left – *P. italicum* bloom on the surface of the Wyspiański. Photo J. Pollesch painting; isolated fungal colony on the Petri dish with malt agar (5-day old culture) and microscopic picture of conidiophore of the fungus. Photo M. Więckowska

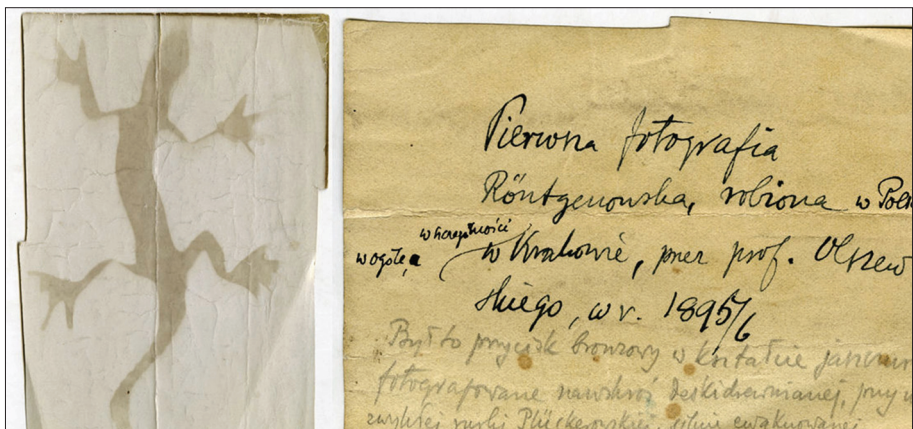
Andrzej Urbanik, Monika Urbanik, Ewa Wyka



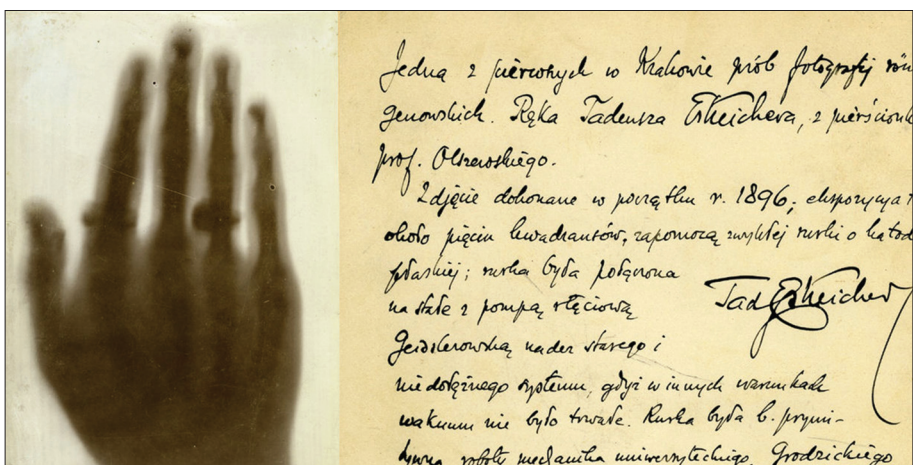
Il. I. Rysunek rurki Plückera wykorzystanej w zestawionej przez Karola Olszewskiego aparaturze do wykonania zdjęć rentgenowskich (1896 r.) i współczesna rekonstrukcja wykonana na podstawie tego rysunku. Fot. A. Urbanik



Il. II. Fotografie współczesnych rekonstrukcji zestawu, za pomocą którego Karol Olszewski wykonał pierwsze polskie zdjęcia rentgenowskie (po lewej w Muzeum UJ, po prawej w Katedrze Radiologii UJ CM). Fot. G. Zygier, fot. A. Urbanik



II. III. Pierwsze polskie zdjęcie rentgenowskie (rentgenogram przycisku do papieru w kształcie jaszczurki) i opis tej fotografii. Fot. A. Urbanik



II. IV. Zdjęcie rentgenowskie ręki Tadeusza Estreichera i opis na odwrocie tej fotografii. Fot. A. Urbanik



Il. V. Aparat rentgenowski Sanitas (Berlin, rok 1912). Fot. G. Zygiel



Il. VI. Album z roku 1906 ze zdjęciami rentgenowskimi wykonanymi przez Józefa Latkowskiego. Fot. A. Urbanik