

Noty o autorach

Piotr BOGALECKI, dr hab., historyk i teoretyk literatury, adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor monografii „*Niedorozmowy*”. *Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (2011, Nagroda Narodowego Centrum Kultury) oraz *Szczęśliwe winy teolingwizmu. Polska poezja po roku 1968 w perspektywie postsekularnej* (2016). Współredagował między innymi *Drzewo Poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (2012) oraz *Więzi wspólnoty. Literatura – religia – komparatystyka / The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies* (2013).

Tomasz GARBOL, dr hab., literaturoznawca w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, autor monografii „*Chrzest ziemi*”. *Sacrum w poezji Zbigniewa Herberta* (2006), *Po upadku. O twórczości Czesława Miłosza* (2013), *Czesław Miłosz. Los* (2018) oraz artykułów publikowanych między innymi w „Ruchu Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”.

Małgorzata GRZEGORZEWSKA, prof. zw. dr hab., wykłada literaturę angielską na Uniwersytecie Warszawskim. Jest autorką książek o dramacie Szekspirowskim (między innymi *Kamienny ołtarz*, 2005, *Scena we krwi*, 2006, *Teologie Szekspira*, 2016) i angielskiej poezji metafizycznej (*Trop innego głosu w angielskiej poezji religijnej epok dawnych*, 2011, *A Gift for Our Times. George Herbert and Post-Phenomenology*, 2016) oraz współredaktorką tomów wydawanych w serii „Power of the Word” poświęconych związkom literatury z filozofią i teologią. Współpracuje z Krajowym Funduszem na rzecz Dzieci. Wspólnie z o. Szymonem Hiżyckim OSB prowadzi cykl warsztatów *Medytacje z perspektyw* w opactwie benedyktynów w Tyńcu.

David JASPER, profesor literatury i teologii na Uniwersytecie w Glasgow oraz na Uniwersytecie Renmin w Pekinie. Od lat osiemdziesiątych XX wieku organizuje konferencje poświęcone relacjom religii i literatury we współczesnej Europie. Doktor honorowy Wydziału Teologicznego Uniwersytetu w Upsali (Szwecja). Założyciel wpływowego kwartalnika „Literature and Theology”. Najważniejsze publikacje: *Coleridge as Poet and Religious Thinker* (1985), *The New Testament and the Literary Imagination* (1987), *The Study of Literature and Religion: An Introduction* (wyd. 2, 1992), *Rhetoric, Power and Community: An Exercise in Reserve* (1993), *Readings in the Canon of Scripture* (1995), *The Sacred and Secular Canon in Romanticism* (1999), *The Bible and Literature: A Reader* (wraz z S. Prickettem) (1999), *Religion and Literature: A Reader* (z R. Detweilerem) (2000), *The Sacred Desert* (2004), *A Short Introduction to Hermeneutics* (2004), *The Oxford Handbook of English Literature and Theology* (wraz z A. Hassem i E. Jay) (2007), *The Sacred Body* (2009),

The Sacred Community: Art, Sacrament, and the People of God (2012), *Literature and Theology as a Grammar of Assent* (2016).

Ewa KOŁODZIEJCZYK, dr hab., profesor IBL PAN w Warszawie. Zajmuje się polską literaturą XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Czesława Miłosza. Autorka monografii *Czechowicz – najwyżej piękno* (2006) i *Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza* (2015), za którą otrzymała Nagrodę im. Tadeusza Kotarbińskiego (2016). Książka ta ukaże się w języku angielskim w wydawnictwie De Gruyter Open w 2020 roku. Uczestniczy w pracach nad edycją rozproszonej publicystyki Czesława Miłosza z lat 1945–2004. Opracowuje hasło Czesława Miłosza w cyfrowym słowniku biobibliograficznym *Polscy pisarze i badacze literatury XX i XXI wieku* przygotowywanym w Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej w IBL PAN.

Przemysław MICHALSKI, dr hab., adiunkt w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autor między innymi: *Gerard Manley Hopkins and the problem of mysticism* (2013), „*No friendly God...?*: (Self-)manifestations of the divine in the poetry of R.S. Thomas (2016) oraz artykułów naukowych na temat poezji anglojęzycznej i polskiej, jak również związków między literaturą, filozofią i religią.

Joanna RZEPA, dr, Thomas Brown Assistant Professor w School of Languages, Literatures and Cultural Studies, Trinity College Dublin. Jej zainteresowania badawcze i dydaktyczne obejmują literaturę XX wieku, przekład literacki, piśmiennictwo Holocaustu i modernizm. Obecnie kończy swoją monografię *Modernistyczna poezja i teologia: Rilke, Eliot i Miłosz*.

Anna SZCZEPAN-WOJNARSKA, dr hab., prof. Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, literaturoznawczyni, autorka książek: „*Z ogniem będziesz się żenił*”. *Doświadczenie transcendencji w życiu i twórczości Jerzego Lieberta* (2003), *Wybaczyć Bogu. Hiob w literaturze podejmującej tematykę II wojny światowej* (2008). Redaktorka i współredaktorka publikacji dotyczących transkulturowego wymiaru literatury, teorii przekładu, poezji XX i XXI wieku.

Łukasz TISCHNER, dr hab., historyk literatury, publicysta, redaktor naczelny „Kontekstów Kultury”, adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wydał: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (2001, poszerzona wersja anglojęzyczna: *Miłosz and the Problem of Evil*, 2015), *Miłosz w krainie odczarowanej* (2011) oraz *Gombrowicza milczenie o Bogu* (2013). W swych badaniach skupia się na związkach literatury z filozofią i religią. Jest kierownikiem zespołowego grantu NPRH „Literatura i religia – wyzwania epoki świeckiej”.

Marek TOMASZEWSKI, prof. dr hab., kierownik polonistyki w Instytucie Narodowym Języków i Cywilizacji Wschodnich (INALCO) do września 2015 roku, pre-

zes Francuskiego Towarzystwa Studiów Polskich (SFEP) do 2015 roku, wiceprezes Towarzystwa Historyczno-Literackiego przy Bibliotece Polskiej w Paryżu od 2014 roku. Visiting Profesor w Instytucie Literatury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim w roku akademickim 2016–2017. Wydał *Pologne singulière et plurielle* (1993), opublikował *Od Chaosu do Kosmosu. Szkice o literaturze polskiej i francuskiej XX wieku* (1998). Autor licznych artykułów i esejów literackich na temat XVIII, XIX, XX i XXI wieku we Francji, w Polsce, Belgii, Niemczech, Anglii, we Włoszech, w Kanadzie, oraz oddzielnego studium *Ecrire la nature au XXème siècle: les romanciers polonais des confins* (2006). Zredagował i wstępem opatrzył *Witold Gombrowicz, entre l'Europe et l'Amérique* (2007). Współredagował pokonferencyjny tom *Mémoire(s) des lieux dans la prose centre-européenne après 1989* (2013). Razem z Małgorzatą Smorąg-Goldberg przygotował zbiorowe wydanie *Bruno Schulz entre modernisme et modernité* (2018).

Andrzej TYSZCZYK, dr hab., profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Zainteresowania badawcze: teoria dzieła literackiego, twórczość Romana Ingardena, aksjologia literacka, estetyka, teoria sztuki, metodologia badań literackich, teoria interpretacji, problematyka tragizmu, twórczość Józefa Czechowicza, Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Icchaka Kacenelsona. Autor książek: *Estetyczne i metafizyczne aspekty aksjologii literackiej Romana Ingardena* (1993), *Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki* (2007), *W kręgu tragiczności. Studia* (2018), oraz opracowania *Wybór pism estetycznych Romana Ingardena* w serii „Klasyki Estetyki Polskiej” (2005), redaktor i współautor tomów w serii „Literatura w Kręgu Wartości”. Członek redakcji „Roczników Humanistycznych”, Towarzystwa Naukowego KUL oraz Polskiego Towarzystwa Estetycznego.

Jean WARD, dr hab., profesor Uniwersytetu Gdańskiego, kierownik Katedry Literatur i Kultur Anglojęzycznych w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki. Zajmuje się poezją brytyjską, irlandzką i polską, recepcją poezji T.S. Eliota w Polsce, powiązaniem między współczesną poezją polską a angielską, poezją religijną oraz zagadnieniami przekładu literackiego. Autorka dwóch monografii: *T.S. Eliot w oczach trzech polskich pisarzy* (2001) oraz *Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R.S. Thomas, Elizabeth Jennings* (2009). Przełożyła na angielski między innymi wiersze Ryszarda Horodeckiego, Andrzeja Szuby i Tadeusza Sławka, jest również tłumaczką monografii Tadeusza Sławka o Henrym Davidzie Thoreau, *Grasping the Community of the World* (2014). We współpracy z Marią Fengler zredagowała w serii „between.pomiędzy” dwie książki wieloautorskie: *Między słowem a rzeczą-wistością. Poezja Eliota wobec cielesności i Wcielenia* (2015) oraz *Striking the Chords of Spirit and Flesh in Polish Poetry* (2016).