

## TABLE DES MATIÈRES

<b>CHARLES MAZOUER</b> : Le roi Saül, personnage théâtral au théâtre français, du Moyen Âge à Voltaire.....	79
<b>TOMASZ KACZMAREK</b> : Georg Kaiser et Jean-Victor Pellerin face à l'aliénation de l'homme ou deux conceptions du drame expressionniste .....	89
<b>DARIUSZ KRAWCZYK</b> : Entre évolution et involution : François Habert et la tradition littéraire des temples allégoriques .....	97
<b>AGNIESZKA KUKURYK</b> : Perception et lecture dans <i>Peintures</i> de Victor Segalen .....	107
<b>ANNA MAZIARCZYK</b> : L'intertextualité et l'intermédialité au service du roman (doublement) dialogique. Le cas d'Echenoz et de Laurent.....	119
<b>PRZEMYSŁAW SZCZUR</b> : « Mais qu'est-ce, au fond, qu'une pièce historique ? » : du métadrame à la métahistoire dans <i>Clinique d'un roi</i> d'Antoine Pickels .....	129
<b>ADAM JAROSZ</b> : Contre la Bible, contre le père ou à la découverte de l'univers des références intertextuelles extra bibliques dans <i>Franz et François</i> de François Weyergans.....	137