

cahiers erta n° 28

études

SOPHIE GUERMÈS	
L'annulation du visage : une « morale substitutive » ?	14
VIRGINIE PODVIN	42
Masque(s) et cinéma européen	
TOMASZ SWOBODA	64
Le masque dans la revue Documents (1929-1930)	
EWA M. WIERZBOWSKA	110
<i>La Force du désir</i> de Krysinska comme roman à clef	
ANNE-AËL ROPARS	140
<i>Les Soixante-quinze Feuilles</i> de Marcel Proust ou la fabrique du masque	
KATARZYNA KOTOWSKA	162
Identités fictives de Cindy Sherman et de Sophie Calle	

varia

MICHAŁ P. MROZOWICKI	196
<i>Tannhäuser</i> réhabilité (VI) – « La Quatrième » devant la presse parisienne – le snobisme et l'enthousiasme	

comptes rendus

<i>Romanciers fin-de-siècle</i> (dir. E. Kociubinska), Leiden- Boston, Brill/Rodopi, 2021, p. 205 (Ewa M. Wierzbowska)	222
---	-----