

# INFORMACJA O AUTORACH I REDAKTORACH NAUKOWYCH CZASOPISMA

**Mgr Maria Borczuch** – absolwentka Wydziału Humanistycznego Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. W 2014 roku obroniła tytuł magistra kulturoznawstwa pracą pod tytułem „Kulturowy obraz wsi górnoorawskiej w drugiej połowie XIX wieku. Próba rekonstrukcji w oparciu o księgi metrykalne parafii w Orawce”. Od lat prowadzi badania genealogiczne i kulturowe zogniskowane wokół Orawy. W sferze jej zainteresowań badawczych znajdują się: kultura i sztuka ludowa, dawna obyczajowość ludności wiejskiej oraz genealogia.

**Mgr Barbara Cyrek** – absolwentka kulturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym AGH w Krakowie. Zainteresowania badawcze realizuje w obszarze nauk o mediach.

**Dr Mirosław Gajer** – uzyskał stopień mgr. inż. na kierunku elektronika (specjalność: aparatura elektroniczna) na Wydziale EAIiE Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie w roku 1996. W latach 1996–2000 odbył studia doktoranckie w Katedrze Automatyki AGH. W roku 2000 uzyskał stopień doktora nauk technicznych w dyscyplinie informatyki. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w Katedrze Informatyki Stosowanej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Swoje zainteresowania naukowe łączy z obszarem badawczym sztucznej inteligencji, lingwistyki komputerowej, przetwarzania języka naturalnego oraz inżynierii lingwistycznej. W szczególności koncentruje się na zagadnieniach automatyzacji przekładu, języków kontrolowanych, symulacji procesów związanych ewolucją języków naturalnych, a także wytwarzania narzędzi informatycznych przeznaczonych dla lingwistów, filologów, przekładoznawców i tłumaczy.

**Dr Bożena Gierat-Bieroń** – adiunkt Instytutu Europeistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka kilku książek oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych z zakresu europejskich modeli polityk kulturalnych oraz polityki kulturalnej Unii Europejskiej, ze szczególnym akcentem na program Europejskiej Stolicy Kultury. Na swoim koncie posiada książkę – zestaw wywiadów – z ministrami kultury pt.: *Ministrowie kultury dobry transformacji ustrojowej. 1989–2004. Wywiady (Kraków 2009)*, jedyną tego typu publikację w Polsce. Stypendystka japońskiej fundacji Rouyuchi Sazakawa, Fundacji Tempus oraz europejskiego programu Erasmus Mundus w Osace (Japonia), działa w Europejskim Stowarzyszeniu Badaczy Kultury ECURES (European Association of Cultural Researchers) z siedzibą w Bonn. Przez 8 lat prowadziła w Instytucie Europeistyki UJ międzynarodowy program magisterski *Euroculture*, będący międzynarodowym konsorcjum uniwersyteckim, w skład którego wchodziły prestiżowe i znane uniwersytety w: Bilbao, Getyndze, Gröningen, Ołomuńcu, Strasburgu, Udine i Uppsali. Brała udział w wielu międzynarodowych

konferencjach, m.in. w Brukseli, Gröningen, Lille, Wiedniu, Wilnie oraz szkołach letnich (m.in. w Budapeszcie i Rzymie). Prowadziła zajęcia na uniwersytetach; Trinity College, University College Dublin (Irlandia), Sassari University (Włochy), Gröningen University (Holandia), Glasgow University (Wielka Brytania). W Narodowym Centrum Kultury była odpowiedzialna za międzynarodowy projekt: „Prawo do kultury”, prowadzony wspólnie z badaczami z Wrocławia, Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

**Dr Piotr Graczyk** (1970) – filozof, tłumacz, eseista, pracownik Instytutu Kultury UJ, autor książek: *Maska i oko. Rozważania o tragedii, ironii i polityce* (2013) i *Przyszłość pewnej przenośni. Przyczynek do pytania o historię sztuki* (2015). Autor wielu esejów i przekładów. Tłumaczył m.in. pisma Hegla, Schellinga, Heideggera, Schmitta, Lukácsa, Adorna, Landa); laureat Nagrody im. Barbary Skargi za najlepszy esej (2015).

**Dr Zbigniew Handzel** – uzyskał stopień mgr inż. na kierunku elektronika (specjalność: aparatura elektroniczna) na Wydziale EAIiE Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie w roku 1995. W latach 1996–2000 odbył studia doktoranckie w Katedrze Automatyki AGH. W roku 2002 uzyskał stopień doktora nauk technicznych w dyscyplinie automatyki i robotyki. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku starszego wykładowcy w Katedrze Zarządzania, Ekonomiki Mediów i Reklamy, na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, oraz w Wyższej Szkole Ekonomii i Informatyki w Krakowie, gdzie od dwóch kadencji pełni funkcję dziekana. Swoje zainteresowania naukowe łączy z obszarem badawczym szeregowania zadań w rozproszonych systemach czasu rzeczywistego, systemów informatycznych w zarządzaniu, sztucznej inteligencji, lingwistyki komputerowej oraz inżynierii lingwistycznej.

**Dr Alicja Kędziora** – adiunkt Zakładu Badań Filozoficznych nad Kulturą IK UJ, kierownik Pracowni Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej, wiceprezes Fundacji dla Modrzejewskiej. Zastępca Dyrektora IK UJ ds. dydaktycznych w latach 2012–2016. Od roku 2016 pełnomocnik ds. impresaryjnych i konsultant programowy w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Autorka kilku książek, m.in. *Polskie życie teatralne w Rosji w latach 1882–1905, Madame Helena Modrzejewska. Polscy poeci ku czci Heleny Modrzejewskiej, Szekspir Modrzejewskiej*, współautorka *Materiałów do nauczania języka polskiego dla studentów zagranicznych CMUJ* (Kraków, I wyd. w 2008, ostatnie w 2016), opracowań źródeł do badań nad historią teatru, artykułów mówiących o zarządzaniu kulturą oraz poruszających zagadnienia historyczno-teatralne. Laureatka nagrody Ars Quaerendi, wyróżniona stypendium Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, stypendium Ministra Szkolnictwa Wyższego dla młodych naukowców, kilkakrotna laureatka nagrody Rektora UJ. Koordynatorka projektów kulturalnych i społecznych. Autorka wystaw, m.in. *Helena Modrzejewska/Modjeska* dla Google Cultural Institute, *Widziałem ją za kulis stojący osłona...* dla Muzeum Ziemi Strzyżowskiej.

**Dr hab. Ewa Kocój** – etnografka, antropolożka kultury po studiach na UJ. Interesuje się problematyką dziedzictwa kulturowego i pamięci kulturowej, wielokulturowości, stereotypów i antropologią muzeów. Obecnie prowadzi badania dotyczące dziedzictwa kulturowego Aromanów/Wołochów w Europie (od Albanii do Karpat) oraz narracji związanych z dziedzictwem kulturowym mniejszości narodowych i etnicznych w muzeach

karpackich. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także dawna i współczesna religijność, związana z kręgiem prawosławia, w tym sztuka ikony.

Stypendystka Fundacji im. Lanckorońskich, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministerstwa Edukacji Narodowej w Rumunii i CEEPUS. Laureatka Nagrody im. A. Rojszcza-ka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Laureatka nagrody Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze w latach 2004–2005 w Polsce. Autorka książek: *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym; Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich; Święci rumuńscy* oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Redaktor naczelny i redaktor tematyczny czasopisma *Zarządzanie w Kulturze* (Lista B MNiSW, ERIH PLUS). Współzałożycielka Towarzystwa Polsko-Rumuńskiego w Krakowie, członkini Komisji Bałkanistyki PAN o/Poznań, Komisji Etnograficznej PAU, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

**Mgr Teodora Konach** – doktorantka na Uniwersytecie Jagiellońskim, na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej. Autorka publikacji dotyczących ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego na szczeblu krajowym i międzynarodowym, strategii zarządzania w działaniach instytucji publicznych i podmiotów sektora kultury, partycypacji społecznej w procesach ochrony oraz interpretacji kultury niematerialnej.

**Dr Żanna Osikowicz** – Polka urodzona na Ukrainie. Ukończyła Kijowski Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuki. Doktor nauk historycznych w zakresie teorii i historii kultury. Stypendystka Ministerstwa Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej dla młodych naukowców ze Wschodu w latach 2013–2014. Zainteresowania badawcze: współczesne stosunki polsko-ukraińskie w zakresie kultury, edukacji, nauki i polityki, zarządzanie kulturą przez organizacje polonijne na Ukrainie. Współautorka książki: *Polskie stronice miasta Krzemieńczuka*. Obecnie jest doktorantką Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

**Dr hab. Katarzyna Smyk** – doktor habilitowana, profesor nadzwyczajny w Zakładzie Kultury Polskiej w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Interesuje się zjawiskami kultury tradycyjnej i współczesnej w ujęciu antropologicznym i w perspektywie aksjologicznej. Korzystając z metodologii etnolingwistycznej i semantyki aksjologicznej, bada językowo-kulturowy obraz świata, zjawiska myślenia potocznego i polski system wartości. Najchętniej pracuje nad materiałem folkloru słownego, poezji chłopskiej, wywiadów terenowych, danych z Internetu. Ostatnio interpretuje m.in. motyw drogi w kulturze, rekonstruuje polskie wyobrażenie świętości i przybliża pojęcia niematerialnego dziedzictwa kulturowego w myśl Konwencji UNESCO z 2003 roku. Publikowała swe artykuły w licznych czasopismach i pracach zbiorowych. Jest autorką monografii *Choinka w kulturze polskiej. Symbolika drzewka i ozdób* (2009) oraz współredaktorką książek: Irena Miśkiewicz, *Ja wolę tęsknotę, wybór [wierszy] i opracowanie...* (2009). *Droga w języku i kulturze. Analizy antropologiczne*, współred. Jan Adamowski (2011), *Obrazy drogi w literaturze i sztuce*, współred. Jan Adamowski (2012), *Niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce i jego ochrona*, t. 1, *Niematerialne dziedzictwo kulturowe: źródła – wartości – ochrona*, współred. Jan Adamowski (2013), *Niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce*

*i jego ochrona*, t. 2, *Niematerialne dziedzictwo kulturowe: zakresy – identyfikacja – zagrożenia*, współred. Jan Adamowski (2015) oraz *Opozycja jako kategoria kulturowa*, współred. Marzena Badach (2016).

**Dr Bernadeta Wilk** – doktor nauk humanistycznych w zakresie historii – historyk, archiwista, adiunkt archiwalny Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie. Zainteresowania badawcze i naukowe – historia XIX wieku, dzieje i kultura Krakowa, historii życia codziennego, historia nauki i kultury, archiwistyka oraz zarządzanie w kulturze.

**Dr Dobrosława Wiktor-Mach** – adiunkt Katedry Studiów Europejskich Uniwersytetu Ekonomicznego. W 2010 r. obroniła na Uniwersytecie Jagiellońskim pracę doktorską zatytułowaną *Competing Islamic Traditions: an Anthropological Perspective*, bazującą na badaniach terenowych w Azerbejdżanie. Jej zainteresowania badawcze obejmują problematykę rozwoju (przede wszystkim na Bliskim Wschodzie i na Kaukazie), dziedzictwa kulturowego, przemiany współczesnych miast oraz socjologię religii (islam).

**Mgr Piotr Zubowski** – słuchacz IV roku studiów doktoranckich nauk historycznych w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują historię Europy Środkowo-Wschodniej w XIX–XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem mniejszości religijnych, narodowych i etnicznych na ziemiach polskich oraz ich kultury materialnej, jak również związki architektury z polityką. W 2014 roku ukazała się jego książka pt. *Cerkwie prawosławne Łodzi i regionu łódzkiego w dwudziestoleciu międzywojennym (1918–1939)*. W swojej pracy doktorskiej kontynuuje badania związane z prawosławnym budownictwem sakralnym w II Rzeczypospolitej.

Na co dzień pracuje w Ośrodku „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu, gdzie zaangażowany jest w liczne projekty badawcze poświęcone historii Wrocławia oraz Ziemi Zachodnich i Północnych.